



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "G. MAZZOTTI" - Treviso

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023/2024

- Classe 5 sezione I
- Indirizzo TURISMO
- Coordinatore : Prof.ssa

Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
	Lingua e Letteratura Italiana
	Storia, cittadinanza e Costituzione
	Lingua Inglese
	Seconda lingua comunitaria
	Terza lingua
	Matematica
	Discipline Turistiche e Aziendali
	Geografia Turistica
	Diritto e Legislazione Turistica
	Arte e Territorio
	Scienze Motorie e Sportive
	Religione

Visto il DECRETO MINISTERIALE n.10 del 26 GENNAIO 2024 - Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame - **Il Consiglio di Classe**, in data **22 febbraio 2024**, ha designato i commissari interni:

COMMISSARIO	DISCIPLINA
	ITALIANO
	LINGUA INGLESE
	ARTE E TERRITORIO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE. pag. 1
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP). pag. 3
Profilo della classe. pag. 5
1) Composizione. pag. 5
2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche pag. 6
Programmazione del Consiglio di classe pag. 6
Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali pag. 6
2) Strategie previste per una didattica efficace pag. 7
3) Metodi, mezzi e strumenti pag. 7
4) Criteri e strumenti di valutazione pag. 7
5) Obiettivi raggiunti pag. 9
6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero pag. 9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento pag. 10
Percorsi di orientamento pag. 10
Educazione civica pag. 11
Percorsi interdisciplinari svolti pag. 15
Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato pag. 18
Attività di ampliamento dell'offerta formativa pag. 18
SECONDA PARTE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE pag. 20
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA pag. 20
STORIA pag. 23
LINGUA E CULTURA INGLESE pag. 27
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA pag. 32
LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA pag. 36
MATEMATICA pag. 41
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI pag. 45
GEOGRAFIA TURISTICA pag. 49
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA pag. 53
ARTE E TERRITORIO pag. 56
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE pag. 61
RELIGIONE pag. 64
FIRME DOCENTI DELLA CLASSE pag. 66

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per gli Istituti Tecnici

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli indirizzi tecnici

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storicoculturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macro-fenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici. In particolare, sono in grado di:

- analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal Diritto e legislazione turistica;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;
- intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione;
 - utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
- distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

Profilo in uscita: indirizzo "Turismo"

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

E' in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Profilo della classe

1) Composizione

	COGNOME NOME	Inserito nella classe
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Flussi degli studenti della classe nel triennio

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. ammessi alla classe successiva	n. promossi con encomio	n. promossi con debito	n. non ammessi alla classe successiva
2021/22	25		3	5	10	5 (3+2)
2022/23	20	/	/	7	5	/
2023/24	20	/				

2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche

La classe, composta da 20 allievi (18 F e 2 M) tutti provenienti dalla classe 4 I del precedente anno scolastico è risultata sempre abbastanza corretta sul piano comportamentale, anche se alcuni elementi si sono dimostrati discontinui nell'impegno e nel profitto.

Sul piano **comportamentale** non ci sono mai stati episodi di cattivo comportamento.

La **frequenza** alle lezioni è stata nel complesso regolare. La maggior parte degli allievi ha avuto una presenza assidua.

Per quanto riguarda la **partecipazione** all'attività didattica, la maggior parte degli allievi si è distinta per impegno e costanza, pochi allievi invece hanno dimostrato minore interesse e limitato coinvolgimento.

Per quanto riguarda il **profitto**, un gruppo di studenti si distingue per una partecipazione attiva e buona capacità di rielaborazione personale; un altro ha raggiunto risultati complessivamente più che sufficienti. Qualcuno ha evidenziato difficoltà in alcune discipline e impegno discontinuo. Nel suo insieme la classe ha raggiunto un livello di maturità, di preparazione e di autonomia adeguato.

Per quanto riguarda lo studio delle **lingue straniere** si ritiene di evidenziare che alcune allieve hanno sostenuto l'esame per la certificazione di Inglese B2.

Programmazione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe ha individuato nella programmazione di inizio anno scolastico obiettivi formativi comuni e obiettivi didattici trasversali. Alla fine dell'ultimo anno scolastico, il C.d.C. ritiene che essi siano stati raggiunti pienamente riguardo le competenze sociali e mediamente riguardo gli obiettivi di apprendimento.

1) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali

a) Obiettivi educativi/competenze sociali

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Seguire e rispettare le regole della convivenza scolastica, rispettare le disposizioni generali ed il regolamento di disciplina dell'Istituto;
- Essere autonomo e responsabile nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- Dimostrare iniziativa, disponibilità e rispetto verso gli altri, compagni /adulti;
- Rispettare le opinioni, gli atteggiamenti, gli usi e le idee diverse dalle proprie;
- Essere tolleranti nei comportamenti, nelle idee e convinzioni;
- Potenziare le capacità di ascolto e di interazione con i docenti e i compagni;
- Collaborare con insegnanti e compagni, accettando critiche e consigli;
- Accettare le sconfitte e gli insuccessi, reagendo in modo costruttivo;
- Essere consapevole dei propri limiti e dei propri punti di forza, valorizzandoli;
- Organizzare i tempi e le attività.

b) Obiettivi didattici/di apprendimento

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare e sviluppare il pensiero divergente;
- Imparare ad imparare sia in maniera collaborativa (group working) sia in maniera autonoma;
- Sviluppare un atteggiamento di valutazione critica e curiosità;
- Gestire efficacemente il tempo organizzando il proprio lavoro;
- Acquisire, interpretare e valutare l'informazione favorendo un approccio etico e responsabile;

- Individuare collegamenti e relazioni;
- Trattare, sviluppare ed approfondire temi ed argomenti in modo autonomo, favorendo lo spirito di iniziativa, la creatività e l'originalità;
- Progettare collaborando in modo costruttivo ed efficace;
- Comunicare a vari livelli di competenza orale, scritta e non verbale nelle diverse discipline usando il lessico specifico;
- Risolvere problemi ed esercitare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

2) Strategie previste per una didattica efficace

- *Comunicare con chiarezza gli obiettivi di ogni singola materia e delle singole unità didattiche.*
- *Favorire l'osservazione e la conoscenza della realtà circostante mettendo in relazione i nuovi contenuti con le conoscenze precedenti.*
- *Educare gli allievi a partecipare in modo serio e responsabile ai vari momenti assembleari.*
- *Stimolare il confronto con la realtà, operando su situazioni concrete.*
- *Lavorare in situazioni in cui si richiede di operare scelte stimolando le capacità decisionali.*
- *Stimolare l'auto-valutazione e l'apprendimento autonomo.*
- *Favorire l'interazione studente e docente.*

3) Metodi, mezzi e strumenti programmati

STRUMENTI DI LAVORO – SUSSIDI

- Laboratorio linguistico
- Laboratorio informatico
- Aula di arte
- Biblioteca

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Lavori individuali
- Analisi e commento di testi

4) Criteri e strumenti di valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Nel corso dell'anno scolastico ai fini della valutazione delle singole verifiche sommative i docenti si sono attenuti ai criteri contenuti nella tabella di corrispondenza giudizi-voti deliberata dal collegio dei docenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI TRIENNIO (dal PTOF di Istituto)

DESCRITTORE	VOTO
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, praticamente inesistente, dimostra di non saper ripetere la totalità delle conoscenze fondamentali affrontate</i>	1
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, frammentaria, gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di non saper ripetere la quasi totalità delle conoscenze fondamentali affrontate</i>	2
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, scorretta e disarticolata, dimostra di non saper ripetere neppure in modo superficiale le conoscenze fondamentali affrontate</i>	3
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, incerta e approssimativa, dimostra di saper ripetere solo in modo superficiale e frammentario le conoscenze fondamentali affrontate e di non saper padroneggiare adeguatamente i relativi confronti e rielaborazioni</i>	4
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, talvolta incerta e approssimativa, dimostra comunque di saper ripetere in modo consapevole le conoscenze fondamentali affrontate ma di non saper padroneggiare adeguatamente i relativi confronti e rielaborazioni</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>relativamente alle singole verifiche di modulo o u.d. per la classe terza</i> ● <i>complessivamente al termine delle classi quarta e quinta</i> 	5
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, complessivamente corretta, dimostra di possedere le conoscenze fondamentali affrontate, di saper riproporre i relativi confronti e rielaborazioni</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>relativamente alle singole verifiche di modulo o u.d. per la classe terza</i> ● <i>complessivamente per le classi quarta e quinta</i> 	6
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo adeguato tutte le conoscenze affrontate, i relativi confronti, e rielaborazioni. E' in grado di risolvere autonomamente semplici problemi nuovi applicando le conoscenze acquisite</i>	7
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, critica e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo e approfondito tutte le conoscenze affrontate, i relativi confronti e rielaborazioni. E' in grado di risolvere autonomamente problemi nuovi di media difficoltà applicando le conoscenze acquisite</i>	8
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, critica e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo e approfondito tutte le conoscenze affrontate, i relativi confronti e rielaborazioni. E' in grado di risolvere autonomamente problemi nuovi di elevata difficoltà applicando le conoscenze acquisite</i>	9
<i>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale, critica e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo e approfondito tutte le conoscenze affrontate, i relativi confronti e rielaborazioni senza compiere alcun errore o imperfezione. E' in grado di risolvere autonomamente problemi nuovi di elevata difficoltà applicando le conoscenze acquisite</i>	10

Inoltre il C.d.C. ha stabilito che i seguenti fattori concorrono alla valutazione periodica e finale:

- Livelli individuali di partenza degli allievi;
- Livello complessivo;
- Costanza e continuità nel lavoro personale;
- Impegno dimostrato nello studio e nel superamento delle difficoltà;
- Progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- Livelli di partecipazione e di interesse;
- Motivazione e coinvolgimento nel processo educativo;
- Svolgimento puntuale delle consegne;
- Capacità di comunicare e relazionare in modo chiaro e coerente.

Strumenti di valutazione

Strumenti per la verifica formativa:

- Monitoraggio costante dell'atteggiamento e delle eventuali difficoltà incontrate dagli allievi nello

svolgimento delle attività didattiche;

- Domande, esercizi, test per verificare le abilità acquisite nel corso e / o alla fine delle unità didattiche e / o dei moduli;
- Valutazione della qualità e della pertinenza degli interventi;
- Continuità nell'impegno;
- Verifiche attinenti ad abilità specifiche per ciascuna disciplina;
- Verifiche formative scritte e orali di varia tipologia
- Lezioni dialogate, conversazioni, dialoghi, dibattiti;
- Attività svolte in laboratorio;
- Lavoro di gruppo/coppia;
- Domande e richieste di chiarimento/approfondimento poste al docente;
- Lavori di ricerca e/o di rielaborazione ed approfondimento delle informazioni;
- Controllo a campione degli elaborati svolti a casa, dei quaderni e delle esercitazioni;

Gli strumenti per la verifica sommativa:

- Colloqui e interrogazioni orali;
- Prove orali / scritte semi-strutturate, domande aperte;
- Produzione scritta di testi di varia tipologia;
- Prove di ascolto;
- Ricerche, progetti;
- Soluzione di problemi;
- Dialogo e dibattito con l'insegnante e/o con i compagni;
- Esposizioni/presentazioni;
- Prove di analisi e riflessione personale su argomenti posti dal docente;
- Attività di riflessione e relazione ASL;
- Attività di riflessione e relazione su iniziative extra-scolastiche;
- Esercitazioni pratiche di educazione fisica;

5) Obiettivi raggiunti

Alla data di compilazione del documento, il Consiglio di classe ritiene, alla luce delle prove effettuate e dei risultati conseguiti complessivamente dagli allievi, che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe siano stati raggiunti.

Per gli obiettivi specifici disciplinari si rinvia alle relazioni finali delle singole discipline.

6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero

Il Consiglio di classe si è avvalso di vari strumenti di supporto e recupero che ha utilizzato, coerentemente con le necessità riscontrate, per sostenere il percorso educativo e curricolare degli studenti nelle diverse discipline:

- Recupero curricolare all'interno della programmazione delle singole discipline;
- Sportello organizzato a scuola;
- Attività di recupero curricolare alla fine del primo quadrimestre;
- Attività finalizzate alla creazione di spirito di solidarietà e collaborazione;
- Peer education;
- Sportello CIC;

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si sono sviluppati nel corso del triennio sulla base del progetto deliberato dal consiglio di classe terza.

Si rinvia alla Relazione allegata per la dettagliata descrizione delle attività svolte dalla classe, con l'indicazione dei tempi e delle modalità di realizzazione, e delle attività riferibili ai singoli studenti.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE		a.s.
TERZA		
FORMAZIONE GENERALE	Sicurezza nei posti di lavoro	2021/2022
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane	2021/2022
QUARTA		
FORMAZIONE SPECIFICA	Conferenze in Aula Magna di approfondimento culturale e disciplinare	2022/2023
VISITE AZIENDALI	Visite a strutture del territorio	2022/2023
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane	2022/2023
QUINTA		
PERCORSI DI ORIENTAMENTO	Incontri di approfondimento per l'orientamento universitario e lavorativo	2023/2024
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE LABORATORIALE	Attività di formazione riguardante macro-tematiche: conferenze e workshop	2023/2024
ATTIVITÀ DI STAGE IN AZIENDA	Attività di stage in azienda o altre strutture ospitanti per un periodo di 3 settimane	2023/2024

Percorsi di orientamento

Con l'anno scolastico 2023/2024, ha preso avvio la Riforma dell'orientamento. Questa ha introdotto un sistema strutturato e coordinato atto a garantire un processo formativo grazie al quale ogni studente può acquisire le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare in autonomia il mondo del lavoro. Le *Linee guida* prevedono lo svolgimento di moduli di orientamento formativo **di almeno 30 ore**, per anno scolastico, che devono essere svolte tutte in orario curriculare.

Come da normativa vigente, il Collegio dei docenti ha deliberato il CURRICULUM VERTICALE SULL'ORIENTAMENTO che ha integrato il PTOF di Istituto e che ha previsto, per l'anno scolastico 2023/24, per le classi quinte, le **seguenti attività comuni**:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO COMUNI A TUTTE LE CLASSI QUINTE	ORE
MODULI DI ORIENTAMENTO - organizzati con l'Università Ca' Foscari di Venezia Il corso è stato organizzato in più aree: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza del sistema universitario, orientamento alla scelta universitaria; • orientamento professionale e contestualizzazione dell'attuale mondo del lavoro • lezioni universitarie su chat GTP e l'intelligenza artificiale della porta accanto, e su sull'utilizzo dell'informazione online e social in ambito economico finanziario. 	15
JOBORIENTA	5
TEST ATTITUDINALE	1

INCONTRO CON EX STUDENTI DEL MAZZOTTI	4
MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	5

Il percorso di orientamento si completa con **attività opzionali** scelte e svolte individualmente da ciascuno studente in base al proprio interesse e che risultano documentate nell'e-portfolio.

Le attività opzionali proposte dall'Istituto sono le seguenti:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO OPZIONALI A SCELTA DEI SINGOLI STUDENTI	ORE
PRESENTAZIONE E ESERCITAZIONE TEST UNIVERSITARI	3
ITS	3
AU-PAIR	1
INCONTRI CON MONDO DEL LAVORO	4
INCONTRI UNIVERSITA'	2
INCONTRI PER "CARRIERE IN DIVISA"	2
PRESENTAZIONI UNIVERSITA' ESTERE: ACCESSO E TEST LINGUISTICI	1
ORIENTAMENTO ALLE FACOLTÀ DI AMBITO MEDICO-SANITARIO	2
CLICLAVORO VENETO E I CENTRI PER L'IMPIEGO: SERVIZI, STRUMENTI E OPPORTUNITÀ	2
QUESTIONARI E TEST SULLA PROPRIA PERSONALITÀ, E LE PROPRIE INCLINAZIONI	-
INCONTRI CON ESPERTI PROFESSIONISTI, DOCENTI UNIVERSITARI/ITS.	-
INCONTRO SU SPECIALIZZARSI PER IL FUTURO. QUALI STRUMENTI DOPO IL DIPLOMA?	2

Educazione civica

Il curriculum di Educazione civica pone al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.

Le Linee guida pubblicate dal MIUR hanno ricondotto a **tre nuclei concettuali** le diverse tematiche indicate dalla Legge 92/2019:

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Comprende lo studio della nostra Carta costituzionale: la conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza rientrano in questo ambito.

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Comprende l'educazione ambientale, la conoscenza e la tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU.

CITTADINANZA DIGITALE

Riguarda la conoscenza degli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e i dispositivi digitali.

Le tematiche in oggetto sono affrontate attraverso il progetto di educazione civica deliberato dal cdc. di seguito riportato:

**Progetto di classe per l'educazione civica
CLASSE 5^I TURISMO a.s. 2023-24**

Area: Costituzione Diritto Legalità Solidarietà			
Tematiche e contenuti interdisciplinari Progetti e Attività	Competenze	Discipline / Soggetti coinvolti	Ore 85
<p>La storia della formazione delle Organizzazioni, sovranazionali e internazionali; i principi statutari e le funzioni; l'ordinamento e gli Organi di rappresentanza, legislativi, esecutivi e giudiziari dell'UE. History of the UK: 1936 : the year of the 3 Kings.</p>	<p>– Individuare i valori e le ragioni che hanno ispirato la costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale: Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO. – Individuare e analizzare alcune ripercussioni pratiche nella convivenza quotidiana dell'appartenenza a Organizzazioni internazionali e sovranazionali (es. le frontiere, la moneta, gli scambi culturali...).</p>	<p>Diritto Storia Inglese</p>	<p>8 3 3</p>
<p>Visita alle Istituzioni dell'organizzazione democratica dell'UE: Uscita didattica a Bruxelles con visita alla sede del Parlamento Europeo e approfondimento sul ruolo delle Istituzioni Comunitarie (partecipazione per singoli in base al bando)</p>	<p>– Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali – Conoscere i concetti di stato, nazione, repubblica, monarchia assoluta, monarchia costituzionale/ parlamentare, sovranità nazionale, sovranità sovranazionale, stato di diritto, impero, oligarchia, aristocrazia, civiltà.</p>	<p>Docente accompagnatore Prof. Paternostr o, prof.sse Pianca ,Michelon, Candelù e Perozzo</p>	<p>4</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Corso per la formazione dei rappresentanti ● ● Assemblea di classe 	<p>– Comprendere i meccanismi della rappresentanza e delle procedure elettive. (elezione dei rappresentanti) – Partecipare al dibattito culturale ed essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica – Saper organizzare e condurre una ordinata e costruttiva discussione di gruppo, rispettando i turni di parola le opinioni altrui</p>	<p>Formatori prof.ssa Fabrici</p> <p>Docente di sorveglianza a prof.ssa Nevano, Mondin</p>	<p>2 4</p>
<p>Attività d'Istituto per la Giornata della memoria e il Giorno del ricordo Visione di documentari/film Interventi e testimonianze Lezioni di approfondimento</p>	<p>– Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo, dei concetti di razzismo e antisemitismo, immigrazione, emigrazione – Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto</p>	<p>Tutte le discipline storia prof.ssa Nevano</p>	<p>2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> –Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale 		
<p>Uscite didattiche collegate a progetti di solidarietà:</p> <p>Incontro con operatore del Laboratorio Scuola Volontariato sulle possibilità di volontariato in Italia e all'estero</p> <p>Partecipazione a conferenze proposte da Fondazione Zanetti sui temi della solidarietà e dei diritti umani visione film "io Capitano" al cinema Edera di Treviso</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo e dei principi di solidarietà e uguaglianza sostanziale sanciti dalla costituzione – Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale – Conoscere le situazioni di povertà presenti nel nostro territorio e le iniziative attive per la tutela della dignità di ogni persona – Conoscere il concetto di commercio equo e solidale, economia sostenibile – solidarietà, dignità e diritti fondamentali della persona, volontariato e cittadinanza attiva 	<p>Religione</p> <p>Docente accompagnatore prof. Formigaro</p>	4
Area: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (Agenda 2030)			
<p>La tutela del turismo nella Costituzione e fonti normative in materia culturale nazionale, comunitaria e internazionale</p> <p>La definizione di bene culturale e varie tipologie</p> <p>La tutela, valorizzazione e fruizione dei beni culturali</p> <p>MATEMATICA</p> <p>Inchiesta realizzata per il programma Presa Diretta dal titolo "Il sassolino nella scarpa".</p> <p>Obiettivo: riconoscere che le scelte di tipo sociale e morale devono essere perseguite a discapito di scelte puramente quantitative e di ottimizzazione di un profitto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. – Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni 	<p>Diritto</p> <p>Storia</p> <p>dell'arte</p> <p>DTA</p> <p>Geografia</p> <p>matematica</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>
<p>La tutela del patrimonio culturale.</p> <p>Diritto: Tutela del turismo nella Costituzione italiana;</p> <p>Definizione beni culturali</p> <p>Tipologia dei beni culturali</p> <p>Tutela e valorizzazione dei beni culturali</p> <p>Fruizione dei beni culturali</p> <p>Legislazione internazionale e europea sui beni culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. – Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni <ul style="list-style-type: none"> - Conseguenze del fondamentalismo religioso sul patrimonio culturale - Conoscenza e conservazione dei <i>Beni culturali</i>, con particolare riferimento a 	<p>Geografia</p> <p>, Diritto,</p> <p>DTA,</p> <p>Spagnolo</p> <p>Arte e territorio</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>8</p>

Presentazione dei Castelli del Veneto (funzione e descrizione)	<p>qualche esempio presente nel territorio italiano e/o veneto.</p> <p>- Collegamento al concetto di <i>Architettura sostenibile</i>, sia in termini generali che nel territorio.</p>		6 2
<p>Progetti in tema di salute e benessere (Goal 3): Progetti / incontri di educazione alla salute: Educazione stradale</p>	<p>–Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>–Individuare e mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l’insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all’apprendimento, impegno in attività culturali, sportive, sociali, ecc.) e che siano in linea con la salvaguardia dell’ambiente.</p>	Tutte le discipline Formatori esterni	2
<p>Uscite didattiche - comportamento civico con particolare riferimento alla tutela della salute e del patrimonio culturale e dell’ambiente</p> <p>- <u>Uscite in ambiente naturale:</u> Uscita al “Parco avventura Sinapsy park” – Nervesa della Battaglia</p> <p>- <u>Uscite didattiche culturali:</u> Roma (progetto con il Ministero del Turismo), ,Venezia (Galleria Internazionale d’Arte Moderna “Ca’ Pesaro) Mestre (Palazzo Candiani - Mostra su Marc Chagall e l’arte contemporanea) (. Visite musei/mostre</p>	<p>–Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>–valorizzazione del patrimonio paesaggistico</p> <p>–valorizzazione del patrimonio storico-artistico con particolare attenzione al patrimonio religioso, cattolico e di altre confessioni o religioni, presente nel territorio;</p>	<p>Scienze motorie docenti accompagnatori prof.ssa Bordignon n docenti accompagnatori Prof.ssa Candelù Prof.ssa Favaro</p>	4 4
<p>Conferenze - comportamento civico</p> <p>- Incontro con Carlo Camarotto autore di giochi da tavolo tra cui “Murano”</p>	<p>– Partecipare al dibattito culturale ed essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</p> <p>– Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	Prof.ssa Mondin	2
Area: Cittadinanza digitale			

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Applicazione</u> delle competenze digitali acquisite per la realizzazione degli elaborati da presentare in sede di esame di Stato (PCTO – eventuale lavoro di ricerca) 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di: Navigare, ricercare e filtrare dati e informazioni Valutare dati e informazioni. Utilizzare in modo corretto un motore di ricerca. Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 	Tutte le discipline prof.ssa Fabrici	3
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Formazione</u> dei rappresentanti di classe sul tema dell'uso corretto dei social e delle nuove tecnologie (Ass. Navigamente) nell'ambito del progetto sulla rappresentanza studentesca e successiva ricaduta sulla classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Condividere informazioni e contenuti Collaborare attraverso i canali digitali Acquisire consapevolezza delle tracce lasciate dalle proprie attività. Imparare a proteggersi nelle attività in rete. 		3

Percorsi interdisciplinari svolti

I docenti, sulla base del percorso didattico della classe, hanno sviluppato con gli studenti **alcuni percorsi interdisciplinari** partendo da macro temi, che hanno consentito loro di individuare alcuni possibili collegamenti tra le diverse discipline. Gli argomenti sono stati introdotti attraverso testi, documenti, esperienze, progetti e problemi.

1. Territorio, cultura, paesaggio, risorse, imprenditorialità

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga (Aci Trezza, la sciara di “Rosso Malpelo”, Catania...) Il mondo campestre di Pascoli. La Versilia di “Alcyone” e la Roma de “Il piacere”. La Trieste di Svevo e di Saba.
Storia	La “belle Epoque”
Inglese	The Prosecco Hills – Unesco Heritage Site
Discipline turistiche e aziendali	Il marketing territoriale. Prodotti turistici a catalogo. Attività del Tour Operator
2^ Lingua straniera	Los parques y reservas naturales en Véneto: los Dolomitas, Las colinas Eugáneas, el parque del río Sile
Diritto	Beni culturali ,paesaggistici e loro disciplina
Geografia turistica	Fattori di globalizzazione. Si sono apportate analisi territoriali, paesaggistiche e culturali dei vari contesti affrontati, in particolare per Maldive, EAU, Giappone, Manhattan.
Arte e territorio	La città di Treviso (Museo Bailo; Museo di Santa Caterina); Venezia (Collezione Guggenheim; Cà Pesaro; Museo di Arte orientale); Vicenza (Itinerario palladiano; Basilica Palladiana; Teatro olimpico; le ville venete); Verona (Arena; Casa di Giulietta). I <i>Macchiaioli</i> toscani (Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini); Il <i>Realismo francese</i> di Gustave Courbet; Jean-Francoise Millet; Il paesaggio nella pittura romantica inglese (William Turner; John Constable); La pittura impressionista <i>seriale</i> ed il naturalismo in arte.
Matematica	Analisi Break Even Point.

	Scelta tra più alternative.
--	-----------------------------

2. Sostenibilità e responsabilità: turismo, sviluppo, ambiente, economia

Materia	Contenuti
Italiano	La conclusione de “La coscienza di Zeno” di Svevo.
Storia	
Inglese	The pros and cons of tourism - Sustainable tourism
Discipline turistiche e aziendali	Turismo sostenibile. Ruolo del turismo nello sviluppo economico locale
2^ Lingua straniera	Los Balnearios en Véneto
Diritto	ONU-OMT Organizzazione mondiale del turismo UNESCO:I beni patrimonio dell’Umanità
Geografia turistica	Turismo e sostenibilità ambientale; Le varie forme di turismo responsabile; il Maldives Tourism Act
Arte e territorio	Il progresso e lo sviluppo dell’ <i>Art Nouveau</i> (Lo <i>Stile liberty</i> in Italia; il <i>Modernismo catalano</i> in Spagna ed il nuovo concetto di architettura di Antoni Gaudì); Concetto di <i>Architettura sostenibile</i> .
Matematica	La ricerca operativa come strumento per scelte quantitative. Inchiesta “Il sassolino nella scarpa”: confronto tra scelte di tipo sociale e morale con quelle puramente quantitative di ottimizzazione di costi o profitto.

3. Incontro tra culture: il viaggio, la tradizione, il confronto, ricerca di diversità

Materia	Contenuti
Italiano	La famiglia Malavoglia tra tradizione (Padron ‘Ntoni) e modernità (‘Ntoni). Svevo e Pirandello, autori “europei” (formatisi in Germania, in rapporto con la cultura mitteleuropea).
Storia	Razzismo e antisemitismo nel Novecento; la Shoah.
Inglese	London and its history; Victorian London - The Tube – Top Attractions: Museums – Tower of London – London Eye – Modern buildings.
Discipline turistiche e aziendali	Diverse forme di turismo. Il nuovo trend della domanda turistica. Dai piccoli borghi al turismo sostenibile.
2^ Lingua straniera	Turismo romántico entre Véneto y España. Verona, Teruel y la isla de La Gomera –El Garajonay
Diritto	L’organizzazione statale: Ministero del turismo Lo Stato regionale e l’autonomia legislativa delle regioni in materia turistica. L’amministrazione degli enti non territoriali Le pro loco. La dimensione europea del turismo
Geografia turistica	l’influenza reciproca tra Occidente e Giappone, l’influenza occidentale e i nuovi poli museali degli Emirati Arabi Uniti
Arte e territorio	Il viaggio in Paul Gauguin (la ricerca del proprio io attraverso il viaggio; l’incontro tra culture diverse. Concetto di sintetismo e di sincretismo). Il concetto di Giapponismo in arte (Impressionismo e Post-impressionismo). Il Primitivismo nell’arte moderna (Picasso; Munch).
Matematica	Analisi Break Even Point. Scelta tra più alternative.

4. Comunicazione e Marketing (Comunicazione d'impresa, comunicazione e pubblicità/propaganda, comunicazione visiva, nuove tecnologie...)

Materia	Contenuti
Italiano	D'Annunzio poeta-vate e superuomo-tribuno.
Storia	La propaganda fascista e nazista attraverso la radio e il cinema
Inglese	How to write an itinerary.
Discipline turistiche e aziendali	Marketing territoriale. Gli strumenti di comunicazione, promozione e sponsorizzazione di una destinazione turistica. La formulazione del catalogo come strumento di promo-commercializzazione di un tour operator.
2^ Lingua straniera	Eventos internacionales en Venecia
Diritto	
Geografia turistica	L'immagine di una destinazione turistica e il concetto di Destination Tourism Image; cinema, letteratura, social network e immagine turistica; il Brand di un territorio e il relativo progetto di promozione turistica della Regione Veneto
Arte e territorio	Esperienza di guida turistica, esposizione e spiegazione di un'opera d'arte in occasione di una visita museale (Ca'Pesaro a Venezia; Palazzo Candiani a Mestre). La Pop Art (quando il progresso e la comunicazione sociale possono diventare ed essere oggetto di un'esperienza antropologico- culturale di immagine).
Matematica	Analisi Break Even Point. Scelta tra più alternative. Problemi di ottimizzazione delle funzioni costi e profitto.

5. Luoghi della storia, luoghi dell'arte, turismo esperienziale

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga (Aci Trezza, la sciara di "Rosso Malpelo", Catania...) Il mondo campestre di Pascoli. La Versilia di "Alcyone" e la Roma de "Il piacere". La Trieste di Svevo e di Saba.
Storia	Le trincee del primo conflitto mondiale. I campi di concentramento e di sterminio nazisti.
Inglese	Incoming package tour in the Veneto region: Venice, Verona, Treviso.
Discipline turistiche e aziendali	Tendenze della domanda turistica, fattori che influiscono sulla scelta di una destinazione turistica. L'ideazione e lo sviluppo di un pacchetto turistico.
2^ Lingua straniera	Ciudades patrimonio de la Humanidad en España: Ávila, Madrid, Salamanca, Segovia
Diritto	La tutela dei beni culturali-disposizione in materia
Geografia turistica	La Dubai "autentica"; gli Shukubo giapponesi
Arte e territorio	I Musei e le opere d'arte specchio della vita e della storia di un territorio (Londra: National Gallery; British Museum; Tate modern; Tate Britain - Madrid: Museo del Prado; Reina- Sofia; Thyssen-Bornemisza; Valencia: Città della scienza; Barcellona: Casa Battlò; Casa Mila; La Sagrada Familia; Parco Guell; Treviso (Museo Santa Caterina; Museo Bailo).
Matematica	Incontro con Carlo Camarotto autore di giochi da tavolo tra cui "Murano".

6. Nuovi turismi, nuovi mercati, nuove destinazioni

Materia	Contenuti
Storia	La società di massa. Colonialismo e imperialismo.
Inglese	The British Empire
Discipline turistiche e aziendali	Analisi qualitativa e quantitativa dell'offerta turistica. Ciclo di vita di una destinazione turistica. Analisi della concorrenza di destinazione. Ruolo degli enti pubblici territoriali nel settore turistico. Tendenze dell'offerta turistica.
2^ Lingua straniera - Spagnolo	Los castillos en Véneto.
Arte e Territorio	Vari itinerari turistico-culturali, fonte concreta di economia attraverso l'arte e la cultura sia nel territorio veneto che in Italia ed all'estero. La ricerca di un nuovo mondo in cui esprimere il proprio Io di Paul Gauguin (Sintetismo e Sincretismo nella Polinesia Francese). il Giapponismo in arte (Impressionismo e Postimpressionismo). La Pop Art in America.
Geografia turistica	Itinerari tematici: Arabia Saudita - nuova destinazione del turismo internazionale.
Matematica	Incontro con Carlo Camarotto autore di giochi da tavolo tra cui "Murano".

Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato

Sono state effettuate le seguenti **Simulazioni delle Prove di Esame**:

	Prima Prova (ITALIANO)	Seconda Prova (Discipline Tur. Az.)	Colloquio
<i>Simulazione</i>	23/04/2024	17/05/2024

Le Simulazioni di Prima Prova e di Seconda Prova si sono svolte dalle ore 8:00 alle ore 13:40

Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte, le GRIGLIE DI VALUTAZIONE utilizzate sono allegate al Documento. (**Allegato 1**)

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Le seguenti attività rappresentano un'ulteriore ampliamento del curriculum degli studenti

Gli allievi hanno partecipato a diverse attività programmate dal Consiglio di classe, a supporto delle varie tematiche trattate nel corso del triennio, riepilogate nella seguente tabella:

TERZA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Visite di Istruzione	- Ciaspolata a Piancavallo	09/03/2022

Incontri in aula magna/Conferenze	- Conferenza ISTRESCO per la giornata della Memoria	04/02/2022

QUARTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Visite di Istruzione	- Escape Room - Rafting in Valsugana sul fiume Brenta - Visita al Castello di Roncade	05/12/2022 08/05/ 2023 03/03/2023
Incontri in aula magna/Conferenze	- Agenzia delle entrate - Torneo Mazzotti Young Marketing Talent - Incontro con l'AVIS - Progetto "Yes We Can" - (ceis di Mogliano – Formigaro)	28/03/2023

QUINTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Spettacoli teatrali	- Visione film al cinema : "lo capitano"	12/03/2024
Visite di Istruzione	- Visita di istruzione a Roma - Visita di istruzione a Venezia - Visita naturalistica al Sinapsy Park di Nervesa Battaglia.	07-09/02/2024 20/02/2024 28/02/2024
Incontri in aula magna/Conferenze	- Incontro con Carlo Camarotto : aspetti tecnici e commerciali nella costruzione dei giochi da tavolo - Sicurezza stradale - Incontro con un ex studente ora volontario in Mozambico e istruttore di rugby - Incontro con tour operators	23/03/2024 19/04/2024 13/05/2024 21/05/2024

SECONDA PARTE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 4

LIBRO DI TESTO . Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria, L'attualità della letteratura, Paravia - Pearson, volumi 3.1 e 3.2

MATERIALI E SUSSIDI UTILIZZATI DAGLI ALLIEVI:

Libro di testo, fotocopie, power point, filmati.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITA' SVOLTA CON LA CLASSE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE -conoscenza per linee generali della storia letteraria del periodo considerato (seconda metà dell'Ottocento – prima metà del Novecento) -conoscenza dei principali autori operanti nel periodo studiato -conoscenza delle principali opere dei suddetti autori
	COMPETENZE -lettura autonoma del testo letterario (comprensione, analisi, sintesi, interpretazione) -esposizione orale adeguata dei contenuti letterari -produzione dei testi scritti relativi alle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato
	CAPACITA' -contestualizzazione di un testo letterario, operando collegamenti e confronti con altre opere dello stesso autore o della stessa corrente o dello stesso genere letterario o dello stesso periodo storico -strutturazione per l'esposizione, scritta od orale, di informazioni ed idee tratte da fonti e discipline diverse -produzione di valutazioni motivate sulle opere letterarie.

<p>CONTENUTI</p>	<p>UNITA' DIDATTICHE/ARGOMENTI</p> <p>-MODULO 1: Realismo, Naturalismo e Verismo. I Francesi : Zola e Flaubert.</p> <p>-MODULO 2: Giovanni Verga (testi letti: “Impersonalità e regressione” dalla “Prefazione” a “L’amante di Gramigna” (Vita dei campi) p. 155; “Rosso Malpelo” p. 166; <u>“I Malavoglia”</u>, la “Prefazione” p. 181, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” p.189; <u>Mastro-don Gesualdo</u>, “La rivoluzione e la commedia dell’interesse” p. 215.</p> <p>-MODULO 3: Il Decadentismo europeo: Estetismo, Simbolismo, narratori e poeti europei del Novecento. I poeti maledetti. Baudelaire: “Corrispondenze” p. 270; ”L'albatro” p. 272.</p> <p>-MODULO 4: Il Decadentismo italiano: Gabriele D’Annunzio (testi letti: “Il programma politico del superuomo”, p. 334 da “Le vergini delle rocce”; “La sera fiesolana”p.359, “La pioggia nel pineto” p.363, da <u>Alcyone (Laudi)</u>.</p> <p>-MODULO 5: Il Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli (testi letti: “Arano”p. 408, “X Agosto” p. 410, “Temporale” p. 417, “Novembre” p. 419, “Il lampo”p. 421, da <u>Myrica</u>).</p> <p>-MODULO 6: Le avanguardie e il futurismo. F.T.Marinetti: “Manifesto del Futurismo” p. 479, “Manifesto tecnico della letteratura futurista” p.482, “Bombardamento” p.486. I crepuscolari: Guido Gozzano, da <u>“I colloqui”</u>: “La signorina Felicita” p. 529.</p> <p>-MODULO 7: Il Decadentismo italiano: Italo Svevo (testi letti: da <u>Una vita</u>, “Le ali del gabbiano” p. 572; da <u>Senilità</u> “Il ritratto dell’inetto” p. 582; da <u>La coscienza di Zeno</u>, “Il fumo” p. 594, “La salute malata di Augusta” p. 610, “La profezia di un’apocalisse cosmica” p. 621).</p> <p>-MODULO 8 : Il Decadentismo italiano: la narrativa di Luigi Pirandello (testi letti: da <u>“L’umorismo”</u> “Un’arte che scompone il reale” p. 646; da <u>“Il fu Mattia Pascal”</u>, “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” p. 673; “Lo strappo nel cielo di carta” p. 682; da <u>Uno, nessuno e centomila</u>, “Nessun nome” p.701; da <u>“Sei personaggi in cerca d'autore”</u>, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” p. 727.</p> <p>-MODULO 9: La poesia fra le due guerre; Giuseppe Ungaretti, dalla raccolta <u>“L’allegria”</u>: “Fratelli” p.156, “Veglia” p. 157, “San Martino del Carso” p.164, “Mattina” p.168, “Soldati” p.170.</p> <p>La produzione scritta ha riguardato le tipologie testuali previste per la prima prova dell'esame di stato del 2023 ovvero si è trattato di tipologia A (analisi di un testo), tipologia B (testo argomentativo), tipologia C (riflessione a carattere espositivo-argomentativo).</p>
<p>METODOLOGIA</p>	

	Sono state effettuate lezioni frontali, dialogate. Sono stati talvolta utilizzati presentazioni e filmati e la “peer education” soprattutto nelle fasi di ripasso e/o recupero.
TEMPI	<p>I moduli dall'1 al 4 sono stati svolti nel primo periodo dell'anno scolastico, i rimanenti nel secondo. Sulla produzione scritta si è lavorato durante tutto l'anno scolastico.</p> <p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 51</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 40</p>
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE e 2^ QUADRIMESTRE</p> <p>La valutazione finale degli allievi è stata il frutto dei seguenti fattori: risultati delle verifiche sommative (compiti e prove di verifica delle conoscenze di letteratura acquisite, sia scritte che orali; acquisizione di competenze specifiche; impegno, interesse e partecipazione dimostrati.</p> <p>Nella valutazione delle singole verifiche sommative sono adottate le griglie specifiche predisposte dal Dipartimento di Italiano e Storia.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

CONCLUSIONE

IL PROGRAMMA PREVISTO ALL'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO E' STATO SVOLTO:

INTEGRALMENTE

X SECONDO GLI OBIETTIVI MINIMI

Treviso, 15 maggio 2024

Firma del docente

STORIA

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 2

**LIBRO DI TESTO: STORIA Concetti e connessioni vol.3 (Il novecento e il mondo contemporaneo)
Ediz. Scol. Bruno Mondadori**

PRESENTAZIONE DELL' ATTIVITA' SVOLTA CON LA CLASSE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">- conoscere i nuclei fondamentali della storia dell'Otto e del Novecento
	ABILITA' <p>inquadrare nel tempo e nello spazio e saper mettere in relazione i fenomeni storici, distinguendo gli elementi contingenti da quelli di lunga durata</p> <ul style="list-style-type: none">- utilizzare varie tipologie testuali per lo sviluppo di argomenti storico-politici e socio-economici
	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">- individuare e descrivere le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi- cogliere la complessità pluridimensionale dell'epoca studiata anche attraverso l'interconnessione con gli ambiti culturali propri delle scienze e delle arti- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi in maniera consapevole nelle problematiche del mondo contemporaneo e della società civile
CONTENUTI	L'Europa della "belle époque" L'Italia giolittiana -LA PRIMA GUERRA MONDIALE Le cause della guerra Il primo anno di guerra e l'intervento italiano 1916/17 la guerra di logoramento Il crollo degli imperi centrali <u>Storia e cittadinanza: Opinione pubblica (p. 48)</u>

-LE RIVOLUZIONI RUSSE

La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo
La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
La guerra civile e il comunismo di guerra
La nascita dell'Unione Sovietica
Da Lenin a Stalin

-LO STALINISMO

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze
Modernizzazione economica e dittatura politica
Terrore, consenso, conformismo

-LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

Il quadro geopolitico: la nuova Europa
Il quadro economico: industrie e produzioni di massa
Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali
Storia e mentalità: La psicoanalisi, le masse, il capo. (p. 100)

-VINCITORI E VINTI

Il dopoguerra degli sconfitti
Il dopoguerra dei vincitori

-IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO

Le tensioni del dopoguerra
Il 1919, un anno cruciale
Il crollo dello Stato Liberale
Il fascismo al potere

- GLI ANNI TRENTA. CRISI ECONOMICA, TOTALITARISMI, DEMOCRAZIE

La crisi del '29 e il New Deal
La grande crisi
Il New Deal
Le democrazie europee di fronte alla crisi
Storia e cittadinanza: democrazia e libertà

-IL FASCISMO

La dittatura totalitaria
La politica economica e sociale del fascismo
Fascismo e società
La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
Consenso e opposizione

-IL NAZISMO

L'ideologia nazista
L'ascesa di Hitler
Il totalitarismo nazista
La violenza nazista e la cittadinanza razziale
Documento :”Le leggi di Norimberga”
Storia e mentalità: Il linguaggio del nazismo (p.207)
Storia e cittadinanza: I regimi totalitari

- FASCISMI europei e il Giappone (Guerra Cina/ Giappone)
- La guerra civile spagnola ed il franchismo

	<p>–</p> <p>-LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH Le cause del conflitto e il primo anno di guerra L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto La sconfitta dell'Asse</p> <p>-L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA Il “nuovo ordine” nazista La nascita della Resistenza Italiana La guerra di Liberazione La Shoah Auschwitz e la responsabilità</p> <p>-LE BASI DI UN MONDO NUOVO L’eredità di una guerra barbarica. Il mondo bipolare: il blocco occidentale.</p> <p>-IL QUADRO POLITICO: EST ED OVEST NEGLI ANNI ‘50 E ‘60 L’Europea occidentale e l’integrazione europea. L’Europa orientale fra sviluppo e autoritarismo.</p> <p style="text-align: center;">-LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA</p> <p>L’eredità della guerra e l’alleanza dei partiti antifascisti: economia, società e politica alla fine della Seconda guerra mondiale I governi di unità antifascista. 1946-48: la Repubblica, la Costituzione e l’avvio del centrismo.</p>
METODOLOGIA	Sono state effettuate lezioni frontali, dialogate. Sono stati talvolta utilizzati presentazioni e filmati e la “peer education” soprattutto nelle fasi di ripasso e/o recupero.
TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 22</p> <p style="padding-left: 40px;">Dall’Europa all’inizio del XX secolo al primo dopoguerra.</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 30</p> <p style="padding-left: 40px;">Dall'avvento del fascismo fino alla seconda guerra mondiale.</p>
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione finale degli allievi è stata il frutto dei seguenti fattori: risultati delle verifiche sommative (prove di verifica delle conoscenze acquisite, sia scritte che orali, di diversa tipologia), acquisizione di competenze specifiche; impegno, interesse e partecipazione dimostrati. I criteri di valutazione sono stati quelli previsti dal Collegio dei Docenti (06/05/2004) e contenuti nella tabella anch’essa allegata al presente documento.</p> <p>In particolare sono stati valutati la pertinenza delle risposte, la conoscenza dei contenuti e l’eventuale rielaborazione personale degli stessi, la padronanza della lingua italiana e del linguaggio specifico della disciplina.</p>

CONCLUSIONE

IL PROGRAMMA PREVISTO ALL'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO E' STATO SVOLTO:

INTEGRALMENTE

SECONDO GLI OBIETTIVI MINIMI

Treviso, 15 maggio 2024

Firma del docente

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE :

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRI DI TESTO

Burns-Rosco “Beyond Borders – Tourism in a Changing World” – DeA.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

filmati e materiale da internet o da altri testi condiviso su Classroom o via mail

www.italia.it/en (sito del ministero del Turismo)

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	MICROLINGUA Describing locations and buildings Describing services and facilities Planning and presenting a sightseeing tour/itinerary Promoting a sightseeing tour Describing and presenting towns/cities Describing highlights and landmarks Describing and presenting resorts Describing and presenting a region Promoting a region/town/resort Presenting recent trends in tourism Giving and supporting an opinion Summarising Reading different descriptive and promotional texts (leaflets/brochures...) Describing the historical/social background of a literary work (orally) Orally presenting a literary work Reading literary extracts Orally introducing an author Orally describing characters in a literary work
	ABILITA' Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici di settore. Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano. Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico-professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo. Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata.

	<p>Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa. Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale</p>
	<p>COMPETENZE Interagire con clienti ed operatori del settore turistico, al telefono, faccia a faccia o per iscritto, usando un lessico specifico ed utilizzando le strutture morfosintattiche in modo sostanzialmente corretto, tale da garantire l'efficacia della comunicazione; esprimendosi con pronuncia ed intonazione sufficientemente adeguate. Comprendere un testo orale o scritto di carattere specialistico e/o turistico eventualmente con l'ausilio di questionari o griglie, riferirne il contenuto sintetizzandolo, riconoscendo le intenzioni comunicative dell'autore ed esprimere un parere personale motivato sull'argomento.</p>

<p>2. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p>
	<p>THE CHANGING FACE OF TOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Environment • Controversial tourism : trophy hunting; voluntourism • Natural and man-made disasters – Terrorism <p>TOURISM AND SUSTAINABILITY:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The pros and cons of tourism • Sustainable tourism <p>DESTINATIONS: ITALY</p> <ul style="list-style-type: none"> • General Overview of Italy : brief history of Italian tourism • Italy's peaks, lakeside retreats, countryside, coastal destinations, islands. • Italian cuisine <p>THE VENETO REGION</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNESCO Heritage sites in Veneto • Cities as tourist destinations • Venice • Verona • Padua <p>TREVISO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monuments • Museums • Churches • Fountains • City Walls and Gates • Typical food

	<p>ITINERARIES IN THE VENETO REGION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Prosecco Hills • Castelfranco – Asolo – Possagno – Maser itinerary <p>THE UNITED KINGDOM</p> <ul style="list-style-type: none"> • London : sights, museums and galleries • Roman and Medieval London • Victorian London • How to get there/How to move around • Top London attractions <p>THE UNITED STATES OF AMERICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • New York City • Iconic Landmarks • The waterside • Art Galleries and Museums • Ellis Island and the Immigration Museum <p>HISTORICAL BACKGROUND</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Belle Epoque • David Lloyd George and the welfare state • 1936: the year of the three Kings <p>LITERATURE: FRANCIS SCOTT FITZGERALD – THE GREAT GATSBY</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biography and works • Extracts from the author’s works: abridged novel Level 4 • Plot/Characters/Themes/Symbols • The Roaring Twenties • The Flappers
--	---

<p>3. METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> attività in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> attività in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> peer to peer <p><u>La metodologia per il recupero delle unità didattiche/degli apprendimenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> recupero individualizzato (con esercizi personali–materiale on-line- slide) <input checked="" type="checkbox"/> recupero nel grande gruppo in classe (ripetizione degli argomenti) <input type="checkbox"/> peer-to-peer in classe <input checked="" type="checkbox"/> correzione degli errori dalla revisione delle prove/dei compiti <input type="checkbox"/> assegnazione compiti individuali per casa
----------------------------------	--

4. TEMPI	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 31 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 39
5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE I risultati delle verifiche sommative svolte in presenza (2 scritte – 1 orale) L'attenzione, l'interesse e la partecipazione in classe. L'impegno dimostrato nello studio. La progressione dei risultati rispetto ai livelli di partenza; Le attività svolte a casa</p> <p>2^ QUADRIMESTRE I risultati delle verifiche sommative svolte in presenza (1 scritta – 3 orali) L'attenzione, l'interesse e la partecipazione in classe. L'impegno dimostrato nello studio in presenza. La progressione dei risultati rispetto ai livelli di partenza. Le attività svolte a casa</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto. E' stata altresì utilizzata la tabella di valutazione della didattica a distanza, che rappresenta la dovuta integrazione ai criteri di verifica e valutazione, per il secondo quadrimestre, come deliberato dal Collegio dei docenti.</p>

CONCLUSIONE

**IL PIANO DI ALVORO DEL DOCENTE E' STATO SOTTOPOSTO A RIMODULAZIONE
NEL 2^ QUADRIMESTRE**

- SI**
 NO

IL PROGRAMMA PREVISTO ALL'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO E' STATO SVOLTO.

- INTEGRALMENTE**
 SECONDO GLI OBIETTIVI MINIMI
 RIMODULAZIONE SOLO PER I CONTENUTI
- RIMODULAZIONE SOLO PER LE COMPETENZE**

Il Docente dichiara di aver opportunamente provveduto ad inviare copia del Presente Programma nella sua interezza ed integrità (pdf), alla mail della classe;
dichiara altresì di aver ricevuto risposta di accettazione di ritorno, che sostituisce a tutti gli effetti la firma dei Rappresentanti di classe.
Si allega la mail della classe alla presente, da riportare nel Documento del Consiglio di classe.

Firma del docente

Data, 15 maggio 2024

DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

DOCENTE

ORE SETTIMANALI TRE

LIBRI DI TESTO L.Pierozzi, ¡Buen Viaje! curso de Español para el turismo, Zanichelli, terza ed.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI Guide turistiche del Veneto, della Spagna, utilizzo di internet per eventi, manifestazioni sia nel Veneto che in Spagna.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Gli alunni hanno acquisito: -proprietà nella pronuncia della L2; -conoscenza del lessico relativo alla microlingua turistico-commerciale; -comprensione e dominio nell'uso dei differenti registri formali; -conoscenza dal punto di vista turistico, artistico, culturale e storico degli aspetti caratterizzanti e delle località turistiche della propria regione e di alcune importanti città/località della Spagna, del Veneto; -conoscenza culturale dei nuclei tematici specifici del turismo e degli argomenti di carattere culturale in lingua spagnola.
	ABILITÀ' -individuare e usare le strutture e i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico/lessicale e morfosintattico; -comprensione e analisi di testi scritti; -produzione di testi adeguati al contesto e alla situazione; -capacità di sostenere conversazioni funzionalmente adeguate alla situazione di comunicazione, instaurando rapporti interpersonali efficaci, anche in contesti di tipo professionale. Gli allievi sono in grado inoltre di: -rielaborare i contenuti ed esporre in modo personale gli argomenti studiati, usando appropriatamente il lessico specifico. -analizzare e sintetizzare quanto acquisito. -formulare riflessioni critiche sugli argomenti trattati. -documentare adeguatamente il proprio lavoro. -comunicare efficacemente con linguaggi appropriati. -correlare i nuovi contenuti esperiti e le competenze acquisite alle diverse discipline e alle proprie conoscenze culturali

	<p>COMPETENZE Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -capire messaggi orali in contesti diversificati (particolarmente relativi all’ambito professionale riferito all’indirizzo Turistico) e trasmessi attraverso vari canali; -interagire in situazioni professionali, dimostrando di saper usare lessico specifico; -comprendere, in maniera globale o analitica, testi orali e scritti di tipologia turistico-commerciale e identificarne le caratteristiche salienti; -produrre testi scritti (turistico-commerciale in genere) adeguati al contesto e alla situazione; -leggere un testo specialistico ed individuare le informazioni principali, rispondere sui contenuti, riassumerlo oralmente o per iscritto; -esprimersi in modo adeguato alla situazione ed all’interlocutore su argomenti di vario tipo (in particolare relativo ai contenuti turistico-economici dei paesi di lingua ispanica); -comprendere testi di argomento turistico-economico e di attualità; -produrre testi scritti di varie tipologie: itinerari, descrizioni turistiche, ecc; -trasporre testi da e nella lingua spagnola.
--	---

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L’EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>La ricchezza naturalistica, artistica, culturale dell’Italia</p> <p>Il Patrimonio turistico del Veneto: ogni alunno/a ha scelto e presentato un castello nella Regione Veneto.</p>
--	---

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI Contenuti della micro lingua dal testo L. Pierozzi, Buen Viaje, Zanichelli, Unidad 12-14 El norte y el centro de España:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descrivere e presentare una zona turistica, geografia e natura, gastronomia, sport, arte, luoghi pubblici, feste e tradizioni <p>Geografia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentare Galicia, Comunidad de Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura -Le città di Santiago de Compostela, Madrid, Salamanca, Segovia, Ávila, Teruel, Cáceres, Mérida. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> -La España verde: parques y bellezas naturales -I parchi nazionali: “Los Picos de Europa” -El Camino de Santiago - Il cammino francese -La gastronomia del nord -La festa di San Firmino (los Sanfermines) -Il Museo Guggenheim di Bilbao -Il triangolo dell’arte a Madrid -Il “Guernica” di P. Picasso -Castilla: tierra de castillos: Salamanca, Segovia, Ávila, Toledo -Il Natale in Spagna -Feste popolari di Madrid <p>Unidad 13-15 El sur y el este de España:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descrivere e presentare una zona turistica, geografica e natura, gastronomia, sport, arte, luoghi pubblici, feste e tradizioni
--	---

Geografia

- Andalucía, Murcia, Sevilla, Barcelona, Valencia
- Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana
- I parchi nazionale: “el parque de El Coto Doñana, el parque nacional de Sierra Nevada, el parque de Ordesa y Monte Perdido”, “la Reserva natural de la Albufera” (Valencia)
- Deserto, montagne, mare
- Murcia
- Le spiagge del mediterraneo
- Il Pirineo Aragonese

Cultura

- L’influenza araba nell’arte andalusa
- La gastronomia andalusa
- La Semana Santa
- Il flamenco e la corrida
- Processioni e “Romerías”
- Il Modernismo catalano
- La Ciudad de las Artes y las Ciencias
- Fiestas : la noche de San Juan, Sant Jordi, los Castellars, la Tomatina, El Pilar.
- Las Fallas
- Teruel: la città dell’amore
- Barcellona e Gaudí

Unidad 16 Las islas de España:

- Descrivere e presentare una zona turistica, geografica e natura, gastronomia, sport, arte, luoghi pubblici, feste e tradizioni

Geografia

- Le isole Canarie: spiagge, parchi: “Las Cañadas del Teide, El Timanfaya, El Tamburiente, El Garajonay”
- Le isole Baleari: spiagge, divertimento e relax
- Lanzarote: las Montañas del Fuoco

Cultura

- Il patrimonio archeologico di Minorca
- Il carnevale a Tenerife e La Palma
- La gastronomia sulle isole

Contenuti culturali

- Divertimento e tradizione culinaria nelle Canarie e Baleari
- Turismo romantico: “La leyenda del Garajonay” de La Gomera, Canarias, e “la leyenda de los Amantes” de Teruel, in parallelo con la storia di Romeo e Giulietta di Verona.

Il Veneto

- Descrivere e presentare una zona turistica: geografia e natura, gastronomia, sport, arte, luoghi pubblici, feste e tradizioni
- Presentare una città o luogo d’interesse culturale
- Diversi tipi di turismo: culturale, artistico, religioso, naturalistico, sportivo, linguistico, di mare, lago e montagna, termale, enogastronomico, “romantico”.

Cultura:

- Presentazione delle principali città del Veneto: Venezia, Padova, Verona, Vicenza, Rovigo e Treviso.
- Presentazione di alcune cittadine della provincia di Treviso e Vicenza: Castelfranco Veneto, Conegliano, Asolo, Bassano del Grappa.
- Itinerari nel Veneto: religioso, naturalistico, enogastronomico, sportivo, termale, di mare, lago e montagna, Los Dolomitas, le ville venete, eventi internazionali a Venezia.

<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>La metodologia: lezione frontale, attività in piccoli gruppi. La metodologia per il recupero delle unità didattiche/degli apprendimenti: -recupero individualizzato (con esercizi personali–materiale on-line- slide) -recupero nel grande gruppo in classe (ripetizione degli argomenti) -correzione degli errori dalla revisione delle prove/dei compiti -assegnazione compiti individuali per casa -utilizzo dei corsi di recupero settimanali</p>
<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 41 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 45</p>
<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE Le procedure di verifica ed il processo di valutazione hanno accertato, o cercato di accertare, il raggiungimento degli obiettivi e hanno riguardato le varie abilità e la competenza comunicativa e linguistica. Pertanto, sono state proposte verifiche scritte e orali in itinere. In accordo con quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento, la sufficienza corrisponde al conseguimento degli obiettivi minimi e ad un livello accettabile delle competenze fissate nei vari moduli. Nella valutazione si è tenuto comunque conto di: -livello del lessico, dei contenuti e delle abilità acquisite; -confronto dei livelli di partenza con quelli raggiunti; -capacità di utilizzare la lingua spagnola in situazioni comunicative interattive; -capacità di produrre testi scritti in forma corretta; -costanza, impegno e partecipazione; -risultati delle verifiche scritte e orali.</p> <p>2^ QUADRIMESTRE Nella valutazione si è tenuto comunque conto di: -livello del lessico, dei contenuti e delle abilità acquisite; -confronto dei livelli di partenza con quelli raggiunti; -capacità di utilizzare la lingua spagnola in situazioni comunicative interattive; -capacità di produrre testi scritti in forma corretta; -costanza, impegno, responsabilità e partecipazione; -risultati delle verifiche scritte e orali.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Treviso, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA	LINGUA E CIVILTA' TEDESCA
-------------------	----------------------------------

DOCENTE

ORE SETTIMANALI	3
------------------------	----------

LIBRI DI TESTO	“HANDELSPLATZ” – CORSO DI TEDESCO PER GLI ISTITUTI TECNICI PER IL TURISMO
-----------------------	--

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:	LIM, mail di classe per invio di materiale, bacheca della classe per depositare materiale didattico, uso di internet, della biblioteca, di video, film etc.
------------------------------------	--

1. OBIETTI VI RAGGIU NTI	CONOSCENZE <ol style="list-style-type: none">1. strategie per la comprensione globale e dettagliata di testi scritti o orali relativi alla vita di tutti i giorni o ad argomenti almeno in parte noti2. lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di vita quotidiana e alcuni argomenti lessicali di base di linguaggi specifici come economia e turismo3. strutture grammaticali fondamentali4. corretta pronuncia del repertorio lessicale e padronanza dell'intonazione delle frasi5. tecniche d'uso del dizionario bilingue6. aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori7. caratteristiche delle varie tipologie di testi quali e-mail, lettera personale e formale, messaggi personali, istruzioni, articoli di attualità, descrizioni, narrazioni e relazioni8. alcuni elementi geografico-artistico e/o socioculturali relativi ai paesi di lingua tedesca9. elementi lessicali di base per iniziare a utilizzare la lingua tedesca nello studio di altre discipline10. lessico specifico dell'indirizzo di studio
	ABILITA' <ol style="list-style-type: none">1. utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi scritti e orali su argomenti di interesse personale2. utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente, compresi elementi di base di alcuni linguaggi specifici (economia e turismo)3. utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali4. utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali fondamentali5. interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale o di attualità6. descrivere esperienze, impressioni ed eventi relativi ad ambiti personali o di attualità7. produrre testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note e di interesse personale comprendere e analizzare aspetti relativi ai paesi di lingua tedesca e operare confronti interculturali8. utilizzare nello studio della lingua strategie di apprendimento acquisite nello studio

	<p>di altre lingue straniere</p> <p>9. <i>accostarsi all'utilizzo della lingua anche per lo studio delle altre discipline</i></p>
	<p>COMPETENZE</p> <p>Ascolto comprendere in modo globale e selettivo conversazioni, messaggi, colloqui, interviste, discussioni, istruzioni e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti</p> <p>lettura comprendere in modo globale, selettivo e/o dettagliato testi scritti (istruzioni, e-mail, articoli, annunci, testi) inerenti a temi quotidiani</p> <p>interazione interagire in contesti quotidiani come la prenotazione di un soggiorno; interagire in discussioni su temi di attualità e cultura in maniera adeguata al contesto, riportando esperienze personali, intervenire con domande e feedback su una presentazione; rispondere in maniera adeguata alle domande dell'interlocutore</p> <p>produzione orale riferire: eventi,(per es. conferenze, incontri con esperti...) informazioni ricavate da letture, ricerche, approfondimenti, esperienze e opinioni personali; dare consigli; condurre una semplice presentazione su un tema di attualità con l'aiuto di slides, riportando anche esperienze e opinioni personali</p> <p>produzione scritta scrivere testi lineari e coesi (messaggi, lettere, e-mail, contributi in forum, articoli) per riferire fatti, esprimere opinioni, veicolare messaggi specifici.</p> <p>Microlingua promuovere una località turistica nota e relative strutture ricettive interagire oralmente (telefonicamente e/o faccia a faccia) in situazioni professionali con clienti ed operatori del settore turistico, aziendale, dimostrandosi in grado di usare un lessico specifico ed esprimendosi con una pronuncia ed un'intonazione adeguate esporre oralmente, usando un linguaggio appropriato e personale, i contenuti dei testi di cultura e civiltà letti interagire per iscritto – e-mail, lettera - con clienti ed operatori del settore turistico utilizzando correttamente lessico specifico e strutture morfosintattiche adeguate</p>

2. CONTE- NUTI	Funzioni
Cap. 1	<p>Presentarsi, parlare di se stessi e della propria attività Chiedere un numero di telefono Chiedere di parlare con qualcuno</p> <p>Relazionare sul proprio tirocinio Chiedere / comprendere informazioni alla reception di un ostello e compilare un modulo di registrazione</p> <p>Voci e frasi interrogative Preposizioni con Akk/Dat</p>
Cap.2	<p>Presentarsi, parlare delle proprie esperienze scolastiche e lavorative Perfekt I verbi con preposizione</p>

Cap.3	<p>Proporre e concordare un appuntamento per telefono Comprendere/riferire sugli appuntamenti in agenda Confermare un appuntamento per iscritto/oralmente</p> <p>Numeri ordinali e date Orari e indicazioni di tempo</p>
Materiale aggiuntivo	<p>Parlare di una vacanza e della giornata utilizzando il tempo Perfekt</p> <p>Descrizione di un albergo di città, di montagna e di mare.</p> <p>Dialoghi in albergo: alla reception, check - in e check out, risoluzione di problemi, indicazione della camera d'albergo.</p> <p>Corrispondenza commerciale: richiesta d'offerta, offerta, prenotazione e annullamento.</p>

3. METODOL OGIA	<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>È stato privilegiato un approccio comunicativo alla lingua, proposto con moduli/unità didattiche, che si è fondato essenzialmente sui seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> autenticità delle situazioni comunicative; operatività della lingua straniera, concepita come strumento e non fine a sé stessa; centralità dell'allievo in tutti gli ambiti e a tutti i livelli (l'allievo è stato reso consapevole degli obiettivi e delle motivazioni di una determinata attività, che ha tenuto conto della sua realtà psicologica e socio-culturale, inoltre l'alunno è stato informato anche dei significati culturali di cui la lingua è veicolo); impiego del metodo induttivo e contrastivo per l'analisi dei fenomeni grammaticali (problem solving); <p>L'attività didattica è stata svolta il più possibile in lingua straniera, sempre presupponendo il coinvolgimento dell'allievo (lavoro a coppia, in piccolo gruppo).</p> <p>Importante è stato l'esercizio della lingua orale nell'intento di sviluppare in modo particolare le capacità audio-orali, con costante rinforzo delle tecniche di comprensione.</p> <p>L'esercizio di lettura (estensiva ed intensiva) e di scrittura è stato inserito dapprima a completamento e a rinforzo dell'attività orale, quindi come stimolo alla riflessione, maggiormente avvalorato da un'analisi contrastiva con le strutture linguistiche della lingua madre / lingua straniera già conosciuta e infine come stimolo per la produzione scritta</p> <p>A livello metodologico-didattico le attività hanno mirato ad uno sviluppo e ad un'acquisizione graduale delle competenze ricettive, espressivo-comunicative e logico-cognitive: di conseguenza le attività didattiche sono state concepite per sviluppare le abilità dell'ascolto, della comprensione e della produzione di testi orali e scritti.</p> <p>Il momento della riflessione sulle strutture morfo-sintattiche e funzionali della lingua, con riferimento eventualmente anche a quelle della lingua madre e di una lingua straniera già conosciuta, ha sviluppato le capacità logico-cognitive e critiche.</p> <p>Si è cercato quindi di condurre gradualmente l'allievo ad una capacità autonoma di applicazione delle abilità acquisite, permettendogli cioè di riflettere e creare contesti comunicativi sempre più liberi dalla traccia e di non riprodurre solamente e automaticamente espressioni e strutture non interiorizzate.</p>
--------------------------------	--

	<p>TIPOLOGIA DI ATTIVITA': Attività per lo sviluppo delle quattro abilità: - completamento di tabelle; - risposta a domanda; - stesura di una mail in base ad una traccia in lingua tedesca/italiana; - stesura di itinerari - esposizione orale di contenuti appresi.</p> <p>MODALITA' DI LAVORO Attività individuale, a coppia, in piccolo / grande gruppo, in plenum.</p>														
4. TEMPI	1^ e 2^ QUADRIMESTRE - TOTALE ORE : 66 (fino all'8 maggio)														
5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1. STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA Verifiche strutturate per il controllo della morfosintassi con esercizi di riordino/completamento, sostituzione o trasformazione, composizione di frasi, messaggi, e-mail, lettere personali, brevi presentazioni, con l'uso di Power Point dell'insegnante e/o degli allievi, brevi testi descrittivi, brevi relazioni. Verifiche di produzione orale: monologo e dialogo su argomenti trattati, interazione in classe e in laboratorio, partecipazione ad una discussione esprimendo la propria opinione. Controllo del lessico, controllo a campione dei quaderni.</p> <p>2. STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA Verifiche di produzione di testi scritti. Verifiche di produzione orale: monologo e interazione in classe Interrogazioni.</p> <p>3. NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE Valutazioni quadrimestrali: n° 1 valutazioni scritte (solo 1° quadrimestre) n° 2 valutazioni orali</p> <p>4. VALUTAZIONE Nella valutazione delle singole verifiche sommative il Dipartimento utilizza le seguenti modalità (griglie).</p> <p>GRIGLIA DI MISURAZIONE DI DIPARTIMENTO</p> <table border="0" data-bbox="320 1570 1466 1865"> <thead> <tr> <th colspan="2">Attività</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Controllo del lessico</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>- Esercizi di morfosintassi</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>- Comprensione di un testo orale</td> <td>60 %</td> </tr> <tr> <td>- Comprensione di un testo scritto</td> <td>60 %</td> </tr> <tr> <td>- Produzione orale</td> <td>60 %</td> </tr> <tr> <td>- Produzione scritta</td> <td>60 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALI <i>Il Dipartimento di Lingua Tedesca si attiene ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel Piano triennale dell'offerta formativa 2019-2021.</i></p> <p>VERIFICHE SOMMATIVE: Verifiche di produzione scritta e orale.</p>	Attività		- Controllo del lessico	60%	- Esercizi di morfosintassi	60%	- Comprensione di un testo orale	60 %	- Comprensione di un testo scritto	60 %	- Produzione orale	60 %	- Produzione scritta	60 %
Attività															
- Controllo del lessico	60%														
- Esercizi di morfosintassi	60%														
- Comprensione di un testo orale	60 %														
- Comprensione di un testo scritto	60 %														
- Produzione orale	60 %														
- Produzione scritta	60 %														

	<p>VERIFICHE FORMATIVE: Osservazione costante dell'impegno, della partecipazione alle videolezioni, dell'esecuzione dei compiti assegnati per casa, consegna di power point.</p> <p>VERIFICHE ORALI: Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>
--	--

Firma del docente

Data, 15 maggio 2024

DISCIPLINA : MATEMATICA

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI : TRE

LIBRI DI TESTO

L. Sasso, Colori della matematica – edizione rossa – vol. 5, ed Petrini

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

lavagne delle lezioni e power point forniti dalla docente, integrazione degli esercizi del testo, articolo “La più pura delle scienze al servizio della guerra” di Silvia Annaratone

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Grafico di retta e coniche.
- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili.
- Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio.
- Funzioni di due variabili: definizione, variabili, dominio e grafico.
- Limiti di funzioni in due variabili (tralasciando le forme indeterminate).
- Derivate parziali del primo e del secondo ordine: definizione e calcolo.
- Equazione di un piano nello spazio e piano tangente ad una superficie.
- Funzioni marginali della domanda e uso per le stime di variazione.
- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti per funzioni di due variabili.
- Punti stazionari per funzioni di due variabili; condizione necessaria ma non sufficiente per lo studio degli estremanti relativi della funzione.
- Matrici e calcolo del determinante.
- Teorema dell'Hessiano.
- Punto di sella.
- Applicazioni in campo economico delle funzioni di due variabili: ricerca del massimo utile in regime di concorrenza perfetta o in regime di monopolio.
- Massimi/minimi vincolati con vincolo espresso da un'equazione.
- Ricerca degli estremanti vincolati con metodo della sostituzione e cenni ad altri metodi.
- Positivismo, decadentismo e le teorie assiomatiche.
- La ricerca operativa e le sue fasi; il ruolo del modello e la sua efficacia.
- Problemi di scelta in condizioni di certezza: funzione obiettivo lineare o quadratica, presenza o assenza di vincoli tecnici, caso continuo e caso discreto risolvibile nel continuo.
- Analisi BEP tramite Geogebra.
- Problemi di scelta tra più alternative.
- Programmazione lineare: funzioni in due variabili, caso continuo e caso discreto, regione ammissibile limitata e illimitata.

	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Determinare e rappresentare il dominio di una funzione di due variabili. <input type="checkbox"/> Determinare il limite di una funzione in due variabili che non presenta forma indeterminata. <input type="checkbox"/> Calcolare le derivate parziali prime e seconde di funzioni di più variabili. <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione del piano tangente in un punto di una funzione in due variabili. <input type="checkbox"/> Uso delle funzioni marginali nell'analisi di funzioni economiche. <input type="checkbox"/> Determinare i punti di massimo e minimo relativi, sia liberi che vincolati con vincolo espresso da un'equazione; applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche. <input type="checkbox"/> Risolvere problemi di scelta in condizione di certezza. <input type="checkbox"/> Risolvere problemi di scelta tra più alternative. <input type="checkbox"/> Risolvere problemi di programmazione lineare. <hr/> <p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare conoscenze e abilità separatamente acquisite finalizzandole alla trattazione di un tema generale. • Trattare un tema proposto con pertinenza, completezza e coerenza logica. • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi della scienza, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>I DATI NUMERICI COME ELEMENTO QUANTITATIVO PER LE DECISIONI</p> <p>Inchiesta realizzata per il programma di Presa Diretta dal titolo "Il sassolino nella scarpa".</p> <p><i>Obiettivo:</i> riconoscere che le scelte di tipo sociale e morale devono essere perseguite a discapito di scelte puramente quantitative e di ottimizzazione di un profitto.</p>
<p>3. CONTENUTI</p>	<p>TEMI - UNITÀ DIDATTICHE – ARGOMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tema n° 1</u> Le funzioni reali di due variabili reali <p>DISEQUAZIONI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI IN DUE INCOGNITE Ripasso del grafico di retta e coniche - Disequazioni in due incognite - Sistemi di disequazioni.</p> <p>LE FUNZIONI DI DUE VARIABILI Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio - Definizione di funzione reale di due variabili reali - Ricerca del dominio - Determinazione dell'immagine di un punto del dominio - Grafico per punti e con linee di livello anche tramite Geogebra - Limiti.</p> <p>LE DERIVATE Definizione di derivata parziale come limite del rapporto incrementale - Calcolo di derivate parziali del primo e secondo ordine - Equazione del piano tangente ad una superficie - Funzioni marginali.</p> <p>MASSIMI E MINIMI</p>

	<p>Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti – Definizione di punto stazionario - Condizione necessaria ma non sufficiente per essere massimo o minimo relativo - Punti di sella - Ricerca di massimi e minimi relativi mediante studio del determinante Hessiano - Definizione di massimi e minimi vincolati - Ricerca di massimi e minimi vincolati con metodo di sostituzione - Analisi di funzioni economiche.</p> <p><u>Tema n° 2</u> La ricerca operativa INTRODUZIONE Storia della ricerca operativa - La ricerca operativa e le sue fasi - Costruzione di un modello matematico - Efficacia di un modello. PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA Problemi di scelta e la loro classificazione - Problemi di scelta in condizioni di certezza: funzione obiettivo lineare/quadratica, caso continuo/discreto risolvibile nel continuo, con/senza vincoli tecnici - Problemi di scelta tra più alternative: scelta ottimale, punti di indifferenza, funzioni lineari e/o quadratiche, caso continuo o discreto. PROGRAMMAZIONE LINEARE Caratteristiche del modello – Teorema della programmazione lineare - Risoluzione di problemi di programmazione lineare in due variabili nel continuo.</p>
<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>METODOLOGIA DIDATTICA IN PRESENZA Ogni argomento è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione partecipata che serve a spiegare l’argomento richiamando le preconcoscenze degli alunni sia dal punto di vista dei contenuti che dal punto di vista delle abilità di linguaggio riconoscendo nell’impostazione teorica del nuovo argomento uno schema ricorsivo; • esercizi esplicativi svolti dalla docente prima e dagli alunni poi; • assegnazione di esercizi mirati alla comprensione ed all’applicazione dei concetti esposti (verifiche formative); • correzione in classe da parte della docente degli esercizi assegnati; • correzione personalizzata dei quaderni a richiesta dello studente; • verifiche sommative.
<p>5. TEMPI</p>	<p>1° QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 37 2° QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 47</p>
<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione: nel 1° QUADRIMESTRE sono state somministrate 3 prove scritte ed effettuate prove orali a compensazione od integrazione delle stesse; nel 2° QUADRIMESTRE sono state somministrate 3 prove scritte ed effettuate prove orali a compensazione od integrazione delle stesse.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • risultati delle verifiche • acquisizione di abilità e competenze specifiche disciplinari • raggiungimento degli obiettivi trasversali prefissati • interesse e impegno in classe e nel lavoro domestico • partecipazione costruttiva e attiva alle lezioni • pertinenza e qualità degli interventi durante le diverse attività • progresso rispetto ai livelli di partenza (anno in corso e precedenti). <p>Per la misurazione dell’esito di ogni prova si è tenuto conto dell’acquisizione dei</p>

	<p>contenuti, della capacità di applicarli in modo adeguato, della padronanza di abilità operative, dell'uso del linguaggio specifico e della notazione simbolica.</p> <p>Per quanto riguarda la corrispondenza voto-livelli di conoscenze, capacità e competenze, sono stati adottati i criteri di valutazione del Dipartimento di Matematica.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>
--	--

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**DOCENTE****ORE SETTIMANALI 4****LIBRI DI TESTO** “Scelta turismo Più volume 3” – Corso Discipline Turistiche Aziendali – Tramontana – Campagna e Loconsole**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI**

Libri e appunti della docente, materiale disponibile on line, articoli di giornale, siti internet, profili social legati al turismo.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE</p> <p>ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi.</p> <p>PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA Prodotti turistici a catalogo e a domanda; Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione; tecniche di tariffazione dei pacchetti turistici.</p> <p>PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE Strategia aziendale e pianificazione strategica; Struttura e funzioni del Business Plan.</p> <p>MARKETING TERRITORIALE Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile; Strategie di marketing e web-marketing; Struttura del piano di marketing.</p>
	<p>ABILITA'</p> <p>ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE Monitorare i processi produttivi e analizzare i relativi costi.</p> <p>PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA Elaborare i prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo, con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche; Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi.</p> <p>Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, organizzazione e gestione di eventi.</p> <p>PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE Individuare <i>mission, vision</i>, strategia e pianificazione di casi aziendali; Elaborare Business Plan attraverso casi semi strutturati; Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo dell'impresa turistica.</p> <p>MARKETING TERRITORIALE Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio; Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio; Essere in grado di leggere, interpretare e redigere un piano di marketing territoriale.</p>
	COMPETENZE

	<p>ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE Identificare e applicare le metodologie e le tecniche di analisi dei costi nei diversi contesti produttivi (imprese ricettive e AdV) in relazione alla redditività aziendale.</p> <p>PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA Progettare, documentare e presentare prodotti turistici.</p> <p>PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>MARKETING TERRITORIALE Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.</p>
--	---

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Turismo sostenibile, esperienziale e responsabile. Creazione di prodotti a catalogo e a domanda con il vincolo di rispetto della sostenibilità ambientale, sociale ed economica. Utilizzare strategie di marketing e strumenti multimediali per la promozione dell'immagine turistica della città di Treviso, in collaborazione con Enit e Ministero del Turismo.</p>
--	--

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>MODULO A” ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE”</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Analisi dei costi e la loro classificazione • Controllo dei costi: Direct costing • Controllo dei costi: Full costing • Controllo dei costi: Activity Based Costing (ABC) • L'analisi del punto di pareggio: Break Even Analysis (no aziende multiprodotto) <p>MODULO B “PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attività dei tour operator, dei tour organizer e delle Travel Agency (fisiche o OTA) • Fasi di realizzazione del pacchetto turistico • Contratti utilizzati: Vuoto per pieno, allotment e isolato • Prodotti turistici a catalogo e a domanda • Tariffazione di un pacchetto turistico • Marketing e strategie di vendita di pacchetti turistici • Business travel e Settore MICE <p>MODULO C “PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese • Le strategie aziendali: modello di Porter e di Ansoff • Definizione, struttura, finalità e contenuto del Business Plan • Piani aziendali: piani economico-finanziari. <p>MODULO D “MARKETING TERRITORIALE”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di destinazione turistica
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica • Riflessione sugli effetti positivi e negativi del turismo • Ruolo svolto dagli enti pubblici nell'ambito del marketing territoriale • Fase analitica: domanda (i trend della domanda turistica), offerta e analisi SWOT • Fase strategica dell'attività di marketing: definizione di mercato obiettivo e posizionamento • Fase operativa: Brand territoriale e politiche di promozione e comunicazione • Il piano di marketing territoriale
--	--

4. METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, esercizi applicativi, esercitazioni pratiche, casi di problem solving, compiti di realtà da svolgere in autonomia o a coppie peer to peer, analisi di casi reali, letture e video riguardanti dinamiche attuali legate al turismo.
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 49 ore</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE al 15 maggio: 53 ore</p> <p>Ore previste dal 15 maggio all'8 giugno: 12 ore</p> <p>Le ore sopra indicate comprendono attività di conferenza, PCTO e orientamento previste dalla programmazione di Istituto e dai singoli Consigli di Classe</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • n.1 interrogazione orale: ripasso quarto anno • n. 1 prova scritta: analisi dei costi • n.1 relazione tecnica attività di stage • n. 1 lavoro di gruppo: analisi di marketing sulla città di Treviso <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • n. 3 prova scritte: <ul style="list-style-type: none"> - attività del tour operator - pianificazione strategica e business plan - marketing territoriale • n. 1 simulazione di seconda prova • n. 1 prove pratiche (compiti di realtà): creazione di un pacchetto turistico con da vincoli da rispettare <p>VERIFICHE SOMMATIVE: esercizi da risolvere, esercizi con dati a scelta, quesiti a domanda aperta, prove strutturate e semi-strutturate, verifiche orali.</p> <p>VERIFICHE FORMATIVE: controllo della partecipazione in classe, dello svolgimento dei lavori e dei compiti assegnati, correzioni collettive e individualizzate.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità</p>

	presenti nel PTOF dell'Istituto.
--	----------------------------------

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA Geografia Turistica

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 2

LIBRI DI TESTO: F. Iarrera, G. Pilotti “Geografia –I paesaggi del turismo.- 3° volume (Paesi extraeuropei) – Ed. Zanichelli

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

www.enit.it

www.geografiaturistica.it

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Fonti di informazioni turistiche e cartografia tematica.• Costruzione dell’immagine turistica attraverso vari canali comunicativi• Reti di trasporto mondiali e turismo• Aree geografiche d’interesse turistico su scala mondiale.• Risorse turistiche del territorio a livello locale e globale.• Patrimonio storico-artistico, paesaggistico, etno-antropologico, enogastronomico nel mondo• Organizzazione sistemica dell’offerta turistica del territorio.• Forme di turismo nelle specificità geografico- ambientali.• Interconnessione tra differenti aree geografiche• Cambiamenti bio-climatici mondiali ed attività turistiche.• Impatto ambientale delle attività turistiche.• Valorizzazione del paesaggio.• Modelli di sviluppo turistico sostenibile
	ABILITA’ <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.• Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.• Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale.• Utilizzare le diverse fonti documentarie, anche in lingua straniera• Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.• Decodificare i caratteri dell’identità e della specificità culturale dei luoghi, individuare ed applicare strategie adeguate per la loro conservazione.• Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica.• Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico.• Analizzare l’impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.• Sviluppare progetti per la conservazione e la valorizzazione delle risorse turistiche di un territorio.

	<ul style="list-style-type: none"> •Sviluppare prodotti per la promozione del turismo sostenibile in aree e luoghi esterni ai circuiti tradizionali. •Riconoscere gli elementi di promozione di una Destination Brand •Analizzare i siti del Patrimonio dell’Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.
	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro • riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo • utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare • identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti • riconoscere e interpretare: <ul style="list-style-type: none"> – le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; – i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell’impresa turistica; – i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse; • analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile; • progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L’EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>UNESCO e valorizzazione del patrimonio; Lo spazio turistico e l’impatto ambientale</p>
---	---

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • La costruzione dell’immagine turistica • Emirati Arabi Uniti: elementi geomorfologici, economici, socio-culturali. Approfondimento di due casi specifici degli EAU e delle loro relative strategie turistiche per entrare nelle mete principali del turismo globale: Abu Dhabi e Dubai. • Analisi SWOT della destinazione Italia in funzione del mercato turistico emiratino (documentazione da ENIT)
---------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Tunisia: territorio, geografia umana e risorse turistiche • Unesco • Maldive: elementi geomorfologici, economici, socio-culturali. Analisi del suo mercato turistico. Politiche turistiche anche in funzione delle strategie adottate in periodo covid-19 e politiche attuate per il rilancio turistico post pandemia • Giappone: elementi geomorfologici, economici, socio-culturali. Biomi e mete turistiche giapponesi; relative politiche di sviluppo del comparto turistico. • Cina: territorio, geografia umana e risorse turistiche • Hainan: nascita, sviluppo e ruolo attuale della destinazione turistica di Hainan • Stati Uniti: elementi geomorfologici, economici, socio-culturali. • New York: profilo storico e analisi turistica di Manhattan.
--	--

4. METODOLOGIA	<p>lezione frontale</p> <p>lezione dialogata</p>
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 22</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 28</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE <i>Una verifica sommativa scritta ed una verifica sommativa orale integrate da “feedback” formativi durante le varie lezioni e i ripassi.</i></p> <p>2^ QUADRIMESTRE <i>Una verifica sommativa scritta ed una verifica sommativa orale integrate da “feedback” formativi durante le varie lezioni e i ripassi.</i></p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell’Istituto.</p>

CONCLUSIONE

IL PROGRAMMA PREVISTO ALL’INIZIO DELL’ANNO SCOLASTICO E’ STATO SVOLTO.

- INTEGRALMENTE (anche nel 2[^] quadrimestre con la didattica a distanza)**
- SECONDO GLI OBIETTIVI MINIMI**
- RIMODULAZIONE SOLO PER I CONTENUTI**
- RIMODULAZIONE SOLO PER LE COMPETENZE**

Il Docente dichiara di aver opportunamente provveduto ad inviare copia del Presente Programma nella sua interezza ed integrità (pdf), alla mail della classe;
dichiara altresì si aver ricevuto risposta di accettazione di ritorno, che sostituisce a tutti gli effetti la firma dei Rappresentanti di classe.
Si allega la mail della classe alla presente, da riportare nel Documento del Consiglio di classe.

Firma del docente

Data, 15 maggio 2024

DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**DOCENTE****LIBRI DI TESTO Capiluppi- D'Amelio IL TURISMO E LE SUE REGOLE più vol.B – Ed. Tramontana****ALTRI MATERIALI UTILIZZATI :****Costituzione(artt.5, 9, 10,11,117,118,122), presentazioni in power point e materiali forniti dall'insegnante (slides)**

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gli organi costituzionali: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo 2) La Pubblica Amministrazione 3) Gli enti territoriali: la Regione, la Provincia, il Comune 4) L'organizzazione pubblica del turismo a livello locale- nazionale-internazionale 5) Le Organizzazioni internazionali 6) La tutela dei beni culturali in Italia e nel mondo
	<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustrare le caratteristiche e le funzioni del Parlamento -Spiegare il procedimento di formazione delle leggi e degli atti aventi forza di legge -Identificare le funzioni del Presidente della Repubblica e del Governo -Saper cogliere la rilevanza delle modifiche al titolo V parte II della Costituzione -Saper indicare le principali funzioni e competenze dei diversi enti territoriali - Saper indicare le funzioni amministrative residue dello Stato - Analizzare la portata dei dettati costituzionali in materia culturale e turistica - Analizzare il ruolo delle Istituzioni internazionali -Riconoscere le tipologie di beni culturali -Analizzare le differenti tipologie di beni Unesco culturali e immateriali
	<p>COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usare in modo appropriato il linguaggio giuridico 2. Reperire singoli atti normativi 3. Consultare autonomamente la Costituzione italiana 4. Operare semplici collegamenti tra gli istituti giuridici appresi 5. Analizzare, sintetizzare e rielaborare in modo semplice gli argomenti studiati
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - <u>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</u> Nascita della Costituzione italiana-Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio I beni culturali e la loro tutela e valorizzazione

DECLINAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1 – ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Unità 1: Le istituzioni nazionali: gli organi politici

1.1 Il Parlamento: composizione – elezione - condizione giuridica dei parlamentari – organizzazione – funzionamento – la funzione legislativa – le altre funzioni del Parlamento

1.2 Il Presidente della Repubblica: ruolo -elezione e supplenza – prerogative – atti del P.d.R

1.3. Il Governo: composizione e poteri – la formazione del Governo e la crisi – funzioni svolte -responsabilità dei ministri.

Unità 2: Le istituzioni nazionali: La Corte Costituzionale

2.1. La Corte costituzionale: composizione e ruolo –giudizio di legittimità costituzionale-giudizio sui conflitti di attribuzione-giudizio di accusa nei confronti del Presidente della Repubblica

Unità 3: Le istituzioni locali

3.1 Il decentramento dei poteri dello Stato

3.2 Le Regioni: Regioni a statuto speciale e a statuto ordinario – gli organi regionali –le funzioni regionali

3.3 I Comuni, le Province e le Città metropolitane: autonomia degli enti locali – il Comune –la Provincia- la Città metropolitana

Unità 4- Le istituzioni internazionali

4.1 L'Unione europea: origini e sviluppi dell'integrazione europea - Le istituzioni comunitarie: Parlamento europeo – Consiglio dei ministri dell'Unione europea - Commissione europea - Consiglio europeo –Corte di giustizia europea; il diritto comunitario

4.2 L'ordinamento internazionale: il diritto internazionale-le organizzazioni internazionali –l'Organizzazione delle Nazioni Unite- la NATO

MODULO 2 LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Unità 1: I beni culturali e la loro disciplina

- **Il valore della cultura in Italia:** il patrimonio culturale italiano – le fonti normative in materia culturale
- **I beni culturali:** le tipologie di beni culturali la tutela dei beni culturali- la fruizione e valorizzazione dei beni culturali
- **La legislazione internazionale relativa ai beni culturali:** Convenzioni internazionali in tema di cultura- Unesco

MODULO 3 – L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO

Unità 1 – La Pubblica amministrazione

L'attività e l'organizzazione amministrativa: attività amministrativa-principi dell'attività amministrativa – organizzazione della Pubblica Amministrazione - Gli organi attivi centrali-gli organi dell'amministrazione indiretta

Unità 2 – L'organizzazione nazionale del turismo

- **La rilevanza pubblica del turismo:** importanza economica del settore

3.
CONTENUTI

	<p>turistico – tutela del turismo nella Costituzione –competenze in materia di turismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L’organizzazione statale: ruolo del Ministero del Turismo – Ministero della cultura e Ministero del Turismo – gli altri organi di rilevanza nazionale – ○ L’amministrazione periferica: amministrazione degli enti territoriali ○ Cenni sulla legge della regione Veneto sul turismo n. 11/2013 (slide) <p><u>Unità 3 – L’organizzazione internazionale del turismo</u> La dimensione internazionale del turismo (OMT e UNESCO)</p>
--	--

4. METODOLOGIA	Il metodo utilizzato è quello della lezione frontale partecipata, con sollecitazione degli interventi degli studenti . Sono stati effettuati frequenti collegamenti con l’attualità e la storia, vista la tipologia di argomenti affrontati.Si è cercato di trasmettere agli studenti per quanto possibile,le strategie e gli stimoli per migliorare la loro metodologia di lavoro e interesse per la disciplina.La lezione frontale è stata supportata da:schemi e presentazioni in power point.
5. TEMPI	1°QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 39 2° QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 37
5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	1° QUADRIMESTRE: Sono state effettuate 1 verifica orale e 1 verifica scritta 2° QUADRIMESTRE: Sono state effettuate 1 verifica scritta, 1 verifica orale ed un’ultima verifica orale è in programma per metà maggio. Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell’Istituto.

Treviso, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma dei rappresentanti di classe

DISCIPLINA	Arte e territorio	Classe 5I Turismo
-------------------	--------------------------	--------------------------

DOCENTE

ORE SETTIMANALI	2h
------------------------	-----------

LIBRI DI TESTO “L’arte di vedere” - a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzaluna, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti - Dal Neoclassicismo ad oggi - Edizioni Pearson - Vol.3
--

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI - Presentazioni Ppt, - Pdf appositamente preparati; - Invio materiale integrativo (Video file e Ppt vari) su Mail della Classe e su Classroom.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE</p> <p>La nuova arte e il recupero dell’Antico – Canova: le grandi opere in scultura (Amore e Psiche; ritratto di Paolina Bonaparte; Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria).</p> <p>Le nuove tecniche pittoriche. L’architettura moderna e i materiali industriali.</p> <p>Conoscere il ruolo economico, sociale, storico ed artistico del contesto di volta in volta esaminato.</p> <p>Conoscere le principali risorse turistiche, i principali eventi storici, i principali stili architettonici dei siti prescelti.</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo anche in relazione con la letteratura; la Natura, il <i>Pittoresco</i>, il <i>Sublime</i>, la Storia – concetto di arte come rispecchiamento del sé – Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di Nebbia; Francisco Goya: 03 maggio 1808 – Gericault: Zattera della Medusa – Delacroix: La Libertà che guida il Popolo – Hayez: il Bacio – il concetto di <i>pittoresco</i> nella rappresentazione della natura: i paesaggi inglesi di Constable – il concetto di <i>sublime</i> nella rappresentazione della natura: i paesaggi visionari di Turner.</p> <p>La nascita del Realismo: Gustave Courbet, le nuove teorie dell’arte e il nuovo modo di essere artista in rapporto con la società; L’Atelier del Pittore, Lo spaccapietre – il Realismo in Italia, l’esperienza dei Macchiaioli: tecniche e tematiche, dal Risorgimento al Paesaggio; opere di Fattori e di Silvestro Lega – la nascita della tecnica fotografica e il suo influsso sull’arte.</p> <p>Manet e il passaggio verso l’Impressionismo: Colazione sull’Erba; Olympia; Bar delle Folies-Bergères – l’Impressionismo: la nuova teoria dei colori; le tematiche urbane; arte come rispecchiamento e interpretazione della società; il <i>Giapponismo</i>; il nuovo collezionismo e la nascita delle gallerie d’arte: Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Conoscere varietà lessicali in rapporto ad ambiti e/o contesti diversi o a temi specifici.</p>
---------------------------------------	--

Le fasi artistiche della carriera di Cézanne; la nascita della tecnica del *puntinismo*: Seurat e Signac; Gauguin e la scoperta di mondi *altri*; Van Gogh e l'arte come espressione dell'io – il Simbolismo: tecniche, tematiche principali e nuovo ruolo dell'arte – la prima generazione di pittori simbolisti: Moreau; Munch; Klimt – il Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo – l'Art Nouveau in Europa: Secessione Viennese; Modernismo catalano.

Concetto di avanguardia; cronologia delle principali avanguardie storiche – Espressionismo Tedesco: il movimento Die Brücke (Kirchner) - il Futurismo italiano: il Manifesto; il nuovo linguaggio; il coinvolgimento della società; opere di Boccioni, Sant'Elia e di Balla – la figura artistica di Pablo Picasso – il Cubismo – l'Astrattismo – il Dada – il Surrealismo – la Metafisica.

Il nuovo concetto di *Architettura sostenibile* e le sue applicazioni.

ABILITA'

Collocare nel tempo e nello spazio, in senso diacronico e/o sincronico, fatti, eventi, elementi strutturali, delle civiltà (ovvero aree geografiche; ovvero fasi stilistiche) prese in considerazione.

Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema espositivo.

Esprimersi con termini tecnici adeguati alla materia e all'argomento.

Saper contestualizzare il monumento (l'opera) da analizzare, nel suo spazio geografico e nel tempo.

Rapporto arte/società. Rapporto arte/evoluzione scientifica.

Mettere a confronto fonti diverse indicate dal docente ovvero individuate in modo autonomo, sapendole organizzare in schemi, mappe, scalette, ecc...

Affrontare molteplici situazioni comunicative.

Rapporto arte/storia. Rapporto arte/religione.

Utilizzare con buona proprietà il linguaggio specifico.

Saper scambiare informazioni e idee.

Disporre di lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali o informali.

Rapporto arte/filosofia. Concetto di Avanguardia.

Saper progettare un itinerario o una simulazione di visita guidata.

Saper individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo o di un ipertesto su cui relazionare.

Possedere tecniche di lettura di grafici, tabelle, diagrammi, ecc...

	<p>Saper utilizzare le informazioni ricevute per interpretare e valutare il contesto.</p> <p>Saper applicare strategie diverse di lettura (fase della preparazione) al fine di migliorare la capacità espositiva orale (fase della comunicazione).</p> <p>Disporre di elementi di base per stendere una relazione scritta o con sistemi informatici.</p>
	<p>COMPETENZE</p> <p>Correlare le conoscenze storiche generali agli sviluppi delle culture artistiche e delle tecniche negli specifici ambiti.</p> <p>Fare propri e saper gestire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti descrittivi, e/o specifici (mappe, tavole sinottiche, schemi grafici, ecc...).</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della micro-lingua afferente la materia secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, istituzionali, economici, artistici.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Redigere relazioni e documentare le attività individuali o di gruppo relative a situazioni professionali o consegne da eseguire.</p>

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>- Esempi di Architettura contemporanea <i>Ecosostenibile (excursus storico architettonico sull'utilizzo di modalità sostenibile in arte ed in architettura).</i></p>
---	---

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>■ 1. L'IDEA E IL SENTIMENTO:IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO.</p> <p>- Il Neoclassicismo: Caratteri generali - Il genio neoclassico di Antonio Canova (Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Le tre Grazie).</p> <p>- Il Romanticismo: una sensibilità nuova: Francisco Goya (Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; Maja vestida; 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio) - Fantasia, natura, teoria dei colori e colore locale; Pittresco e sublime nel Romanticismo inglese (William Blake; John Constable; Joseph Mallord William Turner);</p>
---------------------------------------	---

- Friedrich e l'anima della natura (Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare della nebbia).

- La pittura inquieta di Géricault (La Zattera della Medusa);

- Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo);

- Un'arte per la nazione: l'Italia (Francesco Hayez): I Vespri siciliani; il Bacio.

■ 2. DI FRONTE AL MONDO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO:

- Educarsi al vero: la pittura in Francia (Le radici del Realismo: la Scuola di Barbizon; Charles-Francois Daubigny; Jean-Baptiste-Camille Corot; Jean-Francois Millet; Gustave Courbet;

- Una verità tutta italiana: Macchiaioli (Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini).

- La rivoluzione di un pittore classico: Édouard Manet (Olympia; La colazione sull'erba; Ritratto di Émile Zola; Il bar delle Folies-Bergère);

- La poetica dell'istante: l'Impressionismo; il concetto di *serie* (Claude Monet - Regate ad Argenteuil; Impression soleil levant; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee - Camille Pissarro - Boulevard des Italiens - Pierre-Auguste Renoir - La Grenouillère; La Colazione dei canottieri; Gli ombrelli; Ballo al Moulin de la Galette - Edgar Degas - Classe di danza; L'assenzio);

■ 3. Il POSTIMPRESSIONISMO:

- Parigi oltre l'Impressionismo (Georges Seurat - Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Le Chaut);

- La Parigi notturna di Toulouse-Lautrec (Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossè; la litografia);

- Tra simbolo e realtà: il Divisionismo (Giovanni Segantini; Gaetano Previati; Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il Quarto stato - Angelo Morbelli);

■ 4. CÉZANNE: IL RECUPERO DELLA FORMA

- Il padre dell'arte moderna (Tavolo da cucina; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; La Montagna di Sainte-Victoire);

- L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin (La visione dopo il sermone; Il Sintetismo; Atelier del sud con Van Gogh; Ia Orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?);

- Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo (I Mangiatori di patate; Autoritratto del 1887; Ritratto di Père Tanguy; I girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; Chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi).

■ 5. UN'ARTE NUOVA ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO:

- L'Art Nouveau: Caratteri generali.

- Il Modernismo Catalano di Antoni Gaudì: Casa Battlò; Casa Mila; Parco Guell; la Sagrada Familia.

- Lo stile Liberty in Italia: Caratteri generali;

- Le secessioni in Europa: La secessione viennese: Il Palazzo della Secessione.

- Gustav Klimt: Il fregio di Beethoven; Il Bacio; Giuditta I e II.

- Edvard Munch: L'arte cupa del pittore norvegese (Il Grido; Il Bacio).

	<p>■ 6. LE AVANGUARDIE:</p> <p>a) Il Cubismo Pablo Picasso e Georges Braque: Periodo Blu (Poveri in riva al mare); Periodo rosa (Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori; Guernica. Case all'Estaque; Il portoghese; Aria di Bach.</p> <p>b) Il Futurismo italiano: il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti; il nuovo linguaggio; il coinvolgimento della società; Umberto Boccioni (Gli stati d'animo; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio; Dinamismo di un ciclista); Giacomo Balla (La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone); Carlo Carrà (Manifestazione interventista); Antonio Sant'Elia (Studio per una centrale elettrica).</p> <p>d) Astrattismo: Vasilij Kandinskij (Primo acquerello astratto; Impressione V).</p> <p>■ 7. IL TERRITORIO:</p> <p>a) Galleria Nazionale d'Arte moderna di Venezia - Ca' Pesaro</p> <p>b) Mostra su Marc Chagall presso il Palazzo Candiani di Mestre (VE).</p>
--	---

<p>4. METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale; - lezione interattiva; - ricerca guidata; - lavoro di gruppo; - problem solving; - flipped classroom. <p><u>Materiale ed attrezzature didattiche:</u></p> <p>Libro di testo PowerPoint preparati dal docente Video sull'argomento LIM</p>
<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 32h</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 36h</p>
<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritta (Analisi critica di un'opera d'arte in senso interdisciplinare) - Verifica orale (Descrizione di una o più opere d'arte, spesso con la tecnica della flipped-classroom o del problem solving, inserite in ambito storico artistico, sempre in ambito interdisciplinare). <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritta (Analisi critica di un'opera d'arte in senso interdisciplinare) - Verifica orale (Descrizione di una o più opere d'arte, spesso con la tecnica della flipped-classroom o del problem solving, inserite in ambito storico artistico, sempre in ambito interdisciplinare).

	Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.
--	---

Firma del docente

Data, 15 maggio 2024

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
--

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 2

LIBRI DI TESTO NESSUN LIBRO DI TESTO

ALTRO MATERIALE UTILIZZATO : MATERIALE DAL MAGAZZINO DELLA PALESTRA, POWER POINTS
--

1.OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Gli allievi hanno raggiunto un adeguato grado di conoscenza delle qualità fisiche e neuromuscolari e dei vari strumenti atti a migliorarle. Hanno, inoltre, completato l'apprendimento delle tecniche nelle varie discipline sportive.
	ABILITA' Gli allievi hanno raggiunto una consapevolezza e una padronanza motoria soddisfacenti, atte anche a migliorare le proprie capacità relazionali.
	COMPETENZE Gli allievi sanno coordinare a livelli diversificati azioni efficaci in situazioni motorie semplici e complesse.
2.OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	Evidenziare una propria capacità critica nei confronti dell'argomento di ed. Civica proposto e coinvolgente le scienze motorie sul tema: "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio"
3. CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Giochi sportivi: Tornei di pallavolo e basket. • Animazione sportiva: lavoro a gruppi sulla conduzione di una lezione di scienze motorie sportiva • Gioco sportivo Uni-hockey: saper giocare correttamente utilizzando la mazza e spostandosi nel campo. • Allenamento a circuito: Allenamento a circuito per sviluppo forza degli AAI, AASS, Core. • Gioco sportivo Tennis: lancio dritto, rovescio, gioco. • Atletica leggera: Alto e Getto del peso • Resistenza aerobica: Esercizi di corsa mirati a migliorare la resistenza cardiocircolatoria. • Ed. Civica: Uscita naturalistica al parco avventura Synapsi sul Montello, per attività di arrampicata sugli alberi
4. METODOLOGIA	<p>Per quanto riguarda la metodologia utilizzata, il docente ha applicato il metodo globale, quando ha puntato sull'esecuzione del gesto o della sequenza dei movimenti da apprendere nella sua interezza.</p> <p>Ha utilizzato, invece, il metodo analitico quando era necessario ai fini dell'apprendimento scomporre il movimento o le varie situazioni motorie osservando e correggendo ogni singola fase di esecuzione.</p> <p>In particolare nel corso del quinto anno, il docente ha anche inteso far rielaborare quanto già appreso negli anni precedenti, portando gli alunni a sviluppare e proporre attività ludico-pratiche</p>

<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 24</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 22</p>
<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si sono svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazioni pratiche • Compiti di realtà • Osservazioni costante degli apprendimenti <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di valutazione presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

TREVISO, 15 MAGGIO 2024

Il docente

DISCIPLINA RELIGIONE**DOCENTE****ORE SETTIMANALI** **01****LIBRI DI TESTO //****ALTRI MATERIALI UTILIZZATI**

Sono stati utilizzati diversi materiali, soprattutto audiovisivi e Powerpoint, prodotti dai docenti o reperiti appositamente, grazie alla disponibilità di videoproiettori e lavagne LIM. Si è fatto, inoltre, uso di passi biblici, lettura di brani tratti da riviste e quotidiani relativi a fatti di attualità connessi al programma reperiti dal web/cellulare.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> • i concetti fondamentali della riflessione morale • i diversi ambiti di applicazione • i principali problemi etici della nostra società • gli orientamenti cristiani in merito alle singole problematiche
	ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo <input type="checkbox"/> contestualizzare un fatto nell'ambito della riflessione morale <input type="checkbox"/> cogliere l'esigenza di strutturare un proprio progetto di vita <input type="checkbox"/> accogliere la diversità dei punti di vista <input type="checkbox"/> distinguere, nella diversità, ciò che è orientato al bene
	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	L'immigrazione; diverse culture, pari dignità: problema o risorsa?
---	--

3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI <ul style="list-style-type: none"> • Come ragionare in morale Alcuni richiami introduttivi: i concetti fondamentali della riflessione morale; la persona, la coscienza, la libertà, il bene, il male; la morale e le morali; morale religiosa e morale laica. • L'etica della vita Eutanasia e aborto, quale concetto di vita: la riflessione morale alla luce della concezione cristiana della vita come dono. • L'etica delle relazioni I diversi ambiti: la sessualità, il matrimonio, la famiglia. La visione positiva della sessualità e della donna nella Bibbia, ma anche le distorsioni nel corso della storia. Sessualità e
-------------------------	--

	<p>rispetto del corpo e della persona; il problema dell'omosessualità; la visione cristiana attuale e le relative proposte etiche.</p> <p>L'etica della solidarietà</p> <p>L'economia e la politica chiamano in causa la riflessione morale. L'uomo e l'ambiente. Il lavoro e la dignità dell'uomo. Globalizzazione ed etica; lo squilibrio fra nord e sud del mondo. L'immigrazione; diverse culture, pari dignità: problema o risorsa? (Ed. Civica).</p>
4. METODOLOGIA	<p>Gli alunni sono stati guidati attraverso il metodo della ricerca, per stimolare un maggior interesse verso la materia e per far loro cogliere la necessità dell'informazione come strumento fondamentale per percepire un problema, prima di ricercare possibili soluzioni. Lasciando molto spazio al dialogo, si è favorito il dibattito di gruppo, una motivata riflessione individuale, un apprendimento il più possibile critico e il passaggio dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento. A seconda degli argomenti trattati, le lezioni sono state di tipo frontale o hanno assunto il carattere di discussioni guidate dall'insegnante su argomenti da lui proposti o scaturiti da interessi particolari degli alunni.</p> <p>Integrazione con materiali in forma di documenti, presentazioni, schemi, mappe concettuali, video, link, ecc. inviati attraverso la mail di classe, bacheca ARGO, creazione di classi virtuali: utilizzo della piattaforma Classroom.</p>
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 13</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 14</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>Data la particolare identità della disciplina, e l'oggetto specifico della valutazione (partecipazione e profitto personale), lo strumento privilegiato di verifica sarà l'osservazione diretta del docente, che valuterà l'attenzione e la partecipazione alle lezioni ed alle attività proposte, e lo sviluppo di una personale capacità di confronto, di giudizio, di sintesi.</p> <p>Al termine di ogni argomento, o dopo aver svolto progetti o visite didattiche, agli studenti viene richiesta una valutazione, personale o a piccoli gruppi, scritta o orale. Tali elaborati non vengono valutati con voto, ma utilizzati per monitorare l'efficacia delle attività proposte, la maturazione e la consapevolezza degli studenti.</p>

Firma del docente

Data, 15 maggio 2024

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
NEVANO CHIARA	Lingua e Letteratura Italiana	
NEVANO CHIARA	Storia, cittadinanza e costituzione	
STECCA MONICA	Lingua Inglese	
FAVARO GIULIANA	Seconda lingua comunitaria	
PICCOLI CIRSTINA	Terza lingua	
MONDIN ELENA	Matematica	
CANDELU' ANNA	Discipline Turistiche e Aziendali	
MASSI LEONARDO	Geografia Turistica	
GRECO PATRIZIA	Diritto e Legislazione Turistica	
DINACCIO GIOVANNI DOMENICO	Arte e Territorio	
BORDIGNON GLORIA	Scienze Motorie e Sportive	
FORMIGARO PAOLO	Religione	

Treviso, 15 maggio 2024