



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023/2024

- Classe 5 F
- Indirizzo TURISMO
- Coordinatore

Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
DOCENTE	Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE	Storia, cittadinanza e costituzione
DOCENTE	Lingua Inglese
DOCENTE	Seconda lingua comunitaria: Tedesco
DOCENTE	Terza lingua: Spagnolo
DOCENTE	Matematica
DOCENTE	Discipline Turistiche e Aziendali
DOCENTE	Geografia Turistica
DOCENTE	Diritto e Legislazione Turistica
DOCENTE	Arte e Territorio
DOCENTE	Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE	Religione

**Nel corso del triennio, la classe ha cambiato ogni anno il docente di Discipline turistiche e aziendali e il docente di Diritto e legislazione turistica, con un ritardo considerevole nella nomina di quest'ultimo in classe quarta (metà novembre 2022). Per entrambe le discipline, ciò ha avuto importanti conseguenze negative nello sviluppo della relativa programmazione.**

Visto il DECRETO MINISTERIALE n.10 del 26 GENNAIO 2024, - Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame - **Il Consiglio di Classe**, in data **22 febbraio 2024**, ha designato i commissari interni:

COMMISSARIO	DISCIPLINA
DOCENTE	Italiano e Storia
DOCENTE	Lingua Inglese
DOCENTE	Geografia Turistica

## Sommario

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	1
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP) .....	4
Profilo della classe .....	6
1) Composizione .....	6
2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche .....	7
Programmazione del Consiglio di classe.....	8
1) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali .....	8
2) Strategie previste per una didattica efficace.....	8
3) Metodi, mezzi e strumenti .....	8
4) Criteri e strumenti di valutazione .....	9
5) Obiettivi raggiunti .....	10
6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero .....	11
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento .....	11
Percorsi di orientamento.....	11
Moduli DNL con metodologia CLIL .....	12
Educazione civica .....	13
Percorsi interdisciplinari svolti .....	16
Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato .....	19
Attività di ampliamento dell'offerta formativa .....	20
Programma di Lingua e letteratura italiana.....	22
Programma di Storia, cittadinanza e costituzione.....	26
Programma di Lingua Inglese .....	29
Programma di Seconda lingua comunitaria: Tedesco .....	34
Programma di terza lingua: Spagnolo .....	38
Programma di Matematica.....	42
Programma di Discipline Turistiche e Aziendali .....	45
Programma di Geografia Turistica.....	48

Programma di Diritto e Legislazione Turistica .....	51
Programma di Arte e Territorio .....	54
Programma di Scienze Motorie e Sportive .....	59
Programma di Religione .....	61
Griglie di valutazione Simulazioni Prove Scritte .....	63

# Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)

## Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per gli Istituti Tecnici

### Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli indirizzi tecnici

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storicoculturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;

- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

### **Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico**

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macro-fenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici. In particolare, sono in grado di:

- analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal Diritto e legislazione turistica;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;
- intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione; - utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
- distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

### **Profilo in uscita: indirizzo "Turismo"**

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

## Profilo della classe

### 1) Composizione

	COGNOME NOME	Inserito nella classe
1	STUDENTE	TUTTI DALLA CLASSE TERZA
2	STUDENTE	
3	STUDENTE	
4	STUDENTE	
5	STUDENTE	
6	STUDENTE	
7	STUDENTE	
8	STUDENTE	
9	STUDENTE	
10	STUDENTE	
11	STUDENTE	
12	STUDENTE	
13	STUDENTE	
14	STUDENTE	
15	STUDENTE	
16	STUDENTE	
17	STUDENTE	
18	STUDENTE	
19	STUDENTE	
20	STUDENTE	
21	STUDENTE	
22	STUDENTE	
23	STUDENTE	
24	STUDENTE	
25	STUDENTE	

### Flussi degli studenti della classe nel triennio

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. ammessi alla classe successiva	n. promossi con encomio	n. promossi con debito	n. non ammessi alla classe successiva
2021/22	25	3	25	8	9	/
2022/23	25	/	25	9	7	/
2023/24	25	/				

## 2) *Partecipazione degli allievi alle attività didattiche*

La classe 5F è composta da 25 allievi, 24 femmine e 1 maschio; tale composizione si è mantenuta inalterata in tutto il percorso triennale.

Sul piano **comportamentale**, nel corso del triennio, la classe ha mantenuto sempre una condotta corretta sia nei confronti degli insegnanti, sia nei rapporti interpersonali tra compagni, seppur sia emersa, soprattutto nell'ultimo anno, la formazione di piccoli gruppi di allievi tra loro più in sintonia. Nelle attività di PCTO e nelle visite di istruzione la classe si è distinta per educazione e puntualità.

La **frequenza** alle lezioni è stata regolare per un gruppo di allievi, mentre un altro gruppo si è messo in evidenza per il gran numero di assenze, a volte non tempestivamente giustificate, che si sono verificate anche in occasione di verifiche programmate. Alcuni allievi hanno avuto una frequenza irregolare per motivi di salute.

Per quanto riguarda la **partecipazione** all'attività didattica, la maggioranza degli allievi ha dimostrato interesse, alcuni allievi anche curiosità e spirito critico, intervenendo in modo efficace nelle lezioni.

Per quanto riguarda il **profitto**, nella classe un gruppo di allievi si distingue per impegno ed interesse; essi hanno mantenuto nel corso del triennio ottimi livelli di preparazione, grazie ad uno studio motivato e costante, che ha favorito lo sviluppo di capacità di analisi e di sintesi. Tutto ciò è testimoniato anche dai numerosi "encomi" attribuiti alla fine della classe terza (8 allievi) e alla fine della classe quarta (9 allievi). Un altro gruppo non ha sempre partecipato attivamente a tutte le attività didattiche e talvolta ha dimostrato un impegno più superficiale in alcune discipline e un metodo di lavoro meno strutturato. Ciò ha comportato risultati inferiori alle potenzialità, ma la preparazione con cui tale gruppo si presenta agli esami risulta complessivamente discreta. Infine va segnalato che un numero limitato di allievi ha incontrato difficoltà in modo particolare in alcune discipline, a causa di un ritmo di apprendimento più lento, un metodo di studio non sempre efficace e una certa irregolarità nell'impegno. Per tali allievi sono state riscontrate fragilità nella preparazione di alcune discipline.

Per quanto concerne lo studio delle **lingue straniere**, gli obiettivi comunicativi e culturali risultano complessivamente raggiunti.

Si segnala anche che due allieve alla fine della classe quarta sono state selezionate per una borsa di studio di 32 giorni all'estero, una in Irlanda e una in Spagna, secondo il progetto E-TOURISM nell'ambito dell' ERASMUS+. Tale progetto si propone di rafforzare le competenze digitali, la comunicazione nelle lingue straniere, lo spirito d'iniziativa e imprenditorialità, la consapevolezza culturale.

Inoltre alcune allieve hanno conseguito la certificazione linguistica in lingua inglese: livello C1 per due allieve nell'a.s. 2022-23, livello B2 per un'allieva nell'a.s. 2023-24; altre due allieve nel mese di maggio 2024 hanno sostenuto l'esame per la certificazione linguistica in lingua inglese livello B2 e un'altra allieva sosterrà nel mese di maggio 2024 l'esame per la certificazione linguistica in lingua tedesca livello B1.

# Programmazione del Consiglio di classe

*Il Consiglio di classe ha individuato nella programmazione di inizio anno scolastico obiettivi formativi comuni e obiettivi didattici trasversali. Alla fine dell'ultimo anno scolastico, il C.d.C. ritiene che essi siano stati complessivamente raggiunti riguardo le competenze sociali e mediamente riguardo gli obiettivi di apprendimento.*

## **1) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali**

### **a) Obiettivi educativi/competenze sociali**

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Seguire e rispettare le regole della convivenza scolastica.
- Essere autonomo nell'esecuzione dei compiti assegnati.
- Dimostrare iniziativa, disponibilità e rispetto verso gli altri /compagni /adulti.
- Rispettare le opinioni /gli atteggiamenti/usi/idee diverse dalle proprie.
- Essere tolleranti nei comportamenti/idee/convinzioni.
- Accettare le sconfitte/insuccessi.
- Saper riorganizzare i tempi/attività/regole.
- Essere utile agli altri/compagni/adulti/classe.
- Saper esprimere emozioni/affettività/empatia verso gli altri/compagni/adulti.

### **b) Obiettivi didattici/di apprendimento**

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- imparare ad imparare e sviluppare il pensiero divergente;
- progettare e saper riconoscere situazioni di causa ed effetto;
- comunicare a vari livelli di competenza orale, scritta e non verbale;
- collaborare e partecipare, conoscere le regole della convivenza civile;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi ed esercitare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare l'informazione.

## **2) Strategie previste per una didattica efficace**

- favorire l'instaurazione di un clima sereno, basato sulla reciproca fiducia e stima;
- responsabilizzare gli alunni nella gestione della vita scolastica;
- ascoltare gli alunni ed utilizzare spunti ed orientamenti didattici che partono anche dalle loro considerazioni, esigenze e necessità;
- favorire il rapporto docenti-genitori;
- scambiarsi informazioni sugli alunni e sull'andamento della classe;
- comunicare gli obiettivi cognitivi ed educativi di ciascuna disciplina;
- esercitare gli studenti alla lettura orientativa ed analitica dei testi, richiedendo di ricavare le informazioni essenziali, elaborare schemi, prendere appunti, etc.;
- monitorare e controllare periodicamente il lavoro scolastico e quello domestico;
- favorire l'autocorrezione, anche attraverso la correzione collegiale delle verifiche effettuate in classe e, quando possibile, del lavoro domestico;
- indurre gli alunni ad aprirsi ad una visione più ampia della realtà, stimolando la curiosità e il desiderio di approfondire le conoscenze.

## **3) Metodi, mezzi e strumenti**

METODI	MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO
Lezioni frontali	Libri di testo, libri digitali

Lezioni partecipate	Libri di testo e digitali, strumenti multimediali, giornali e quotidiani, web, pacchetto g-suite
Lavori di gruppo	Laboratori multimediali
Peer education	Aule didattiche – laboratori multimediali
Compiti di realtà	Laboratorio
Problem solving	Casi aziendali, visite/uscite didattiche, quotidiani
Laboratorio e metodologia TEAL	Laboratorio
Flipped classroom	Applicativi g-suite, libri di testo e digitali, materiale didattico fornito dal docente

#### 4) Criteri e strumenti di valutazione

*Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".*

*L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".*

*Nel corso dell'anno scolastico ai fini della valutazione delle singole verifiche sommative i docenti si sono attenuti ai criteri contenuti nella tabella di corrispondenza giudizi-voti deliberata dal collegio dei docenti.*

##### **CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI TRIENNIO (dal PTOF di Istituto)**

10	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo e approfondito tutte le conoscenze acquisite ed effettuare i relativi confronti rielaborando in modo autonomo, personale ed originale. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo e sicuro. E' in grado di risolvere autonomamente problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
9	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo tutte le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e rielaborazioni in modo autonomo. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo. E' in grado di risolvere problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
8	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e alcune rielaborazioni. Ha sviluppato e padroneggia le competenze acquisite. E' in grado di risolvere autonomamente i problemi posti applicando le competenze acquisite.
7	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato una buona parte delle conoscenze acquisite ed effettuare confronti. Ha sviluppato le competenze acquisite. E' in grado di risolvere semplici problemi applicando le competenze acquisite, talvolta in autonomia.
6	<b>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta, anche se con alcune incertezze, dimostra di possedere le conoscenze fondamentali e di saper effettuare semplici confronti.</b> <b>Dimostra di possedere le competenze di base. E' in grado di risolvere problemi semplici.</b>
5	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale incerta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo alcune conoscenze fondamentali senza però gestire i relativi confronti. Le competenze di base si evidenziano in modo lacunoso.

4	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale scorretta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo in modo superficiale e parziale le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
3	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di aver acquisito in modo frammentario solo alcune conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
2	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale frammentaria, gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di non aver acquisito la quasi totalità delle conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze minime.
1	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale praticamente inesistente, dimostra di non aver acquisito le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze.

Inoltre il C.d.C. ha stabilito che i seguenti fattori concorrono alla valutazione periodica e finale:

- situazione individuale di partenza degli allievi,
- situazione della classe,
- impegno individuale per il superamento delle difficoltà,
- costanza e continuità del lavoro scolastico e domestico,
- partecipazione e disponibilità alla collaborazione,
- qualità e pertinenza degli interventi,
- risultati delle verifiche sommative,
- conseguimento degli obiettivi stabiliti nei piani di lavoro di ciascuna disciplina, in particolare quelli minimi definiti in ciascun Dipartimento.

## Strumenti di valutazione

### **Strumenti per la verifica formativa:**

- Correzione collettiva dei compiti domestici e analisi/ discussione degli errori.
- Lavori di ricerca e rielaborazione delle informazioni.
- Verifiche attinenti ad abilità specifiche per ciascuna disciplina.
- Prove aperte, strutturate e semi strutturate.
- Risoluzione dei problemi e problem solving.
- Produzione orale e scritta di testi di varia tipologia.
- Presentazioni orali.
- Test.
- Interrogazioni.
- Compiti di realtà.
- Lavori di gruppo e a coppie.

### **Gli strumenti per la verifica sommativa:**

- Verifiche scritte/orali inerenti le abilità specifiche per ogni disciplina (questionari, esercizi, test, colloqui, lezioni dialogate).
- Controllo del lavoro domestico.
- Sollecitazione di domande e di chiarimenti.
- Esercitazioni e attività pratiche.
- Prove oggettive.
- Prove disciplinari decise a livello di dipartimento.

## **5) Obiettivi raggiunti**

Alla data di compilazione del documento, alla luce delle prove effettuate e dei risultati conseguiti complessivamente dagli allievi, il Consiglio di classe ritiene che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe siano stati

complessivamente raggiunti riguardo le competenze sociali e mediamente riguardo gli obiettivi di apprendimento.

Per gli obiettivi specifici disciplinari si rinvia alle relazioni finali delle singole discipline.

## 6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero

Il Consiglio di classe si è avvalso di vari strumenti di supporto e recupero che ha utilizzato, coerentemente con le necessità riscontrate, per sostenere il percorso educativo e curricolare degli studenti nelle diverse discipline:

- Recupero curricolare all'interno della programmazione delle singole discipline.
- Sportello organizzato a scuola.
- Attività di recupero curricolare alla fine del primo quadrimestre.
- Attività finalizzate alla creazione di spirito di solidarietà e collaborazione.
- Peer education.
- Sportello Spazio Ascolto.
- Collaborazione costante con le famiglie.

## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si sono sviluppati nel corso del triennio sulla base del progetto deliberato dal Consiglio di classe terza.

Si rinvia alla **Relazione allegata** per la dettagliata descrizione delle attività svolte dalla classe, con l'indicazione dei tempi e delle modalità di realizzazione e delle attività riferibili ai singoli studenti.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE		a.s.
<b>TERZA</b>		2021-2022
FORMAZIONE GENERALE	Sicurezza nei posti di lavoro	
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane	
<b>QUARTA</b>		2022-2023
FORMAZIONE SPECIFICA	Conferenze in Aula Magna di approfondimento culturale e disciplinare	
VISITE AZIENDALI	Visite a strutture del territorio	
SOGGIORNO-STUDIO o, in alternativa ATTIVITÀ IN STRUTTURE OSPITANTI	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane o, in alternativa Attività di stage in azienda o altre strutture ospitanti per un periodo di 2 settimane	
<b>QUINTA</b>		2023-2024
PERCORSI DI ORIENTAMENTO	Incontri di approfondimento per l'orientamento universitario e lavorativo	
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE LABORATORIALE	Attività di formazione riguardante macro-tematiche: conferenze e workshop	
ATTIVITÀ DI STAGE IN AZIENDA	Attività di stage in azienda o altre strutture ospitanti per un periodo di 3 settimane	

## Percorsi di orientamento

Con l'anno scolastico 2023/2024, ha preso avvio la Riforma dell'orientamento. Questa ha introdotto un sistema strutturato e coordinato atto a garantire un processo formativo grazie al quale ogni studente può acquisire

le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare in autonomia il mondo del lavoro. Le *Linee guida* prevedono lo svolgimento di moduli di orientamento formativo di **almeno 30 ore**, per anno scolastico, che devono essere svolte tutte in orario curriculare.

Come da normativa vigente, Il Collegio dei docenti ha deliberato il CURRICULUM VERTICALE SULL'ORIENTAMENTO che ha integrato il PTOF di Istituto e che ha previsto, per l'anno scolastico 2023/24, per le classi quinte, le **seguenti attività comuni**:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO COMUNI A TUTTE LE CLASSI QUINTE	ORE
MODULI DI ORIENTAMENTO - organizzati con l'Università Ca' Foscari di Venezia Il corso è stato organizzato in più aree: 1. conoscenza del sistema universitario, orientamento alla scelta universitaria; 2. orientamento professionale e contestualizzazione dell'attuale mondo del lavoro 3. lezioni universitarie su chat GTP e l'intelligenza artificiale della porta accanto, e sull'utilizzo dell'informazione online e social in ambito economico finanziario.	15
JOBORIENTA	5
TEST ATTITUDINALE	1
INCONTRO CON EX STUDENTI DEL MAZZOTTI	4
MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	5

Il percorso di orientamento si completa con **attività opzionali** scelte e svolte individualmente da ciascuno studente in base al proprio interesse e che risultano documentate nell'e-portfolio.

Le attività opzionali proposte dall'Istituto sono le seguenti:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO OPZIONALI A SCELTA DEI SINGOLI STUDENTI	ORE
PRESENTAZIONE E ESERCITAZIONE TEST UNIVERSITARI	3
ITS	3
AU-PAIR	1
INCONTRI CON MONDO DEL LAVORO	4
INCONTRI UNIVERSITA'	2
INCONTRI PER "CARRIERE IN DIVISA"	2
PRESENTAZIONI UNIVERSITA' ESTERE: ACCESSO E TEST LINGUISTICI	1
ORIENTAMENTO ALLE FACOLTÀ DI AMBITO MEDICO-SANITARIO	2
CLICLAVORO VENETO E I CENTRI PER L'IMPIEGO: SERVIZI, STRUMENTI E OPPORTUNITÀ	2
QUESTIONARI E TEST SULLA PROPRIA PERSONALITÀ, E LE PROPRIE INCLINAZIONI	-
INCONTRI CON ESPERTI PROFESSIONISTI, DOCENTI UNIVERSITARI/ITS	-
INCONTRO SU SPECIALIZZARSI PER IL FUTURO. QUALI STRUMENTI DOPO IL DIPLOMA?	2

## Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Discipline Turistico Aziendali per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Ore	Competenze acquisite
The Break-Even Point Analysis	Inglese	Discipline Turistico Aziendali	6, di cui 4 a scuola e 2 a casa	Saper spiegare in lingua inglese il concetto di Break-Even Point, definendone la formula e disegnandone sul piano cartesiano il grafico.

## Educazione civica

Il curriculum di Educazione civica pone al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.

Le Linee guida pubblicate dal MIUR hanno ricondotto a **tre nuclei concettuali** le diverse tematiche indicate dalla Legge 92/2019:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Comprende lo studio della nostra Carta costituzionale: la conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza rientrano in questo ambito.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Comprende l'educazione ambientale, la conoscenza e la tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU.

3. CITTADINANZA DIGITALE

Riguarda la conoscenza degli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e i dispositivi digitali.

Le tematiche in oggetto sono affrontate attraverso il progetto di educazione civica deliberato dal cdc.

## Progetto di classe per l'Educazione civica

CLASSE 5F TURISMO a.s. 2023-24

Area: Costituzione Diritto Legalità Solidarietà			
Tematiche e contenuti interdisciplinari Progetti e Attività	Competenze	Discipline/ Soggetti coinvolti	Ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>La storia della formazione delle Organizzazioni, sovranazionali e internazionali; i principi statutari e le funzioni;</li> <li>Studio del contenuto di alcuni documenti fondamentali come le carte Internazionali dei Diritti, la Costituzione dell'UE;</li> <li>l'ordinamento e gli Organi di rappresentanza, legislativi, esecutivi e giudiziari dell'UE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare i valori e le ragioni che hanno ispirato la costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale: Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO.</li> <li>Operare confronti, rintracciando analogie, differenze e nessi, tra i principi statutari dell'Unione Europea e dell'ONU e la Costituzione Italiana.</li> <li>Individuare e analizzare alcune ripercussioni pratiche nella convivenza quotidiana dell'appartenenza a Organizzazioni</li> </ul>	Diritto	10 ore

	internazionali e sovranazionali (es. le frontiere, la moneta, gli scambi culturali...).		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Corso per la formazione dei rappresentanti</b></li> <li>● <b>Assemblea di classe</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i meccanismi della rappresentanza e delle procedure elettive. (elezione dei rappresentanti)</li> <li>● Partecipare al dibattito culturale ed essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</li> <li>● Saper organizzare e condurre una ordinata e costruttiva discussione di gruppo, rispettando i turni di parola le opinioni altrui</li> </ul>	<p>Formatori</p> <p>Docente di sorveglianza</p>	<p>1 ora</p> <p>4 ore</p>
<p><b>Attività d'Istituto per la Giornata della memoria e il Giorno del ricordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione di documentari/film</li> <li>● Interventi e testimonianze</li> <li>● Testimonianza IMI della prof.ssa Covolan Tiziana sull'esperienza dell'ex internato Nilo Covolan in Germania dal 1943 al 1945 (febbraio 2024)</li> <li>● conferenza sul tema <i>I venti mesi della Resistenza dei civili dall'8 settembre 1943 al 25 aprile 1945</i></li> <li>● conferenza organizzata dall'ANPI: <i>Dalla Costituzione all'Unione Europea</i></li> <li>● Lezioni di approfondimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo, dei concetti di razzismo e antisemitismo, immigrazione, emigrazione</li> <li>● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto</li> <li>● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> </ul>	<p>Tutte le discipline</p> <p>(o Docente di sorveglianza)</p> <p>(o Docente di sorveglianza)</p>	<p>2 ore</p> <p>2 ore</p> <p>2 ore</p>
<p><b>Uscite didattiche collegate a progetti di solidarietà:</b></p> <p>Partecipazione a conferenze proposte da Fondazione Zanetti sui temi della solidarietà e dei diritti umani:</p> <p><i>Sarò la tua memoria</i>, riflessioni a partire dalla domanda <i>Chi racconterà la Shoah quando non ci saranno più testimoni viventi?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo e dei principi di solidarietà e uguaglianza sostanziale sanciti dalla costituzione</li> <li>● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> <li>● Conoscere le situazioni di povertà presenti nel nostro territorio e le iniziative attive per la tutela della dignità di ogni persona</li> <li>● solidarietà, dignità e diritti fondamentali della persona, volontariato e cittadinanza attiva</li> </ul>	<p>Religione</p>	<p>2 ore</p>
<p><b>Area: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (Agenda 2030)</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La tutela del turismo nella Costituzione e fonti normative in materia culturale nazionale, comunitaria e internazionale</li> <li>● La definizione di bene culturale e varie tipologie</li> <li>● La tutela, valorizzazione e fruizione dei beni culturali</li> </ul> <p><b>MATEMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inchiesta dal titolo "Il sassolino nella scarpa", realizzata per il programma Presa Diretta</li> </ul> <p>Obiettivo: riconoscere che le scelte di tipo sociale e morale devono essere perseguite a discapito di scelte puramente quantitative e di ottimizzazione di un profitto.</p>		<p>Diritto</p> <p>Discipline turistiche</p> <p>Matematica</p>	<p>2 ore</p> <p>8 ore</p> <p>4 ore</p>

<p><b>ARTE E TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e conservazione dei <i>Beni culturali</i>, con particolare riferimento a qualche esempio presente nel territorio italiano e/o veneto.</li> <li>• Collegamento al concetto di <i>Architettura sostenibile</i>, sia in termini generali che nel territorio.</li> </ul>		Arte e Territorio	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progetto: Unità didattica di apprendimento interdisciplinare in tema di tutela del patrimonio culturale.</b> Con riferimento ad un bene culturale, documentare il suo stato e formulare delle possibili ipotesi di tutela o valorizzazione, proponendo eventualmente un esempio di prodotto turistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</li> </ul>	Diritto Arte e Territ. Discipline tur. Geografia Spagnolo Inglese	5 ore 4 ore 6 ore 4 ore 2 ore 2 ore
<p><b>Progetti in tema di salute e benessere (Goal 3):</b></p> <p>Progetti / incontri di educazione alla salute: Educazione stradale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> <li>• Individuare e mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all'apprendimento, impegno in attività culturali, sportive, sociali, ecc.) e che siano in linea con la salvaguardia dell'ambiente.</li> </ul>	Tutte le discipline Formatori esterni	
<p><b>Uscite didattiche - comportamento civico con particolare riferimento alla tutela della salute e del patrimonio culturale e dell'ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Uscite didattiche culturali:</u> visita della città di Verona 24/11/2023</li> <li>• Esperienza PCTO dal 23 ottobre al 12 novembre 2023</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</li> <li>• valorizzazione del patrimonio paesaggistico</li> <li>• valorizzazione del patrimonio storico-artistico con particolare attenzione al patrimonio religioso, cattolico e di altre confessioni o religioni, presente nel territorio;</li> </ul>	Docente accompagnatore  TUTOR PCTO:	8 ore  120 ore
<b>Area: Cittadinanza digitale</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Applicazione</u> delle competenze digitali acquisite per la realizzazione degli elaborati da presentare in sede di esame di Stato (PCTO – Educazione civica – eventuale lavoro di ricerca)</li> <li>• Esposizione dell'esperienza PCTO davanti alla commissione dei docenti (inizio febbraio 2024)</li> <li>• <u>Formazione</u> dei rappresentanti di classe sul tema dell'uso corretto dei social e delle nuove tecnologie (Associazione Navigamente) nell'ambito del progetto sulla rappresentanza studentesca e successiva ricaduta sulla classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di: Navigare, ricercare e filtrare dati e informazioni Valutare dati e informazioni. Utilizzare in modo corretto un motore di ricerca. Gestire dati, informazioni e contenuti digitali. Condividere informazioni e contenuti. Collaborare attraverso i canali digitali. Acquisire consapevolezza delle tracce lasciate dalle proprie attività. Imparare a proteggersi nelle attività in rete.</li> </ul>	Tutte le discipline	5 ore

## Percorsi interdisciplinari svolti

I docenti, sulla base del percorso didattico della classe, hanno sviluppato con gli studenti **alcuni percorsi interdisciplinari** partendo da macro temi, che hanno consentito loro di individuare alcuni possibili collegamenti tra le diverse discipline. Gli argomenti sono stati introdotti attraverso testi, documenti, esperienze, progetti e problemi.

### 1. Territorio, cultura, paesaggio, risorse, imprenditorialità

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga. La Parigi dei naturalisti e dei simbolisti. Il mondo campestre di Pascoli
Storia	L'Italia postunitaria. La seconda rivoluzione industriale. L'Italia dopo il primo conflitto mondiale.
Inglese	Unesco Heritage Sites in Veneto/Italy; natural Spas in Veneto
Discipline turistiche e aziendali	Il marketing territoriale.
Diritto	Il valore della cultura: l'UNESCO
Geografia turistica	Emirati Arabi Uniti: nuovo mercato del turismo business
Arte e territorio	La città di Treviso (Museo Bailo; Museo di Santa Caterina); Venezia (Collezione Guggenheim; Cà Pesaro; Museo di Arte orientale); Vicenza (Itinerario palladiano; Basilica Palladiana; Teatro olimpico; le ville venete); Verona (Arena; Casa di Giulietta). I macchiaioli toscani (Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini); Il Realismo francese di Gustave Courbet; Jean-Francoise Millet; Il paesaggio nella pittura romantica inglese (William Turner; John Constable); La pittura impressionista seriale ed il naturalismo in arte.
2^ Lingua straniera Tedesco	Venetien: Landschaften, Kultur, Kunst, önologische Produkte. Touristische Ziele: Bergorte (Cortina d'Ampezzo), der Gardasee, die Thermen, die Kunststädte (Venedig), die Adria (Caorle)
3^ Lingua straniera Spagnolo	Il Nord della Spagna; Il Centro (Castilla y León-Castilla La Mancha) e focus su Madrid. Percorso personale individuale a scelta sull' Est e il Sud della Spagna e sulle Isole (Canarias o Baleares)
Matematica	Analisi Break Even Point. Scelta tra più alternative.

### 2. Sostenibilità e responsabilità: turismo, sviluppo, ambiente, economia

Materia	Contenuti
Italiano	Il rapporto con la natura negli autori studiati.
Storia	La società di massa. La questione sociale; socialismo e marxismo. La Prima Guerra Mondiale.
Inglese	Accessible tourism; Nature tourism; Wellness tourism; National Trust; world events
2^ Lingua straniera Tedesco	Sanfter Tourismus
Discipline turistiche e aziendali	Il sistema di qualità nelle imprese turistiche. Le certificazioni di qualità in ambito turistico.
3^ Lingua straniera Spagnolo	Tipologie di Turismo e Turismo/Strutture ricettive spagnole a gestione privata o statale (Paradores-Albergues-Hotel Compartido). Turismo Inclusivo/Sostenibile
Diritto	ENI, ONU, OMT e Unesco
Geografia turistica	Turismo e sostenibilità ambientale; Le varie forme di turismo responsabile; Conferenze mondiali della popolazione su ambiente, popolazione, sviluppo (Rio de Janeiro 1992, Rio+20 2012).
Matematica	La ricerca operativa come strumento per scelte quantitative.

	Inchiesta "Il sassolino nella scarpa": confronto tra scelte di tipo sociale e morale con quelle puramente quantitative di ottimizzazione di costi o profitto.
Arte e territorio	Il progresso e lo sviluppo dell'Art Nouveau (Lo Stile liberty in Italia; il Modernismo catalano in Spagna ed il nuovo concetto di architettura di Antoni Gaudì).

### 3. Incontro tra culture: il viaggio, la tradizione, il confronto, ricerca di diversità

Materia	Contenuti
Italiano	La famiglia Malavoglia tra tradizione (padron 'Ntoni) e modernità ('Ntoni).
Storia	Le giustificazioni ideologiche delle imprese coloniali: razzismo e darwinismo sociale. L'antisemitismo. La Shoah.
Inglese	London and its history; Victorian London, The Tube – Top Attractions.
Discipline turistiche e aziendali	I fattori di attrazione di una destinazione turistica, i modelli dell'offerta turistica che una destinazione può adottare, l'analisi dei flussi turistici, le tendenze evolutive della domanda turistica.
Diritto	L'organizzazione pubblica del turismo e la dimensione europea
Geografia turistica	Itinerari tematici, culturali, naturalistici, paesaggistici (approfondimenti individuali o a piccolo gruppo). Culture dell'estremo oriente: Giappone
Arte e territorio	Il viaggio in Paul Gauguin (la ricerca del proprio io attraverso il viaggio; l'incontro tra culture diverse. Concetto di <i>shintetismo</i> e di <i>sincretismo</i> ). Il concetto di <i>Giapponismo</i> in arte (Impressionismo e Post-impressionismo).
2^ Lingua straniera Tedesco	Berlin: eine moderne Hauptstadt voller Geschichte Berlins Sehenswürdigkeiten, historische Orte, Museen.
3^ Lingua straniera Spagnolo	Il Camino de Santiago, Los Sanfermines de Pamplona. La Cueva de Altamira. El parque Picos de Europa. Federico García Lorca y la generación del '27; Lorca e il mundo gitano.

### 4. Comunicazione e Marketing (Comunicazione d'impresa, comunicazione e pubblicità/propaganda, comunicazione visiva, nuove tecnologie...)

Materia	Contenuti
Italiano	G. D'Annunzio.
Storia	La seconda rivoluzione industriale. Il ruolo della propaganda nella Prima Guerra Mondiale e nei regimi totalitari.
Geografia	L'immagine di una destinazione turistica e il concetto di Destination Tourism Image; cinema, letteratura, social network e immagine turistica; il Brand di un territorio.
2^ Lingua straniera Tedesco	Venetien: Touristisches Angebot und Reiseziele Reiseprogramme: Venedig und die Inseln der Lagune
3^ Lingua straniera Spagnolo	Los Folletos turisticos
Inglese	Description/promotion of a city of art; a leaflet / flyer / brochure/ itinerary.
Discipline turistiche e aziendali	Il marketing territoriale, gli strumenti di comunicazione, promozione e sponsorizzazione di una destinazione turistica, la strategia e gli strumenti di Customer Relationship Management (CRM). La formulazione del catalogo come principale strumento di promocommercializzazione di un tour operator.
Arte e territorio	<u>La Pop Art</u> (quando il progresso e la comunicazione sociale possono diventare ed essere oggetto di un'esperienza antropologico- culturale di immagine). La propaganda della velocità e del progresso del <i>Futurismo</i> nel primo '900.

### 5. Luoghi della storia, luoghi dell'arte, turismo esperienziale

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga. la Parigi dei naturalisti e dei simbolisti. il mondo campestre di Pascoli.
Storia	Le trincee del primo conflitto mondiale. I campi di concentramento e di sterminio nazisti.

Geografia	Turismo estremo e poverty tourism (bidonville e hotel carcere).
Diritto	tutela, fruizione e valorizzazione dei beni culturali.
2^ Lingua straniera Tedesco	Die wichtigsten Etappen der Geschichte Deutschlands (1945-1990) Reiseziel Berlin Schauplätze der Geschichte in Berlin: Reste der Berliner Mauer, das Brandenburger Tor, das Holocaust-Mahnmal, der Reichstag, der Checkpoint Charlie. Kunstschätze in Berlin: die Museumsinsel
3^ Lingua Straniera Spagnolo	Il Nord della Spagna; Il Centro (Castilla y León-Castilla La Mancha) e focus su Madrid, il triangolo dell'Arte. Riferimenti a Goya e El Greco; Focus su Pablo Picasso e Federico García Lorca; Percorso personale individuale a scelta sull' Est e il Sud della Spagna e sulle Isole ( Canarias o Baleares)
Inglese	Sightseeing in the Veneto region: Venice, Verona, Treviso; Gastronomic Tourism
Discipline turistiche e aziendali	L'attività dei tour operator e l'ideazione e lo sviluppo di un pacchetto turistico; i nuovi trend della domanda turistica.
Matematica	Incontro con Carlo Camarotto autore di giochi da tavolo, tra cui "Murano".
Arte e territorio	I Musei e le opere d'arte specchio della vita e della storia di un territorio (Londra: <i>National Gallery; British Museum; Tate modern; Tate Britain</i> - Madrid: <i>Museo del Prado; Reina-Sofia; Thyssen-Bornemisza</i> ; Valencia: <i>Città della scienza</i> ; Barcellona: <i>Casa Battlò; Casa Mila; La Sagrada Familia; Parco Guell</i> ; Treviso ( <i>Museo Santa Caterina; Museo Bailo</i> ). Vari itinerari turistico-culturali, fonte concreta di economia attraverso l'arte e la cultura sia nel territorio veneto che in Italia ed all'estero.

## Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato

Sono state effettuate le seguenti **Simulazioni delle Prove di Esame**:

	<b><u>Prima Prova (ITALIANO)</u></b>	<b><u>Seconda Prova (DISCIPLINE TUR. AZ.)</u></b>
<i>Simulazione</i>	23/04/2024	17/05/2024

Le Simulazioni di Prima Prova e di Seconda Prova si sono svolte dalle ore 8:00 alle ore 13:40.

Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte, le GRIGLIE DI VALUTAZIONE utilizzate sono allegate al Documento.

## Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Le seguenti attività rappresentano un ulteriore ampliamento del curriculum degli studenti

Gli allievi hanno partecipato a diverse attività programmate dal Consiglio di classe, a supporto delle varie tematiche trattate nel corso del triennio, riepilogate nella seguente tabella:

TERZA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Visite di Istruzione	- Visita a Venezia	29/04/2022 giornata
Incontri in aula magna/Conferenze	- Conferenza di approfondimento storico-letterario in collaborazione con l'associazione Istresco: " <i>Come si diventa razzisti: la costruzione dell'antisemitismo in Italia e nel Trevigiano (1880-1945)</i> "	27/01/2022 – 2 ore

QUARTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Visite di Istruzione	- Uscita sportivo naturalistica di rafting in Valbrenta	14/04/2023 giornata
Incontri in aula magna/Conferenze	- Conferenza di approfondimento storico-letterario in collaborazione con l'associazione Istresco: " <i>1938 – Le leggi razziali e la scuola</i> ".	28/01/2023 – 2 ore
	- Incontro con referenti del Progetto "Ristretti orizzonti".	02/03/2023 – 2 ore
	- Incontro di orientamento in uscita organizzato dagli studenti Rappresentanti di Istituto: presentazione delle attività e del percorso di studi intrapreso da ex studenti.	25/03/2023 – 2 ore
	- Conferenza " <i>Lezione Fisco e Scuola per seminare la Legalità</i> ".	29/03/2023 – 2 ore
	- Incontro <i>Progetto Scuola, Territorio e Lavoro</i>	31/03/2023 – 3 ore
	- Incontro per assistere alla presentazione lavoro finalisti della gara <i>Mazzotti Young Marketing Talent</i> .	09/05/2023 – 3 ore

QUINTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Visite di Istruzione	- Job Orienta Verona + visita città	24/11/2023 giornata
Incontri in aula magna/Conferenze	- Attività di formazione per studenti di lingua Spagnola a cura di un docente dell'Istituto San Fernando di Siviglia, sul tema <i>Patrimonio Histórico e inmaterial como recurso económico</i>	18/10/2023 – 1 ora
	- Incontro organizzato dalla Fondazione Zanetti sul tema <i>Sarò la tua memoria, riflessioni a partire dalla domanda Chi racconterà la Shoah quando non ci saranno più testimoni viventi?</i> , con Mario Calabresi, presso l'Auditorium della Provincia di Treviso.	16/11/2023 – 3 ore
	- Incontro con la prof.ssa Tiziana Covolan per la testimonianza IMI dalle ore 9:00 alle ore 11:00.	30/01/2024 – 2 ore
	- Conferenza di approfondimento storico-letterario in collaborazione con l'associazione Istresco: <i>I venti mesi della Resistenza dei civili dall'8 settembre al 25 aprile</i> .	03/04/2024 – 2 ore
	- Incontro di formazione sulla " <i>Sicurezza stradale</i> "	19/04/2024 – 2 ore
	- Conferenza di approfondimento storico-letterario in collaborazione con ANPI: <i>Nella Costituzione la nostra storia – Dalla Costituzione all'UE</i> .	29/04/2024 – 2 ore

<b>COMPONENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
	Lingua e Letteratura Italiana	
	Storia, cittadinanza e costituzione	
	Lingua Inglese	
	Seconda lingua comunitaria: Tedesco	
	Terza lingua: Spagnolo	
	Matematica	
	Discipline Turistiche e Aziendali	
	Geografia Turistica	
	Diritto e Legislazione Turistica	
	Arte e Territorio	
	Scienze Motorie e Sportive	
	Religione	

Treviso, 15 maggio 2024

# Programma di Lingua e letteratura italiana

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 4

**LIBRI DI TESTO** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol. 2 e 3.1 Paravia – Pearson

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI**

Internet e appunti tratti dalle spiegazioni dell'insegnante.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza per linee generali della storia letteraria italiana e in parte europea del periodo considerato (seconda metà dell'Ottocento-prima metà del Novecento)</li> <li>- conoscenza dei principali autori operanti nel periodo studiato</li> <li>- conoscenza delle opere trattate dei suddetti autori</li> </ul>
	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contestualizzazione di un testo letterario, operando collegamenti e confronti con altre opere dello stesso autore o della stessa corrente o dello stesso genere letterario o dello stesso periodo storico</li> <li>- strutturazione per l'esposizione, scritta od orale, di informazioni ed idee tratte da fonti e discipline diverse</li> </ul>
	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione, analisi e sintesi complessivamente autonome dei testi;</li> <li>- esposizione orale complessivamente adeguata e formalmente corretta dei contenuti letterari;</li> <li>- esposizione scritta complessivamente coerente e formalmente corretta nella riflessione critica di testi di carattere espositivo/argomentativo.</li> </ul>

<b>3. CONTENUTI</b>	<p><b>UNITA' DIDATTICHE/ARGOMENTI</b></p> <p>MODULO 1: <b>Scrittura</b></p> <p>Ripresa delle nozioni e della struttura riguardanti il riassunto, il testo espositivo, il testo argomentativo e in particolar modo le tipologie A, B e C della Prima Prova d' Italiano.</p>
	<p>MODULO 2: <b>Il Romanticismo italiano: Giacomo Leopardi.</b></p> <p>La vita, la teoria del piacere, il pessimismo storico e la concezione della natura.          Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.          La poetica del "vago e indefinito".          Il classicismo romantico di Leopardi. Punti di contatto con il Romanticismo europeo.          Le opere: i <i>Canti</i> (idilli, canti pisano-recanatesi, "ciclo di Aspasia"). Le <i>Operette morali</i>.          Lettura di <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> (<i>Operette morali</i>).</p>

### MODULO 3: Il Naturalismo francese.

Il Positivismo e il mito del progresso. Da Comte a Darwin. Il "darwinismo sociale".

I precursori del Naturalismo: Flaubert e la narrazione impersonale di *Madame Bovary*.

I fratelli Goncourt e il romanzo *Germinie Lacerteux*.

Emile Zola: vita e poetica. Il saggio *Il romanzo sperimentale*: idee fondamentali espresse nell'opera. Il ciclo dei *Rougon Macquart*. Il romanzo *L'Assommoir*: trama e caratteristiche formali.

### MODULO 4: Il Verismo italiano e Giovanni Verga

Luigi Capuana e la distanza dal Naturalismo.

Giovanni Verga: la vita, la produzione pre-verista e la svolta verista.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L'ideologia verghiana. Verga e Zola a confronto.

La raccolta di novelle *Vita dei campi*.

Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: intreccio e caratteri fondamentali del romanzo: l'irruzione della storia, modernità e tradizione, i punti di vista presenti nella narrazione.

Il *Mastro don Gesualdo*: trama e lettura di *La morte di Mastro-don Gesualdo*.

### MODULO 5: La poesia decadente

Nozione ampia e ristretta del termine "Decadentismo".

Caratteri fondamentali del Decadentismo: il rifiuto del Positivismo, la visione della realtà, gli strumenti irrazionali del conoscere, la concezione della poesia e l'estetismo. La musicalità della poesia decadente. La raccolta poetica *Alcyone* di G. D'Annunzio. Lettura di *La pioggia nel pineto*.

Baudelaire e i poeti simbolisti. La raccolta poetica *I fiori del male*.

Giovanni Pascoli: la vita e i lutti familiari.

Temi fondamentali della poesia pascoliana. La visione del mondo, la poetica, il linguaggio poetico pascoliano.

L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria; Il nazionalismo pascoliano.

Il saggio *Il fanciullino* e la raccolta poetica *Myricae*.

Letture del poemetto *Italy*

### MODULO 6: Il romanzo decadente

J. K. Huysmans: trama e caratteri del romanzo *Controcorrente*.

Gabriele D'Annunzio: la vita, gli esordi letterari e l'estetismo. La conoscenza di Nietzsche e la fase superomistica. Trama e caratteri di *Il piacere*.

O. Wilde: trama e caratteri di *Il ritratto di Dorian Gray*.

Confronto tra il romanzo decadente e il romanzo realista dell'800.

### TESTI ANALIZZATI:

#### Giacomo. Leopardi:

*L'infinito (Idilli)*

*A Silvia (canti pisano-recanatesi)*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (canti pisano -recanatesi)*

	<p><b>Il Naturalismo francese</b> Edmond e Jules de Goncourt, <i>Prefazione al romanzo Germinie Lacerteux</i> E. Zola, <i>L'alcol inonda Parigi (da L'Assommoir)</i></p> <p><b>Il Verismo italiano e Giovanni Verga</b> La novella <i>Fantasticheria</i> La novella <i>Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia, Prefazione</i> (righe 28-42) <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (da <i>I Malavoglia</i>)</p> <p><b>Il Decadentismo e la poesia</b> C Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> Paul Verlaine, <i>Languore</i> G. Pascoli, <i>Lavandare</i> (da <i>Myrica</i>) G. Pascoli, <i>Novembre</i> (da <i>Myrica</i>) G. Pascoli, <i>L'assiuolo</i> (da <i>Myrica</i>) G. Pascoli, <i>X Agosto</i> (da <i>Myrica</i>)</p> <p><b>Il romanzo decadente</b> J.-K. Huysmans, <i>La realtà sostitutiva</i> (da <i>Controcorrente</i>) G. D'Annunzio, <i>Una fantasia in "bianco maggiore"</i> (da <i>Il piacere</i>)</p> <p>Gli alunni hanno letto integralmente i seguenti libri: Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>; Luigi Pirandello, <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p> <p><u>Al presente programma verrà aggiunta un'integrazione relativa agli ultimi argomenti trattati.</u></p>
<p><b>4. METODOLOGIA</b></p>	<p>Per coinvolgere il più possibile gli alunni e suscitare l'interesse, le lezioni, oltre che frontali, sono state il più possibile partecipate. Per la trattazione degli argomenti letterari, i materiali presenti nella letteratura, regolarmente spiegati e integrati dalle spiegazioni, sono stati considerati sufficienti. L'impegno nello studio, la comprensione dei contenuti, la capacità di collegamento e critica sono stati regolarmente verificati. La consegna delle verifiche scritte è sempre stata occasione di ulteriore chiarificazione e approfondimento di quanto appreso.</p>
<p><b>5. TEMPI</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 48</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 39</b> (fino al 15 maggio).</p>
<p><b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione finale degli allievi è stata il frutto dei seguenti fattori: risultati delle verifiche sommative (compiti e prove di verifica delle conoscenze di letteratura acquisite, sia scritte che orali), acquisizione di competenze e capacità specifiche, impegno, interesse e partecipazione dimostrati.</p> <p>Per le prove scritte, i criteri di valutazione sono stati: le capacità di comprensione e di analisi di un testo letterario, la capacità di argomentazione e di strutturazione di un testo nella tipologia assegnata, la ricchezza dei contenuti, l'aderenza alla traccia, la capacità di rielaborazione personale dei contenuti, la capacità di collegamento tra argomenti diversi e tra discipline diverse, la correttezza formale anche come utilizzo consapevole del linguaggio specifico. I testi argomentativi sono stati valutati secondo la griglia di valutazione concordata in sede di Dipartimento.</p> <p>Per le prove orali di verifica delle conoscenze acquisite, i criteri di valutazione sono stati: la pertinenza delle risposte, la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione e di collegamento, la padronanza della lingua italiana e del linguaggio specifico della disciplina. Le</p>

	<p>valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto e con quanto deliberato da Collegio docenti.</p> <p>Nel <u>primo quadrimestre</u> sono state effettuate tre prove per la produzione scritta (testi espositivi e relativi alla tipologia A dell'Esame di Stato) e due prove per la verifica dei contenuti appresi. Nel <u>secondo quadrimestre</u> finiranno con l'essere effettuate tre prove per la produzione scritta (testi espositivi e relativi alle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato ) e due/tre prove per la verifica dei contenuti appresi.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_\_\_\_

# Programma di Storia, cittadinanza e costituzione

**DISCIPLINA STORIA**

**DOCENTE**

**ORE SETTIMANALI 2**

**LIBRI DI TESTO** M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, "Storia concetti e connessioni", Ed. scolastiche B. Mondadori, PEARSON, vol. 2 e 3.

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI**

Appunti e schematizzazioni.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX in Italia e in Europa</li> <li>• Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-costituzionali</li> <li>• Confronto tra gli aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali, ad esempio, industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione)</li> <li>• Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro</li> <li>• Lessico delle scienze storico-sociali</li> <li>• Radici storiche della Costituzione Italiana</li> </ul>
	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e descrivere le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi</li> <li>• -utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi in maniera consapevole nelle problematiche del mondo contemporaneo e della società civile</li> </ul>
	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Complessivamente, la classe sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• periodizzare ed analizzare le varie fasi dei processi storici studiati nelle loro cause, nei loro sviluppi e nelle loro conseguenze;</li> <li>• stabilire relazioni essenziali e collegamenti fondamentali tra gli eventi storici;</li> <li>• stabilire relazioni essenziali e collegamenti fondamentali tra gli eventi storici ed i principali fenomeni sociali e culturali dell'epoca presa in considerazione.</li> </ul> <p>Alcuni allievi, avendo dimostrato maggior interesse per la materia, si muovono con più disinvoltura nello stabilire raffronti, utilizzando con maggiore padronanza il lessico specifico.</p>
<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Conoscenza dei seguenti concetti trattati nei moduli di Cittadinanza e Costituzione presenti nel testo in adozione: opinione pubblica, pace e guerra, Stato e Chiesa, stato sociale.</p> <p>Concetti di stato, nazione, repubblica, monarchia assoluta, monarchia costituzionale/parlamentare, liberalismo, democrazia, socialismo (utopistico e scientifico, riformista e rivoluzionario), comunismo, socialdemocrazia, dittatura, totalitarismo, sovranità nazionale, sovranità sovranazionale, stato di diritto, diritti dell'uomo, razzismo e antisemitismo, immigrazione, emigrazione.</p> <p>Definizione, origine e caratteri della Costituzione.</p> <p>Questione meridionale e origine della mafia</p> <p>Tutela del lavoro e associazioni sindacali</p>

### 3. CONTENUTI

#### MODULO 1: Ripasso/raccordo con il programma dell'anno precedente: Il pensiero politico dell'800

- Le tre grandi ideologie: gli orientamenti liberale, democratico e socialista
- Le idee forza: costituzione, nazione, libertà

#### MODULO 2: L'Italia dopo l'unità

- L'Italia unita: accentramento e piemontesizzazione
- L'annessione del Veneto e la questione romana. Il fenomeno del brigantaggio
- La politica economica della Destra storica

#### MODULO 3: La seconda rivoluzione industriale

- Caratteri fondamentali della II rivoluzione industriale
- La grande depressione e la reazione degli stati: protezionismo e imperialismo
- La Belle époque e la società di massa
- La società di massa e la politica
- Nazionalismo e razzismo
- La Sinistra storica al potere: lo sviluppo dell'industria e la scelta del protezionismo.
- La diffusione del socialismo e lo sviluppo del movimento cattolico

#### MODULO 4: L'età giolittiana

- la democratizzazione della vita politica.
- Il decollo industriale italiano
- La politica coloniale

#### MODULO 5: La Prima Guerra Mondiale

- L'Europa alla vigilia della Prima Guerra Mondiale: le cause del conflitto
- Fasi fondamentali e caratteri del conflitto
- L'arma del consenso: la propaganda
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- I trattati di pace e la risistemazione degli assetti geopolitici
- Le conseguenze a lungo termine dei trattati di pace: l'origine della questione mediorientale e la disgregazione della Jugoslavia

#### MODULO 6: Le rivoluzioni russe

- La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo
- La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La nascita dell'URSS

#### MODULO 7: I totalitarismi in azione

- La crisi del primo dopoguerra in Europa (sintesi)
- L'Italia nel primo dopoguerra
- Dai Fasci di combattimento all'instaurazione della dittatura
- La dittatura totalitaria fascista

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le leggi razziali</li> <li>• La Germania tra le due guerre: Il programma politico di Hitler e l'avvento del Nazismo (sintesi)</li> <li>• La persecuzione degli ebrei</li> <li>• Fasi fondamentali della Seconda Guerra Mondiale</li> <li>• La Shoah.</li> <li>• La Shoah in Italia</li> <li>• La nascita della Resistenza italiana</li> <li>• La guerra di liberazione</li> </ul> <p><u>Al presente programma, verrà aggiunta un'integrazione relativa agli ultimi argomenti trattati.</u></p>
<b>4. METODOLOGIA</b>	<p>Si è preferito utilizzare i materiali, che sono stati considerati più che sufficienti, presenti nei libri di testo. Per coinvolgere il più possibile gli alunni e suscitare l'interesse, le lezioni sono state il più possibile partecipate. Il coinvolgimento degli alunni ha permesso di verificarne regolarmente l'impegno nello studio, la comprensione degli argomenti trattati, la capacità di collegamento e critica. Le verifiche orali e la consegna e correzione di quelle scritte sono state occasione di ulteriore chiarificazione e approfondimento dei contenuti appresi.</p>
<b>5. TEMPI</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 24</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 38</b></p>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione finale degli allievi è stata il frutto dei seguenti fattori: risultati delle verifiche sommative (prove di verifica delle conoscenze acquisite, sia scritte che orali, di diversa tipologia), acquisizione di competenze e capacità specifiche, impegno, interesse e partecipazione dimostrati. In particolare sono stati valutati la pertinenza delle risposte, la conoscenza dei contenuti e la rielaborazione personale degli stessi, la padronanza della lingua italiana e del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Nel <u>primo quadrimestre</u> per ciascun alunno sono state effettuate due verifiche più una terza per gli alunni con maggiori difficoltà;</p> <p>nel <u>secondo quadrimestre</u> per ciascun alunno si finirà con l'effettuare due/tre verifiche per alunno. Le prove scritte effettuate sono state trattazioni sintetiche e prove strutturate.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_\_\_\_

# Programma di Lingua Inglese

DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

**LIBRI DI TESTO** S. Burns, A.M. Rosco, *Beyond Borders*, DeaA Scuola Valmartina  
 Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer B2, Student's Book*, Zanichelli  
 Vince, Cerulli, Muzzarelli, Morini, *New Get Inside Language*, Macmillan (testo consigliato)

## ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Materiali digitali condivisi in Classroom (links a video, a contenuti online, screenshots di altri libri di testo).

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> <i>Per conoscenza si intende l'acquisizione di contenuti, l'insieme delle conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.</i>	
	1.	Conoscere gli aspetti caratterizzanti e le località turistiche della propria regione e di alcune importanti città/località dei paesi della lingua studiata dal punto di vista turistico, artistico, culturale e storico.
	2.	conoscere il lessico specifico dell'indirizzo di studio.
	3.	conoscere la struttura di testi turistici (leaflet, brochure, itinerary).
	4.	conoscere la struttura di testi formali: la lettera circolare, application letter, l'articolo, l'opinion essay, il CV, la covering letter, un report.
	5.	conoscere le figure professionali (guida turistica, albergatore, animatore...) e le diverse organizzazioni turistiche (tour operator, agenzia di viaggi...).
	6.	avere generali conoscenze culturali (storiche, letterarie) relative alla lingua studiata.
	7.	conoscere gli aspetti positivi e negativi dell'industria del turismo e il suo impatto sul territorio.
	<b>ABILITA'</b> <i>L'abilità è ciò che una persona dimostra di saper fare (anche intellettualmente) in modo efficace, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività, in un determinato ambito disciplinare o professionale. È l'applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale, l'utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti".</i>	
	1.	comprendere testi orali di varia tipologia: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ argomenti di attualità</li> <li>▪ argomenti di carattere professionale (ad es. turismo)</li> <li>▪ testi letterari</li> </ul>
	2.	comprendere testi scritti di varia tipologia: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ argomenti di attualità</li> <li>▪ argomenti di carattere professionale (ad es. turismo)</li> <li>▪ testi letterari</li> </ul>
	3.	interagire oralmente (particolarmente faccia a faccia) in situazioni professionali con clienti ed operatori del settore turistico, dimostrandosi in grado di usare un lessico specifico ed esprimendosi con una pronuncia ed un'intonazione adeguate.
	4.	esporre oralmente, usando un linguaggio appropriato e personale, i contenuti dei testi letterari letti.

5.	interagire per iscritto con clienti ed operatori del settore turistico utilizzando correttamente lessico specifico e strutture morfosintattiche adeguate.
6.	riassumere testi su argomenti caratterizzanti l'indirizzo.
7.	relazionare oralmente su attività/argomenti svolti.
8.	descrivere località turistiche e/o itinerari.
9.	promuovere una località turistica nota e le relative strutture ricettive.
10.	dare informazioni sulle peculiarità geografiche, artistiche, culturali, ricreative ed enogastronomiche della propria regione e delle zone di interesse studiate.
11.	presentare un testo letterario, collocandolo nel suo contesto storico-culturale.
12.	redigere un articolo.
13.	redigere un opinion essay.
14.	redigere itinerari turistici.
15.	redigere una lettera circolare.
16.	rielaborare itinerari turistici a seconda dell'età o degli interessi particolari del gruppo.
17.	redigere testi promozionali su località turistiche e/o strutture ricettive.
18.	redigere un curriculum-vitae e relativa lettera di accompagnamento/motivazionale.
<b>COMPETENZE</b> <i>Per competenza si intende la capacità di attivare le proprie abilità e conoscenze linguistico-comunicative in contesti altri, utilizzandole in modo significativo e responsabile, generando uno scambio circolare che le rende necessarie l'una all'altra; le competenze infatti possono essere esercitate, programmate e sviluppate solo attraverso le abilità che le utilizzano e le rendono valutabili. La competenza è – in sintesi – <b>l'elaborazione circostanziata, la valutazione critica di quanto acquisito</b> e può essere intesa nel senso di saper riflettere, pensare, discutere, assumere una decisione e mettersi in discussione.</i>	
1.	rielaborare i contenuti ed esporre in modo personale.
2.	saper analizzare e sintetizzare quanto acquisito.
3.	formulare semplici riflessioni critiche sugli argomenti trattati.
4.	pianificare e svolgere autonomamente le fasi che caratterizzano l'esecuzione di un compito.
5.	scegliere ed utilizzare le strategie adeguate al raggiungimento degli scopi prefissati e del compito richiesto.
6.	correlare i nuovi contenuti esperiti e le competenze acquisite alle diverse discipline e al proprio bagaglio culturale.
7.	documentare adeguatamente il proprio lavoro.
8.	comunicare efficacemente con i linguaggi ed i registri appropriati.

<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Nell'ambito dei moduli affrontati sono stati individuati e trattati i seguenti temi di <b>educazione civica</b>: Unesco World Heritage Sites in the Veneto region/Italy.</p> <p>Presentazione, descrizione e promozione di un sito paesaggistico o culturale della regione/città d'arte.</p>
-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>3. CONTENUTI</b>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p>MODULO 1 CATCH-UP, REVISION and EXPANSION</p> <p><b>CONOSCENZE: Grammar</b> - Modal verbs - UNLESS/PROVIDED THAT/AS LONG AS/IN CASE - Mixed Conditionals – Articles - The Passive, Have/Get something done – Gerunds and Infinitives – Reported Speech. In aggiunta: WISH – verbs to express preferences and advice – expressions with comparisons – linkers of contrast.</p>
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ABILITA':** READING and USE of ENGLISH, LISTENING, SPEAKING, WRITING.

Le succitate abilità verranno esercitate e potenziate attraverso le specifiche attività previste dal testo, che potranno anche essere svolte in autonomia online, come da indicazioni fornite.

**COMPETENZE:** Sviluppo delle competenze orali e scritte previste per l'esame di certificazione B2.

## MODULO 2

### SPECIAL INTEREST TOURISM

Unit 7-8: Nature and Wellness – Sport, Culture and Romance

- Special needs and accessible tourism
- Promoting tourism products
- Agritourism
- Nature and Wellness
- Religious tourism
- Sports holidays
- Weddings and honeymoon
- Gastronomic holidays
- Study holidays
- Entertainment tourism

Related listening activities and videos - Vocabulary in context: the great outdoors, sports, activities and facilities - Cancelling and modifying a booking - Dialogues to apologise and resolve problems - Writing an article.

## MODULO 3

### THE CHANGING FACE OF TOURISM

Unit 9 and 10: Tourism and Sustainability – Tourism and World Events

- The National Trust
- Controversial tourism
- Natural and man-made disasters
- Terrorism

Related vocabulary in context + listening activities - Writing an opinion essay – writing a report (extra materials).

## MODULO 4

### DESTINATIONS: ITALY - THE VENETO REGION

Units 11 and 12: Italy – the Veneto Region; Italian cities (plus extra materials)

- The Veneto region: a general overview - The Dolomites - Cortina d'Ampezzo - Lake Garda
- Phraseology and vocabulary to introduce a region/area
- Special interests (cycling, trekking, food & wine...)
- UNESCO Heritage sites in Veneto
- Cities as tourist destinations: Venice, Verona, Treviso
- Phraseology and vocabulary to introduce a city
- Videos and links on Veneto and its cities of art – writing a circular letter.

Attraverso progetti individuali (presentazioni ppt, tours, brochures, city breaks, leaflets) gli alunni hanno presentato le città d'arte di Treviso, Verona e Venezia evidenziandone i principali punti d'interesse turistico, monumenti, tradizioni, eventi, curiosità, ecc.

## MODULO 5

### THE UK AND EUROPE

Units 13 and 14: London

- London: an introduction.

History: Roman and Medieval London – the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries – Victorian London – the Tube – Top London attractions (extra materials from a London guide and online articles)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• What to see: sights, museums, and galleries</li> <li>• What to do: entertainment</li> <li>• How to get there/How to move around</li> <li>• Phraseology to introduce a city</li> <li>• Promoting London as a tourist destination</li> </ul> <p>Vocabulary in context: European architectural styles; Describing a church - Videos on London - Giving directions.</p> <p>Gli studenti hanno redatto un itinerario/tour della città individualmente.</p> <p>MODULO 6 WHAT NEXT? Units 18: Working in tourism</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The job search</li> <li>• Understanding job adverts</li> <li>• Preparing for a job interview (plus extra materials)</li> <li>• How to write a CV (Europass)</li> <li>• How to write a covering letter/email</li> <li>• Reporting work experience</li> </ul> <p>Related listenings and videos – talking about advantages/disadvantages of the jobs offered.</p> <p>MODULO 7 20<sup>th</sup> CENTURY LITERATURE IN BRITAIN George Orwell (plus extra materials)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biography and works</li> <li>• The historical background</li> <li>• Extracts from the author’s work: 1984 <ul style="list-style-type: none"> <li>- The plot</li> <li>- The characters</li> <li>- The themes/symbols</li> </ul> </li> <li>• Language and style</li> <li>• Literary words</li> </ul> <p>Videos on G. Orwell’s works. Viewing of the movie <i>1984</i> in English.</p> <p>L’opera è stata letta in lingua originale, nella versione adattata, durante le scorse vacanze estive.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>4. METODOLOGIA</b></p>	<p>La didattica ha privilegiato la lezione frontale, la lezione dialogata e partecipata, ispirandosi ai principi di un approccio comunicativo, rispettando la globalità della comunicazione, in cui l’efficacia della comunicazione supera la correttezza strettamente grammaticale e tollera l’errore formale, soprattutto sul piano orale.</p> <p>Ciò non ha comunque escluso la riflessione grammaticale, in particolare nello svolgimento del modulo di potenziamento, nella correzione del lavoro domestico e anche dopo l’esecuzione di verifiche scritte e orali, poiché si considera l’analisi dell’errore una parte fondamentale del processo di insegnamento-apprendimento.</p> <p>Si sono svolte attività di simulazione (mock job interview) e attività di progetto individuale che prevedevano un lavoro di ricerca a casa.</p> <p>Infine, privilegiando un approccio comunicativo all’insegnamento-apprendimento della LS, attraverso attività di speaking sono state proposte simulazioni di situazioni reali di comunicazione e presentate le funzioni linguistiche (metodo nozionale/funzionale) d’uso più abituale, in un primo momento a livello orale, successivamente a livello scritto.</p>
<p><b>5. TEMPI</b></p>	<p><b>1<sup>^</sup> QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 47</b></p> <p><b>2<sup>^</sup> QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 40 (al 15/05/2024)</b></p>

<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I criteri di valutazione hanno considerato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La competenza comunicativa comprendente la comprensione, la produzione e l’interazione nell’ambito di testi orali e scritti di argomento turistico, professionalizzante e letterario;</li> <li>– La competenza linguistica acquisita (l’ampiezza e padronanza lessicale, la correttezza morfosintattica, la padronanza fonologica e ortografica, la fluidità del parlato);</li> <li>– La competenza pragmatica comprendente lo sviluppo tematico, la coerenza e la coesione; la flessibilità e la rielaborazione personale;</li> <li>– La competenza professionale intesa come applicazione delle conoscenze per scopi comunicativi inerenti all’ambito professionale del proprio indirizzo di studi.</li> </ul> <p>In genere i livelli di sufficienza nelle verifiche sommative si intendono quando l’allievo sa riconoscere (comprensione) e codificare (produzione) non meno del 60% dei messaggi scritti e orali presentati. Si ritiene prioritario che la comunicazione abbia successo, cioè che le intenzioni comunicative importanti siano espresse in maniera comprensibile, pertanto sia la ricezione, che l’interazione e la produzione scritta e orale si intendono accettabili quando l’allievo non compromette la comunicazione, cioè sia comprensibile pur con imprecisioni o scorrettezze linguistiche.</p> <p><b>STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA</b></p> <p>Gli strumenti per la verifica formativa si sono configurati come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Osservazione sistematica dell’attenzione, degli interventi e della partecipazione prestata in classe;</li> <li>– Controllo a campione dei compiti per casa;</li> <li>– Correzione del lavoro domestico;</li> <li>– Osservazione delle attività di ascolto e produzione orale svolte in classe;</li> <li>– Osservazione dei lavori di gruppo o a coppie;</li> <li>– Osservazione dei lavori di progetto;</li> <li>– Interventi, domande e richieste di chiarimento poste alla docente da parte degli alunni;</li> <li>– Domande per la verifica dell’acquisizione dei contenuti e della continuità dell’impegno.</li> </ul> <p><b>STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA</b></p> <p>L’acquisizione degli elementi trattati è stata testata attraverso periodiche prove di verifica formale, sia orale, sia scritta, e si sono configurate come segue:</p> <p><b>1^ QUADRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le prove di verifica scritta si sono configurate attraverso la trattazione sintetica su traccia (essay – work placement report)</li> <li>- Le prove di verifica orale hanno assunto la forma di esposizioni orali su tematiche attinenti agli argomenti trattati.</li> </ul> <p><b>2^ QUADRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le prove di verifica scritta si sono configurate attraverso una prova con traccia su un argomento di microlingua attinente all’indirizzo di studi (itinerario)</li> <li>- Le prove di verifica orale hanno assunto la forma di presentazione di progetti individuali ed esposizioni su argomenti di microlingua.</li> </ul> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell’Istituto.</p>
----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Programma di Seconda lingua comunitaria: Tedesco

**DISCIPLINA TEDESCO L2 -Turismo**

**DOCENTE**

**DOCENTE MADRELINGUISTA:** (2°quadrimestre)

**ORE SETTIMANALI** tre

**LIBRI DI TESTO**

<i>REISEKULTUR</i>	Medaglia, Werner	Poseidonia
<i>DAS KLAPPT NEU! 2</i>	Garrè , Eberl, Malloggi	Pearson

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:**

materiali integrativi in formato elettronico, videoproiettore, video, materiali e risorse online, piattaforma G-suite dell'Istituto Mazzotti.

<b>1.OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> Gli allievi, seppur a diversi livelli, dimostrano di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli aspetti caratterizzanti di località turistiche di mare/lago, di montagna e di città della propria regione;</li> <li>• città e località ad alto interesse storico, artistico e culturale;</li> <li>• gli aspetti caratterizzanti delle principali strutture ricettive;</li> <li>• gli aspetti salienti della corrispondenza turistica;</li> <li>• la struttura di testi formali (e-mail, relazione, presentazione di strutture ricettive);</li> <li>• il lessico specifico dell'indirizzo di studio.</li> </ul>
	<p><b>ABILITA'</b> Gli allievi, seppur a diversi livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pianificare e svolgere autonomamente le fasi che caratterizzano l'esecuzione di un compito;</li> <li>• analizzare e sintetizzare quanto acquisito;</li> <li>• rielaborare i contenuti ed esporre in modo personale;</li> <li>• scegliere ed utilizzare le strategie adeguate al raggiungimento degli scopi prefissati e del compito richiesto;</li> <li>• interagire oralmente in situazioni professionali usando lessico specifico, pronuncia e intonazione adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare con i linguaggi ed i registri appropriati.</li> </ul>
	<p><b>COMPETENZE</b> Gli allievi, seppur a diversi livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le informazioni salienti in testi scritti e orali di varia tipologia;</li> <li>• interagire oralmente e per e-mail con clienti ed operatori utilizzando correttamente lessico specifico e strutture morfosintattiche adeguate;</li> <li>• esporre oralmente, usando un linguaggio appropriato, i contenuti di testi di cultura e civiltà svolti;</li> <li>• relazionare su attività/argomenti svolti; descrivere località turistiche e/o escursioni o brevi itinerari;</li> <li>• promuovere una località turistica nota e le relative strutture ricettive.</li> </ul>

<b>2. CONTENUTI</b>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><i>TOURISMUS: Località e strutture ricettive di città, di mare e di montagna</i></p>
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dal testo **Reisekultur**

**Attività di ripasso di inizio anno:**

**LA DESCRIZIONE DELL'HOTEL (revisione)**

**HOTELS – Einheit 1: (revisione)**

- *Hotels in der Stadt (p. 17)*
- *Hotels am Meer (p. 25)*
- *Hotels in den Bergen (p. 27)*

**KORRESPONDENZ – Einheiten 1-2: (revisione)**

- *Bitte um Auskunft und Antwort auf Bitte um Auskunft (pp. 34-35)*
- *Das Angebotsanfrage (pp. 62-63)*
- *Das Angebot (p.64)*

**PCTO - Alternanz Schule-Arbeit**

- *Materiali con indicazioni, fraseologia e questionario per la redazione del resoconto sullo stage, svolto in strutture alberghiere, agenzie di viaggio o enti pubblici*

**Resoconto sullo stage: Mein Praktikum (anche in formato multimediale)**

- *presentazione della struttura*
- *descrizione degli incarichi svolti*
- *descrizione dell'ambiente di lavoro e del rapporto con i colleghi*
- *giudizio personale sull' esperienza, debitamente motivato*

**VENETIEN**

**STÄDTE UND ORTE IN VENETIEN (da: Reisekultur und Zusatzmaterial)**

**Venetien (Testo da: Reiseprogramm: p.193 und Zusatzmaterial)**

**-Orte am Meer /am See/ in den Bergen:**

- *die Dolomiten: Cortina d'Ampezzo (Zusatzmaterial)*
- *der Gardasee (Zusatzmaterial)*
- *Badeorte: Caorle (Zusatzmaterial)*

**-Kunststädte:**

- *Venedig, die Stadt auf dem Wasser (da: Reisekultur pp. 212-213)*
- *Halbtagesausflug mit Besichtigung von Murano, Burano und Torcello (p. 214)*
- *Essen in Venedig (p. 215)*
- *Hotel Danieli, Venedig (p. 31)*

**-Reiseprogramme:**

- *2 Tage Besichtigungsprogramm Venedig (Zusatzmaterial)*

**TOURISMUS AKTUELL**

**Tourismus und Globalisierung**

*Massentourismus und sanfter Tourismus (Zusatzmaterial)*

**EDUCAZIONE CIVICA – BÜRGERKUNDE (h. 4)**

**Giornata della memoria:**

	<p><b>Das Denkmal für die ermordeten Juden Europas</b>  - Text: <i>Holocaust-Mahnmal (Zusatzmaterial - Quelle: Berlin.de)</i>  - Video: <i>Wie soll man am Berliner Holocaust-Mahnmal gedenken?</i> (YouTube)</p> <p><b>LANDESKUNDE</b></p> <p><b>BERLIN</b>  <i>Berlin, die Hauptstadt Deutschlands (pp. 248-249 Reisekultur und Zusatzmaterial)</i></p> <p><b>Die wichtigsten Sehenswürdigkeiten von Berlin:</b>  <i>das Reichstagsgebäude, das Brandenburger Tor, der Potsdamerplatz, die Museumsinsel, Unter den Linden, der Alexanderplatz, der Fernsehturm, die Siegessäule, das Schloss Charlottenburg, das Holocaust-Mahnmal, die Kaiser-Wilhelm- Gedächtniskirche, die East-Side-Gallery.</i></p> <p><i>Video: Hauptstadt Berlin (Mondadori Education)</i></p> <p><b>GESCHICHTE DEUTSCHLANDS</b> (aus <i>Handelsplatz neu</i> pp. 261,262,263)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nach dem 2. Weltkrieg. Die Nachkriegszeit (1945-1949)</i></li> <li>- <i>Zwei deutsche Staaten (1949-1989)</i></li> <li>- <i>Die 50er Jahre und das Wirtschaftswunder</i></li> <li>- <i>Der Bau der Berliner Mauer (1961)</i></li> </ul> <p><i>Video: der Bau der Berliner Mauer und die Folgen (Loescher)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Willy Brandt (Bundeskanzler 1969-1974)</i></li> <li>- <i>1989: Fall der Mauer und Wiedervereinigung Deutschlands</i></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3. METODOLOGIA</b></p>	<p><u>La metodologia:</u>  - lezione frontale  - attività a coppie  - attività in piccoli gruppi  - attività di ricerca-azione: ricerca di informazioni integrative sulle località del veneto  ideazione di Flyer digitali sulle strutture ricettive del Veneto</p> <p><u>La metodologia per il recupero delle unità didattiche/degli apprendimenti:</u>  - recupero individualizzato  - recupero nel grande gruppo in classe (ripetizione degli argomenti)  - correzione degli errori dalla revisione delle prove/dei compiti</p> <p><u>Condivisione dei materiali</u>  - condivisione di materiali mediante Class-Room / ARGO / Mail di classe  - comunicazione e interazione attraverso mail di classe /ARGO/ClassRoom</p>
<p style="text-align: center;"><b>4. TEMPI</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 27</b>  <b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 34, di cui 9 ore di compresenza</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione</b>  In accordo con quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento, la sufficienza corrisponde al conseguimento degli obiettivi minimi e ad un livello accettabile delle competenze linguistiche fissate nei vari moduli.</p> <p>Concorrono alla valutazione i seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i risultati delle verifiche scritte e orali;</li> <li>- l'acquisizione di competenze specifiche;</li> <li>- l'attenzione, l'interesse e la partecipazione;</li> <li>- ricerche, attività svolte a casa etc..</li> </ul>

Nella **valutazione** finale si tiene comunque conto non solo delle capacità individuali, della progressione nell'apprendimento, della conoscenza più o meno organica dei contenuti, dell'autonomia organizzativa maturata, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati.

**Strumenti di valutazione**

**1° QUADRIMESTRE**

**Prove scritte:**

- descrizione di strutture alberghiere sulla base di una traccia in Italiano
- stesura di e-mail sulla base di una traccia in italiano
- PCTO: Resoconto dell'esperienza di stage

**Prove orali:**

Colloqui e interrogazioni orali:

- presentazione del Veneto: paesaggi, caratteristiche del territorio, località turistiche e città di interesse culturale, storico, artistico, naturalistico (Cortina, Caorle, der Gardasee), gastronomia
- PCTO: presentazione dell'esperienza di Stage

**2° QUADRIMESTRE**

**Prove scritte:**

- Ed. Civica: domande aperte sull'Holocaust-Mahnmal e Lückentext
- Storia: questionario ed esercizi di altra tipologia sugli argomenti svolti

**Prove orali:**

colloqui e interrogazioni orali:

- presentazione di Venezia, gita alle isole, i bacari e le specialità veneziane
- presentazione di Berlino e dei luoghi e monumenti di interesse artistico e storico
- domande relative al turismo di massa e al turismo sostenibile
- domande relative agli argomenti di storia della Germania trattati
- presentazione degli argomenti trattati anche a partire da immagini

Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze /contenuti /abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

---

---

---

# Programma di terza lingua: Spagnolo

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA</b>
-------------------	----------------------------------

<b>DOCENTE</b>
----------------

<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>3 ORE</b>
------------------------	--------------

<b>LIBRI DI TESTO</b> C. Ramos/ M.J. Santos/ M.Santos, TODO EL MUNDO HABLA ESPAÑOL VOL.2, DeA Scuola. Libro di testo non adottato ma consigliato: Pierozzi, Campos Cabrero, Salvaggio, BUEN VIAJE, Zanichelli – quarta edizione
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ALTRI MATERIALI UTILIZZATI</b> Fotocopie/Link di materiale autentico (articoli di giornale o di riviste), Powerpoint, risorse digitali e video, conferenze con professori nativi su aspetti turistici.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Gli allievi dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere gli aspetti linguistici della narrazione del Presente, del Passato e del Futuro visti negli anni precedenti (assieme al congiuntivo) e di aver consolidato quest'anno quelli relativi alle indicazioni stradali, consigli e obblighi analizzati con l'Imperativo.</li> <li>- conoscere gli aspetti caratterizzanti del percorso di Microlingua turistica relativi alla definizione e classificazione di differenti tipologie turistiche e strutture alberghiere, e tematiche correlate (OMT, Turismo accesible/ inclusivo/sostenible/Turismofobia/Turistificación);</li> <li>- conoscere e saper parlare dei profili professionali e della struttura interna delle aziende alberghiere e del marketing turistico dei Folletos, oltre che della Ricezione ospiti in hotel e delle dinamiche correlate al lavoro di guida turistica e descrizione di città/monumenti;</li> <li>- conoscere le dinamiche sottese al colloquio di lavoro e alla redazione di un buon Curriculum Vitae/Lettera di Presentazione;</li> <li>- conoscere istituzioni mondiali riferite al turismo (OMT) e alcune regole di gestione/normativa turistica correlata all'analisi DAFO (SWOT);</li> <li>- conoscere alcuni tratti storici e letterari connessi con il tema della guerra civile spagnola con alcune espansioni verso figure artistico-letterarie chiave (P. Picasso e F. García Lorca);</li> <li>- conoscere ed effettuare parallelismi storici tra dittature/genocidi con la realtà de Los Desaparecidos in Argentina e con collegamenti storico-geografici e culturali su Buenos Aires.</li> <li>- conoscere alcuni tratti fondanti della Costituzione Spagnola de 1978;</li> <li>- conoscere il lessico specifico dell'indirizzo di studio turistico e la gestione della comunicazione al telefono;</li> </ul>
	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>In generale gli allievi sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper analizzare e sintetizzare quanto acquisito;</li> <li>- rielaborare i contenuti ed esporre in modo personale;</li> <li>- formulare riflessioni critiche sugli argomenti trattati;</li> </ul> <p>Nello specifico sanno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Presentare diverse tipologie di Turismo, di Turista e di Strutture Ricettive, anche tipicamente ispaniche;</li> </ol>

	<p>2) Presentare e analizzare vantaggi/svantaggi delle professioni turistiche (in particolare addetto alla reception e guida turistica)</p> <p>3) Descrivere i dipartimenti e le funzioni aziendali di un hotel e sono coscienti della peculiarità del settore turistico, a livello lavorativo (contrattuale) e del divario di genere ad esso correlato;</p> <p>4) Comprendere testi sui profili professionali più ricercati dalle aziende turistiche e saper redigere un CV e una lettera di presentazione, sanno altresì destreggiarsi per affrontare efficacemente un colloquio di lavoro;</p> <p>5) Comprendere i contenuti di indirizzo e rielaborare con parole proprie i temi trattati interagendo con i compagni;</p> <p>6) Evidenziare cause, sviluppo e conseguenze degli eventi storici analizzati e li sanno collegare fra loro.</p>
	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>In conformità con le linee guide ministeriali, nel corso dell'anno si sono particolarmente curate queste competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi;</li> <li>➤ Utilizzare il linguaggio settoriale per agire nel contesto professionale;</li> </ul> <p>Le suddette competenze globali si declinano poi nelle seguenti specifiche:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Interagire con i compagni per pianificare perifrasi d'obbligo per chiedere/fornire informazioni stradali e saper dare ordini, negare o concedere permesso;</li> <li>2) Comprendere in modo analitico testi orali e scritti di vario genere;</li> <li>3) Individuare informazioni in un testo specialistico di indirizzo;</li> <li>4) Usare adeguatamente il linguaggio settoriale (tecnico-professionale);</li> <li>5) Sostenere una esposizione orale sulle diverse tematiche di indirizzo (es. Tipi di Turismo e Turisti, Marketing Turistico, España actual ecc. Los Derechos violados) ed esprimere le proprie opinioni in merito alle diverse evoluzioni delle tematiche trattate.</li> </ol>

<p><b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Le tematiche del "Patrimonio Mundial de España" trattate durante le ore di Lingua Spagnola nell'ambito del percorso di Educazione Civica sono state propedeutiche per l'esposizione in lingua orale dei contenuti soprattutto del Norte y del Centro de España mentre sono confluite in alcuni lavori riassuntivi personali per l'esposizione orale/scritta delle regioni dell'Est/del Sud e delle Isole Ispaniche.</p>
--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>3. CONTENUTI</b></p>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><b>1) TIPOS DE TURISMO Y DE TURISTAS</b>  <b>Turismo:</b>  - ¿Qué tipo de turista eres? pp.14-15  - Algunas tipologías turísticas pp.16-17  -Turismo Sostenible p. 18  -Organización Mundial de Turismo OMT p.127-128  -Turismo accesible, inclusivo y sostenible en España pp160-161  <b>Lessico:</b> - Relativo alle letture di Turismo (tipi di turismo e alloggi) e al lessico dell'unità dedicata al "Moverse por la ciudad".</p> <p><b>2) ALOJAMIENTOS Y RECEPCIÓN</b>  <b>Turismo:</b>  -En el hotel (habitaciones, regimenes, precios, reservas, instalaciones y servicios) pp.22-25  -Alojamientos Turísticos para todos los gustos;</p>
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Alojamientos Turísticos estatales pp. 36-39;
- Funciones y cualidades de un recepcionista;
- Recibir al cliente/asignarle una habitación/Despedirse pp.40-46;
- Sistema de Gestión y normativa turística p. 81;
- Folletos Turísticos: p. 53 Audio e schede in Classroom.
- Igualdad de género y brecha salarial p. 53
- El análisis DAFO en el Turismo p. 82;

**Lessico/Funzioni Linguistiche:**

- Presentar y reservar un alojamiento turístico/Recibir al Cliente/
- Gestionar llamadas telefónicas (espansione scheda in classroom e lavori a coppie) p. 74

**3) VIAJES Y RECORRIDOS**

**Turismo:**

- Viajes organizados: Presentar Turísticamente una zona p.143;
- La promoción turística/El nuevo turista es social pp.146-147
- Presentar una ciudad o un pueblo 148-152;
- Presentar un cuadro o una escultura p. 155;

**Cultura Hispana e hispanoamericana:**

El Norte de España: El Camino de Santiago, Los Sanfermines, La Cueva de Altamira, El Parco Pico de Europa pp.198-206;

El Centro de España:Madrid, El Triángulo del Arte, El Escorial, Toledo, Salamanca pp.210-219;

Argentina y la Guerra Sucia p. 269/ p.302 Buenos Aires/ p. 306 El Tango+ Scheda

**4) BUSCAR TRABAJO**

**Turismo:**

- Profesionales del Turismo y la hostelería/El animador turístico pp.172-173
- El CV/ Capacidad y competencias schede in classroom +pp. 166-170;
- La carta de presentación;
- La entrevista de trabajo;

**5) LA ESPAÑA Y EL MUNDO ACTUAL**

**Nucleo “La guerra civil española”:**

- Visione documentario sulla guerra civile Spagnola;
- Hacia la Guerra Civil (video e appunti)
- La Guerra Civil (video e appunti)
- La figura di Federico García Lorca: biografia dell'autore, contesto storico-letterario e lettura/analisi della poesia “La Aurora” (fotocopie/schede in classroom ed appunti);
- Analisi della figura di Picasso, di Guernica e correlazione alla guerra civile spagnola;
- De la Dictadura a la Democracia: la Transición y la Constitución (schede in classroom e appunti).

**Nucleo “Los Derechos violados”**

- Visione del video “Il rumore della memoria”: la storia di Vera Vigevani Jarach tra Olocausto e Desaparecidos;
- Argentina: Buenos Aires e La guerra Sucia: aspetti linguistici, storico-sociali e culturali, il Drame dei Desaparecidos- (Fotocopia e appunti). Lettura e breve commento alla poesia “Desaparecidos” di M. Benedetti;
- Rigoberta Menchú Tum: Cenni Biografici, Discorso Nobel e brevi frammenti dell'intervista-documentario di G. Minà assieme alla poesia “Mi Tierra” (Fotocopie, appunti).

- 6) EDUCACION CIVICA:** Oltre ai contenuti sulle zone Norte de España e Centro de España con Focus su Madrid,Escorial, Toledo e Salamanca la classe ha partecipato ad un incontro sui Patrimoni Unesco del Mundo y de Hispanoamerica tenuti da un professore nativo dell' Instituto San Fernando di Sevilla.

<p><b>4. METODOLOGIA</b></p>	<p>L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo-funzionale e si è cercato di coinvolgere la classe in attività che stimolassero l'espressione ed interazione orale. Le lezioni sono state articolate in modo da rinforzare, secondo le necessità, le quattro abilità, e si è cercato di stimolare la riflessione sulla lingua ed il confronto con la L1.</p>
<p><b>5. TEMPI</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 44 ORE</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 55 ORE</b> <b>ORE TOTALI 99</b></p> <p>Si segnala che a causa di attività di arricchimento o consolidamento dell'offerta formativa (Orientamento/Costituzione/Assemblee di Classe/Invalsi ecc.) si è evidenziata una contrazione di n. 13 ore effettive in classe che hanno obbligato la rimodulazione del percorso precedentemente ipotizzato.</p>
<p><b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b> Sono state effettuate 2 PROVE SCRITTE ed 1 PROVA ORALE TOT.3</p> <p>Sono state valutate due prove scritte miste di tipo grammaticale-lessicale e produzione scritta ed una produzione orale su tematiche e personaggi del mondo ispanoamericano concordate precedentemente con riflessioni su vantaggi/svantaggi e cause/effetto per favorire lo sviluppo dei collegamenti e promuovere l'espressione delle opinioni personali.</p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE</b> Sono state effettuate 2 PROVE SCRITTE ed 1 PROVA ORALE TOT.3</p> <p>Sono state valutate due produzioni scritte in risposta a quesiti su tematiche storico turistiche ed una produzione orale in lingua promuovendo riflessioni, collegamenti ed opinioni.</p> <p>L'insegnante ha valutato altresì il percorso personale dell'alunno e gli indicatori trasversali come l'attenzione, la capacità di ascolto, la partecipazione, la cura del materiale scolastico e la puntualità/qualità nello svolgimento dei compiti assegnati e nella partecipazione ai lavori a coppie.</p> <p>L'interazione continua in lingua ha permesso la valutazione in un "continuum" che ha tenuto conto della capacità di esprimersi in L2 in simulazioni di situazioni comunicative, della capacità di comprensione dei testi forniti, dell'esposizione dei contenuti appresi e dell'acquisizione del lessico.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

---



---



---

# Programma di Matematica

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE**

**ORE SETTIMANALI: 3**

**LIBRI DI TESTO:** Leonardo Sasso, Colori della Matematica – Edizione ROSSA, Volume 5; DEA SCUOLA – Petrini.

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:** Esercizi svolti preparati dal Docente, inseriti in classroom.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>La maggior parte degli allievi conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafico di disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili.</li> <li>• Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio.</li> <li>• Funzioni di due variabili: definizione, dominio e curve di livello.</li> <li>• Concetto di derivata parziale di una funzione di più variabili, derivate parziali del primo e del secondo ordine.</li> <li>• Definizioni di punto di massimo/minimo relativo e assoluto e di valore massimo/minimo relativo e assoluto per funzioni di due variabili.</li> <li>• Definizione di punti stazionari per funzioni di due variabili.</li> <li>• Metodi per la ricerca dei punti di estremo relativo liberi e vincolati di una funzione di due variabili.</li> <li>• Concetto di elasticità delle funzioni.</li> <li>• Le applicazioni in campo economico delle funzioni di due variabili e delle derivate parziali (funzioni marginali, elasticità parziale della domanda).</li> <li>• La ricerca operativa e le sue fasi.</li> <li>• Metodi per affrontare problemi di scelta in condizioni di certezza.</li> </ul>
	<p><b>ABILITÀ</b></p> <p>La maggior parte degli allievi è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente funzioni di una variabile, anche di uso comune nelle scienze economiche e sociali.</li> <li>• Determinare e rappresentare il dominio di una funzione di due variabili.</li> <li>• Calcolare le derivate parziali prime e seconde di funzioni di più variabili.</li> <li>• Determinare i punti di massimo e minimo relativi, sia liberi che vincolati, con vincolo espresso da un'equazione.</li> <li>• Applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche di due variabili:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinare il massimo profitto/minimo costo nel caso di un'azienda che produce/vende due beni in regime di concorrenza perfetta, due beni in regime di monopolio, un bene con due prezzi diversi.</li> <li>➤ Calcolare funzioni marginali, spiegandone il relativo significato.</li> <li>➤ Calcolare elasticità parziali della domanda ed elasticità incrociate, spiegandone il relativo significato.</li> <li>➤ Risolvere problemi di scelta in condizione di certezza nel caso continuo (funzione obiettivo lineare, quadratica, con grafico iperbole e funzione obiettivo espressa da più funzioni) e nel caso discreto, eventualmente riconducibile al continuo.</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>La maggior parte degli allievi è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> </ul>
<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	Riconoscere che le scelte di tipo sociale e morale devono essere perseguite a discapito di scelte puramente quantitative e di ottimizzazione di costi o profitto.
<b>3. CONTENUTI</b>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><b>Tema n° 0 Le funzioni reali di variabile reale [Ripasso]</b>  Il Calcolo delle derivate.  Lo studio delle funzioni (Razionali intere e fratte).  Le equazioni della circonferenza, parabola, ellisse, iperbole.</p> <p><b>Tema n° 1 Le funzioni reali di due variabili reali</b>  DISEQUAZIONI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI IN DUE INCOGNITE  Le disequazioni lineari in due incognite – Le disequazioni non lineari in due incognite – I sistemi di disequazioni – Intorni e insiemi aperti e chiusi in <math>\mathcal{R}^2</math>.  LE FUNZIONI DI DUE VARIABILI  Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio – Definizione di funzione reale di due variabili reali – La ricerca del dominio – Il grafico di una funzione di due variabili: i grafici per punti e le curve di livello.  LE DERIVATE PARZIALI  Concetto non formale di derivata parziale – Calcolo di derivate parziali – Le derivate parziali seconde.  MASSIMI E MINIMI  I massimi e i minimi relativi e assoluti – La ricerca dei massimi e dei minimi relativi mediante le derivate parziali – I punti stazionari – I massimi e i minimi vincolati (metodo di sostituzione) – L'elasticità delle funzioni.  APPLICAZIONI ALL'ECONOMIA  Funzioni marginali – Il grado di elasticità parziale della domanda, l'elasticità incrociata – Massimizzare il profitto o minimizzare il costo (Due beni in regime di concorrenza perfetta – Due beni in regime di monopolio – Un bene con due prezzi diversi).</p> <p><b>Tema n° 2 La ricerca operativa</b>  PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA  La ricerca operativa e le sue fasi – I problemi di scelta e la loro classificazione – I problemi di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo (funzione obiettivo lineare, quadratica, con grafico iperbole e funzione obiettivo definita per casi) – I problemi di scelta nel caso discreto riconducibili o meno al caso continuo – I problemi di scelta tra più alternative: problema di minimo, problema di massimo, problema di massimo o minimo con scelta tra funzioni di tipo diverso.</p>
<b>4. METODOLOGIA</b>	<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Peer to peer <input type="checkbox"/> Utilizzo della piattaforma Classroom e della bacheca del registro elettronico per inserimento materiale didattico <input type="checkbox"/> Revisione delle prove di verifica con analisi degli errori
<b>5. TEMPI</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 36 ore.</b> <b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 40 ore al 15/05/2024</b>

<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE</b> <i>2 verifiche scritte</i> <i>Interrogazioni orali</i>
	<b>2^ QUADRIMESTRE</b> <i>2 verifiche scritte</i> <i>Interrogazioni orali</i>

La valutazione ha tenuto conto di:

- risultati delle verifiche
- acquisizione di abilità e competenze specifiche disciplinari
- raggiungimento degli obiettivi trasversali prefissati
- interesse e impegno in classe e nel lavoro domestico
- partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni
- pertinenza e qualità degli interventi durante le diverse attività
- progresso rispetto ai livelli di partenza (anno in corso e precedenti).

Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Programma di Discipline Turistiche e Aziendali

**DISCIPLINA:** Discipline Turistico-Aziendali

**DOCENTE**

**ORE SETTIMANALI** 4

**LIBRI DI TESTO** Scelta Turismo Più 3, G. Compagna e V. Loconsole (TRAMONTANA)

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI**

Materiale prodotto dal docente, materiale disponibile online, articoli di giornale, siti internet.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</b> Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi Qualità nelle imprese turistiche</p> <p><b>Prodotti turistici a catalogo e a domanda</b> Prodotti turistici a catalogo e a domanda Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione. Tecniche di tariffazione dei pacchetti turistici.</p> <p><b>Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</b> Strategia aziendale e pianificazione strategica. Struttura e funzioni del Business Plan.</p> <p><b>Marketing Territoriale</b> Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile. Strategie di marketing e web-marketing. Struttura del piano di marketing.</p>
	<p><b>ABILITA'</b></p> <p><b>Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</b> Monitorare i processi produttivi e analizzare i relativi costi. Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche</p> <p><b>Prodotti turistici a catalogo e a domanda</b> Elaborare i prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche; Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi. Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione/organizzazione/gestione eventi.</p> <p><b>Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</b> Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali. Elaborare Business Plan attraverso casi semi-strutturati. Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica.</p> <p><b>Marketing Territoriale</b> Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio. Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio. Essere in grado di leggere e interpretare un piano di marketing territoriale.</p>

	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p><b>Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</b> Identificare e applicare le metodologie e le tecniche di analisi dei costi nei diversi contesti produttivi (A.diV., Imprese ricettive) in relazione alla redditività aziendale.</p> <p><b>Prodotti turistici a catalogo e a domanda</b> Progettare, documentare e presentare prodotti turistici.</p> <p><b>Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</b> Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p><b>Marketing Territoriale</b> Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Turismo sostenibile, esperienziale e responsabile. Elaborare prodotti a catalogo e a domanda con il vincolo di rispetto della sostenibilità ambientale, sociale ed economica. Utilizzare strategie di marketing e strumenti multimediali per la promozione dell'immagine turistica di un territorio;</p>
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>3. CONTENUTI</b></p>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><b>Modulo A</b> <b>Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei costi e la loro classificazione;</li> <li>• Controllo dei costi: Direct Costing;</li> <li>• Controllo dei costi: Full costing;</li> <li>• L'analisi del punto di pareggio: Break-Even Point Analysis (no aziende multiprodotto);</li> <li>• <i>Modulo CLIL: The Break-EvenPoint Analysis - Definition and formula</i></li> <li>• Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.</li> </ul> <p><b>MODULO B</b> <b>Prodotti turistici a catalogo e a domanda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attività del tour operator, dei Tour Organizer e delle Travel Agency (fisiche o OTA);</li> <li>• Fasi di realizzazione del pacchetto turistico;</li> <li>• Stipula di contratti: Allotment e Vuoto per Pieno;</li> <li>• Prodotti turistici a catalogo e a domanda;</li> <li>• La tariffazione del pacchetto turistico;</li> <li>• Il marketing e la vendita di pacchetti turistici;</li> <li>• Il business travel e il settore MICE.</li> </ul> <p><b>MODULO C</b> <b>Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese;</li> <li>• Le strategie aziendali: modello di Porter;</li> <li>• Definizione del business plan: finalità, destinatari, struttura e contenuti.</li> <li>• Piani aziendali: piano degli investimenti, piano dei finanziamenti e cenni al prospetto patrimoniale collegato;</li> </ul> <p><b>MODULO D</b> <b>Marketing Territoriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di destinazione turistica;</li> <li>• Il ciclo di vita di una destinazione turistica;</li> <li>• Riflessione sugli effetti positivi e negativi del turismo;</li> <li>• Ruolo svolto dagli enti pubblici nell'ambito del marketing territoriale;</li> </ul>
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fase analitica: domanda (gli attuali trend della domanda turistica), offerta e analisi SWOT;</li> <li>• Fase strategica dell'attività: definizione del mercato obiettivo e posizionamento;</li> <li>• Fase operativa: Brand territoriale e politiche di promozione e comunicazione;</li> <li>• Il piano di marketing territoriale.</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>4. METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e partecipate (attraverso attività di brainstorming, scaffolding e guide discovery), Collaborative Learning e apprendimento fra pari (attività di gruppo come problem solving, studio di casi o sviluppo di progetti di gruppo, attività peer-to-peer.). Ove possibile, applicazione del metodo flipped classroom.
<b>5. TEMPI</b>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 59 ore</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE al 15 maggio: 54 ore</p> <p>Ore previste dal 15 maggio all'8 giugno: 13 ore</p> <p>Le ore sopraindicate comprendono attività di conferenza, PCTO e orientamento previste dalla programmazione d'Istituto e dai singoli consigli di classe.</p>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b></p> <p>n. 1 verifica scritta: Modulo A - Analisi dei costi e qualità aziendale</p> <p>n. 1 verifica scritta: Modulo A - Direct Costing</p> <p>n. 1 elaborato dello studente sull'analisi SWOT della destinazione turistica</p> <p>n. 1 elaborato individuale dello studente sull'esperienza in azienda PCTO</p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE</b></p> <p>n. 1 verifica scritta: Modulo A - Full costing e BEP</p> <p>n. 1 verifica scritta: Modulo B</p> <p>n. 1 verifica scritta: Modulo C</p> <p>n. 1 elaborato individuale sulla creazione e tariffazione di un pacchetto turistico</p> <p>n. 1 simulazione di seconda prova</p> <p>n. 1 interrogazioni orali</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Programma di Geografia Turistica

DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRI DI TESTO: F. Iarrera, G. Pilotti "I paesaggi del turismo – Paesi extraeuropei" Zanichelli Editore

## ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

- Materiale multimediale fornito dal docente;
- Letture e approfondimenti di altri testi di geografia turistica;
- Siti internet.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisizione dei contenuti mediamente buona/ottima;</li><li>- interesse nei confronti della disciplina buona;</li><li>- buona comprensione dei concetti fondamentali.</li></ul>
	<b>ABILITA'</b> <p>Nel complesso appare buona/ottima per alcuni alunni più autonomi l'acquisizione ed il potenziamento delle seguenti capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- partecipare responsabilmente alle attività didattiche; reperire e utilizzare le diverse fonti documentarie, di informazioni turistiche e cartografia tematica;</li><li>- usare correttamente il linguaggio specifico;</li><li>- organizzare l'aspetto della comunicazione utilizzando un lessico appropriato;</li><li>- riconoscere ed analizzare le caratteristiche fisiche e ambientali delle aree geografiche analizzate;</li><li>- decodificare i caratteri dell'identità e della specificità culturale dei luoghi analizzati;</li><li>- inserire in un concreto contesto storico/culturale le aree geografiche analizzate;</li><li>- confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio- economico;</li><li>- riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extra-europei;</li><li>- progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale; riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico;</li><li>- riconoscere il ruolo del turismo sostenibile anche in aree e luoghi esterni ai circuiti tradizionali;</li><li>- individuare ruolo e funzioni dell'UNESCO nella tutela del patrimonio culturale mondiale;</li></ul>
	<b>COMPETENZE</b> <p>Gli esiti sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mediamente buoni in merito alla elaborazione e realizzazione di progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese;</li><li>• differenti da alunno ad alunno in merito a qualità e costanza per quanto concerne l'organizzazione di un discorso e/o una relazione su un argomento oggetto di studio;</li><li>• tra discreti e buoni nei processi di elaborazione di argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni.</li></ul>

	<p>Sono state mediamente raggiunte le seguenti Competenze di indirizzo come previsto dalla programmazione del Dipartimento di Disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere e interpretare la documentazione riferita al territorio, come risultante del rapporto uomo - ambiente, riconoscendone gli aspetti relativi alla specificità del patrimonio culturale;</li> <li>• individuare strategie per lo sviluppo di un turismo integrato e sostenibile;</li> <li>• osservare e descrivere fenomeni relativi alla realtà geografica, inquadrandoli nella complessità delle componenti territoriali;</li> <li>• comprendere i cambiamenti intervenuti e le trasformazioni tuttora in atto, sia nella propria realtà che a livello planetario;</li> <li>• saper cogliere e sostenere in modo responsabile i diritti e i doveri della collettività in rapporto alla tutela dell'ambiente.</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzare nei ragazzi il rapporto con l'ambiente, con le risorse e con le diversità naturali e socioculturali del territorio;</li> <li>• Saper apportare un'analisi critica evidenziando i pro e i contro della protezione dei patrimoni UNESCO.</li> </ul>
-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>3. CONTENUTI</b>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ <b>La costruzione dell'immagine turistica:</b> l'immagine di una destinazione turistica, cinema e immagine turistica, letteratura e immagine turistica, social network e immagine turistica, Bollywood.</li> <li>√ <b>Gli strumenti della geografia turistica:</b> condizioni climatiche e turismo, mappe digitali e realtà aumentata, gli indici di impatto ambientale.</li> <li>√ <b>Turismo e sostenibilità ambientale:</b> le forme di turismo responsabile, Amazzonia, l'Himalaya: Nepal e Bhutan, gli ecolodge.</li> <li>√ <b>La geografia del mondo d'oggi:</b> continenti e oceani, la popolazione mondiale, la geografia degli spazi culturali, dell'economia mondiale e del mondo d'oggi.</li> <li>√ <b>I Paesi extraeuropei:</b></li> </ul> <p><b>AFRICA</b> (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Egitto</b> (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);</li> <li>- <b>Sudafrica</b> (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche).</li> </ul> <p><b>ASIA</b> (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Emirati Arabi Uniti</b> (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);</li> <li>- <b>India</b> (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);</li> <li>- <b>Maldivi</b> (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);</li> <li>- <b>Giappone</b> (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche).</li> </ul> <p><b>AMERICHE</b> (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).</p>
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Stati Uniti</b> (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);</li> <li>- <b>Argentina</b> (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche).</li> </ul> <p><b>AUSTRALIA</b> (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>4. METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni frontali, svolte in aula, sono state integrate da proiezioni attraverso la LIM con materiale fornito dal docente o tratto dal Web.</p> <p>Il recupero è avvenuto in itinere.</p> <p>Le lezioni con la classe sono state svolte in presenza: il docente ha sempre inviato puntualmente via mail tutto il materiale inerente i vari argomenti affrontati e approfondito attraverso letture e lavori personali su classroom.</p>
<b>5. TEMPI</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 33</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 33</b></p>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p style="text-align: center;"><b>1^ QUADRIMESTRE e 2^ QUADRIMESTRE</b></p> <p>Si è valutato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazioni orali</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto delle capacità individuali, della progressione nell'apprendimento, della conoscenza più o meno organica dei contenuti, della capacità espositiva, dell'uso corretto del linguaggio specifico, dell'applicazione, dell'autonomia operativa.</p> <p>La valutazione, pertanto, oltre al grado di conoscenza degli argomenti trattati, ha tenuto in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le capacità espositive</li> <li>• la pertinenza terminologica</li> <li>• le capacità di rielaborazione</li> <li>• le capacità di critica</li> <li>• le capacità di connessione delle diverse tematiche</li> <li>• le capacità di gestione della complessità della disciplina.</li> </ul> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_\_\_\_

# Programma di Diritto e Legislazione Turistica

**DISCIPLINA: Diritto e legislazione turistica**

**DOCENTE**

**ORE SETTIMANALI**                      **3**

**LIBRI DI TESTO:**                      **IL TURISMO E LE SUE REGOLE PIU' B di M. Capiluppi e M.G. D'Amelio, Tramontana ed.**

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:** altri manuali scolastici, discussione di casi giuridici, articoli di giornale, siti web, schede di sintesi preparate dal docente, materiali con dati statistici.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>L'organizzazione costituzionale dello Stato italiano: gli organi politici            Le classificazioni degli organi statali            Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte costituzionale            L'organizzazione costituzionale dello Stato italiano            Le istituzioni locali            La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni            La natura, l'organizzazione e le funzioni degli enti locali            L'Unione europea e: Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie            Ordinamento internazionale:            - Fonti di diritto internazionale.            - Organizzazioni internazionali: ONU            La Pubblica amministrazione            L'attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi            L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico            L'organizzazione internazionale del turismo            Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico            Il ruolo degli enti locali ed in particolare della Regione nel quadro amministrativo del settore turistico            La Legge n.11/2013 del Veneto.            Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano            Tutela e valorizzazione dei beni culturali            La legislazione internazionale relativa ai beni culturali            Le funzioni dell'UNESCO nell'ambito dei "Beni culturali"            Il paesaggio come patrimonio da preservare            La legislazione internazionale in materia di paesaggio.</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi            Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo            Distinguere le diverse funzioni delle Regioni            Illustrare la disciplina degli enti locali            Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari            Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti            Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione            Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva            Individuare i soggetti pubblici privati, locali, nazionali, che operano nel settore turistico</p>
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale</p> <p>Individuare i soggetti pubblici o privati, internazionali, che operano nel settore turistico</p> <p>Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale a livello internazionale</p> <p>Riconoscere gli ambiti di applicazione della normativa regionale nel settore turistico</p> <p>Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale locale</p> <p>Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano</p> <p>Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale</p> <p>Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo</p>
	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Individuare e accedere alla normativa civilistica anche con riferimento al settore turistico;</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</p> <p>Dimostrare sufficienti capacità espressive attraverso un uso appropriato e consapevole della terminologia tecnica propria del linguaggio giuridico;</p> <p>Applicare competenze logiche e metodologiche della disciplina giuridica in relazione a semplici casi concreti;</p> <p>Acquisire una sufficiente capacità di analisi e di sintesi dei contenuti affrontati;</p> <p>conseguire un sufficiente grado di autonomia nell'uso delle fonti normative ed in particolare nella consultazione dei codici.</p>

<p><b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Raccordi con il progetto di educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio dell'ordinamento e degli Organi di rappresentanza, legislativi, esecutivi e giudiziari dell'UE.</li> <li>• Tutela del turismo nella Costituzione e fonti normative in materia culturale nazionale, comunitaria e internazionale</li> <li>• Definizione di bene culturale e varie tipologie</li> <li>• Tutela, valorizzazione e fruizione dei beni culturali</li> <li>• Approfondimento in tema di tutela del patrimonio culturale:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. procedimento per la circolazione dei beni in ambito europeo e internazionale</li> <li>2. con riferimento ad un sito in Italia riconosciuto e tutelato dall'Unesco, individuazione dei criteri per far rientrare il bene nella lista, ricerca delle origini del sito, raccolta delle informazioni utili per i turisti che decidessero di volerlo visitare, verifica di eventuali vincoli particolari per la tutela e valorizzazione dell'area e proposta di possibili interventi per favorire la fruizione del sito.</li> </ol> </li> </ul>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>3. CONTENUTI</b></p>	<p>a. ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione costituzionale dello Stato italiano: gli organi politici</li> <li>• Le classificazioni degli organi statali</li> <li>• Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte costituzionale</li> <li>- L'organizzazione costituzionale dello Stato italiano</li> <li>• Le istituzioni locali</li> <li>• La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni</li> <li>• La natura, l'organizzazione e le funzioni degli enti locali</li> <li>- L'Unione europea: Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie</li> <li>- Ordinamento internazionale:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonti di diritto internazionale.</li> </ul> </li> </ul>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazioni internazionali: ONU</li> </ul> <p>b. L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Pubblica amministrazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi</li> </ul> </li> <li>- L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico</li> </ul> <p>c. L'ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE DEL TURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico</li> </ul> <p>d. LA LEGGE REGIONALE DEL VENETO IN MATERIA TURISTICA: aspetti fondamentali</p> <p>e. LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano</li> <li>- Tutela e valorizzazione dei beni culturali</li> <li>- La legislazione internazionale relativa ai beni culturali</li> <li>- Le funzioni dell'UNESCO nell'ambito dei "Beni culturali"</li> <li>- Il paesaggio come patrimonio da preservare</li> <li>- la legislazione internazionale in materia di paesaggio.</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>4. METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale supportata da: schematizzazione e/o produzione di mappe concettuali o presentazioni in PowerPoint</p> <p>Lezione multimediale (con l'ausilio della LIM) per utilizzare materiali audio visivi</p> <p>Uso delle fonti o di altri materiali ricercati anche con l'ausilio di dispositivi digitali</p> <p>Analisi e soluzione di semplici casi concreti</p> <p>Creazione di classi virtuali per condivisione di materiali (ClassRoom)</p> <p>Comunicazione e interazione attraverso mail di classe ARGO (bacheca della classe)</p>
<b>5. TEMPI</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 35</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 43</b></p>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b></p> <p>1 verifica orale</p> <p>1 verifica scritta</p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE</b></p> <p>3 verifiche orali</p> <p>2 verifiche scritte</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Programma di Arte e Territorio

DISCIPLINA

Arte e territorio

DOCENTE

ORE SETTIMANALI

2h

**LIBRI DI TESTO:** "L'arte di vedere" - a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzaluna, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti - Dal Neoclassicismo ad oggi - Edizioni Pearson - Vol.3

## ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

- Presentazioni Ppt,
- Pdf appositamente preparati;
- Invio materiale integrativo (Video file e Ppt vari) su Mail della Classe e su Classroom.

### 1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

La nuova arte e il recupero dell'Antico – connessioni con la filosofia illuminista – l'inizio dell'archeologia - le grandi opere di David (Giuramento degli Orazi e Marat) – l'architettura neoclassica e il concetto di storicismo: l'esempio di Berlino (Schinkel e i suoi allievi) – Canova: le grandi opere in scultura (Amore e Psiche; ritratto di Paolina Buonaparte; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).

Le nuove tecniche pittoriche. L'architettura moderna e i materiali industriali.

Conoscere il ruolo economico, sociale, storico ed artistico del contesto di volta in volta esaminato.

Conoscere le principali risorse turistiche, i principali eventi storici, i principali stili architettonici dei siti prescelti.

Caratteri generali del Romanticismo anche in relazione con la letteratura; la Natura, il Sublime, la Storia – concetto di arte come rispecchiamento del sé – Friedrich: Viandante sul mare di Nebbia; il Naufragio della Speranza; Goya: il Sonno della ragione; Le Fucilazioni – Géricault: Zattera della Medusa; Corazziere ferito – Delacroix: Autoritratto; La Libertà che guida il Popolo – Hayez: il Bacio – il concetto di *pittoresco* nella rappresentazione della natura: i paesaggi inglesi di Constable – il concetto di *sublime* nella rappresentazione della natura: i paesaggi visionari di Turner.

La nascita del Realismo: Courbet, le nuove teorie dell'arte e il nuovo modo di essere artista in rapporto con la società; L'Atelier del Pittore, Lo spaccapietre – il Realismo in Italia, l'esperienza dei Macchiaioli: tecniche e tematiche, dal Risorgimento al Paesaggio; opere di Fattori e di Silvestro Lega – la nascita della tecnica fotografica e il suo influsso sull'arte.

Manet e il passaggio verso l'Impressionismo: Colazione sull'Erba; Olympia; Bar delle Folies-Bergères – l'Impressionismo: la nuova teoria dei colori; le tematiche urbane; arte come rispecchiamento e interpretazione della società; il *Giapponismo*; il nuovo collezionismo e la nascita delle gallerie d'arte: Monet, Degas, Renoir.

Conoscere varietà lessicali in rapporto ad ambiti e/o contesti diversi o a temi specifici.

Le fasi artistiche della carriera di Cézanne; la nascita della tecnica del *puntinismo*: Seurat e Signac; Gauguin e la scoperta di mondi *altri*; Van Gogh e l'arte come espressione dell'io – il Simbolismo: tecniche, tematiche principali e nuovo ruolo dell'arte – la prima generazione di pittori simbolisti: Moreau; Böcklin – la seconda generazione di pittori simbolisti: Munch; Klimt – il Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo – l'Art Nouveau in Europa: Secessione Viennese; Modernismo catalano.

Concetto di avanguardia; cronologia delle principali avanguardie storiche; differenza fra nazionalismi e arte europea – Espressionismo Francese: i Fauves (Matisse) – Espressionismo Tedesco: il movimento Die Brücke (Kirchner); gli espressionisti di Vienna (Schiele e Kokoschka) - il Futurismo italiano: il Manifesto; il nuovo linguaggio; il coinvolgimento della società; opere di Boccioni, Sant’Elia e di Balla – la figura artistica di Pablo Picasso – il Cubismo – l’Astrattismo – il Dada – il Surrealismo – la Metafisica.

#### **ABILITA’**

Collocare nel tempo e nello spazio, in senso diacronico e/o sincronico, fatti, eventi, elementi strutturali, delle civiltà (ovvero aree geografiche; ovvero fasi stilistiche) prese in considerazione.

Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema espositivo.

Esprimersi con termini tecnici adeguati alla materia e all’argomento.

Saper contestualizzare il monumento (l’opera) da analizzare, nel suo spazio geografico e nel tempo.

Rapporto arte/società. Rapporto arte/evoluzione scientifica.

Mettere a confronto fonti diverse indicate dal docente ovvero individuate in modo autonomo, sapendole organizzare in schemi, mappe, scalette, ecc...

Affrontare molteplici situazioni comunicative.

Rapporto arte/storia. Rapporto arte/religione.

Utilizzare con buona proprietà il linguaggio specifico.

Saper scambiare informazioni e idee.

Disporre di lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali o informali.

Rapporto arte/filosofia. Concetto di Avanguardia.

Saper progettare un itinerario o una simulazione di visita guidata.

Saper individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo o di un ipertesto su cui relazionare.

Possedere tecniche di lettura di grafici, tabelle, diagrammi, ecc...

Saper utilizzare le informazioni ricevute per interpretare e valutare il contesto.

Saper applicare strategie diverse di lettura (fase della preparazione) al fine di migliorare la capacità espositiva orale (fase della comunicazione).

Disporre di elementi di base per stendere una relazione scritta o con sistemi informatici.

#### **COMPETENZE**

Correlare le conoscenze storiche generali agli sviluppi delle culture artistiche e delle tecniche negli specifici ambiti.

Fare propri e saper gestire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti descrittivi, e/o specifici (mappe, tavole sinottiche, schemi grafici, ecc...).

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della micro-lingua afferente la materia secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, istituzionali, economici, artistici.

	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Redigere relazioni e documentare le attività individuali o di gruppo relative a situazioni professionali o consegne da eseguire.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>- Riflessione su: "La memoria della Shoah e l'Arte"</p> <p>- Esempi di Architettura contemporanea Ecosostenibile (<i>excursus storico architettonico sull'utilizzo di modalità sostenibile in arte ed in architettura</i>).</p>
--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>3. CONTENUTI</b></p>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p>■ 1. L'IDEA E IL SENTIMENTO:IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Neoclassicismo: Caratteri generali (Giovanni Battista Piranesi; Johann Joachim Winckelmann; Anton Raphael Mengs).</li> <li>- Il genio neoclassico di Antonio Canova (Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Le tre Grazie).</li> <li>- Jacques Louis David: classicismo e virtù civica (Belisario chiede l'elemosina; Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernardo).</li> <li>- Il Romanticismo: una sensibilità nuova (il Preromanticismo e Füssli, alle soglie dell'inconscio)</li> <li>- Francisco Goya (Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; Maja vestida; 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli;</li> <li>- Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese (William Blake; John Constable; Joseph Mallord William Turner);</li> <li>- Friedrich e l'anima della natura (Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare della nebbia).</li> <li>- La pittura inquieta di Géricault (La Zattera della Medusa);</li> <li>- Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo);</li> <li>- Un'arte per la nazione: l'Italia (Francesco Hayez);</li> </ul> <p>■ 2. DI FRONTE AL MONDO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educarsi al vero: la pittura in Francia (Le radici del Realismo: la Scuola di Barbizon; Charles-Francois Daubigny; Jean-Baptiste-Camille Corot; Jean-Francois Millet; Gustave Courbet; la promozione ufficiale delle arti: <i>i Salons</i>);</li> <li>- Una verità tutta italiana: Macchiaioli e Scapigliati (Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini; Federico Faruffini);</li> <li>- La rivoluzione di un pittore classico: Édouard Manet (Olympia; La colazione sull'erba; Ritratto di Émile Zola; Il bar delle Folies-Bergère);</li> <li>- La poetica dell'istante: l'Impressionismo (Claude Monet - Regate ad Argenteuil; Impression soleil levant; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee - Camille Pissarro - Boulevard des Italiens - Pierre-Auguste Renoir - La Grenouillère; La Colazione dei canottieri; Gli ombrelli; Ballo al Moulin de la Galette - Edgar Degas - Classe di danza; L'assenzio);</li> </ul> <p>■ 3. IL POSTIMPRESSIONISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parigi oltre l'Impressionismo (Georges Seurat - Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Le Chaut);</li> <li>- La Parigi notturna di Toulouse-Lautrec (Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossè; la litografia);</li> <li>- Tra simbolo e realtà: il Divisionismo (Giovanni Segantini; Gaetano Previati; Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il Quarto stato - Angelo Morbelli);</li> </ul> <p>■ 4. CÉZANNE: IL RECUPERO DELLA FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il padre dell'arte moderna (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Tavolo da cucina; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; La Montagna di Sainte-Victoire);</li> </ul>
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin (La visione dopo il sermone; Il Sintetismo; Atelier del sud con Van Gogh; la Orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?);</li> <li>- Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo (I Mangiatori di patate; Autoritratto del 1887; Ritratto di Père Tanguy; I girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; Chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi).</li> </ul> <p>■ 5. UN'ARTE NUOVA ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau: Caratteri generali.</li> <li>- Il Modernismo Catalano di Antoni Gaudì: Casa Battlò; Casa Mila; Parco Guell; la Sagrada Família.</li> <li>- Lo stile Liberty in Italia: Caratteri generali;</li> <li>- Le secessioni in Europa: La secessione viennese: Il Palazzo della Secessione.</li> <li>- Gustav Klimt: Il fregio di Beethoven; Il Bacio; Giuditta I e II.</li> <li>- Edvard Munch: L'arte cupa del pittore norvegese (Il Grido; Il Bacio).</li> </ul> <p>■ 6. L'ESPRESSIONISMO:</p> <p>a) Espressionismo Tedesco: il movimento Die Brücke: Fritz Bleyl (Covoni di grano); Erich Heckel (Fornace); Karl Schmidh-Rottluff (Ritratto di Rosa Schapire); Emil Nolde (Crocifissione; Danza attorno al vitello d'oro; Mare d'autunno; Moonlit night; The dancer); Ernst Ludwig Kirchner (Marcella; Nollendorf Platz; Postdamer Platz).</p> <p>b) L'Espressionismo e il cinema: caratteri generali; Robert Wiene (Il gabinetto del dottor Caligari); Friedrich Wilhelm Murnau (Nosferatu il vampiro).</p> <p>c) Gli espressionisti di Vienna: Egon Schiele (Autoritratto con vaso nero e dita aperte; Autoritratto nudo; La morte e la fanciulla); Oscar Kokoschka (La sposa del vento; Anschluss - Alice nel paese delle meraviglie);</p> <p>■ 7. LE AVANGUARDIE:</p> <p>a) Il Cubismo Pablo Picasso e Georges Braque: Periodo Blu (Poveri in riva al mare); Periodo rosa (Les Demoiselles d'Avignon; Case in collina a Horta de Ebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori; Guernica; Il pittore e la modella. Case all'Estaque; Il portoghese; Aria di Bach.</p> <p>b) Il Futurismo italiano: il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti; il nuovo linguaggio; il coinvolgimento della società; Umberto Boccioni (Gli stati d'animo; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio; Dinamismo di un ciclista); Giacomo Balla (La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone); Carlo Carrà (Manifestazione interventista); Antonio Sant'Elia (Studio per una centrale elettrica).</p> <p>c) Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij (Copertina per l'almanacco del Cavaliere Azzurro; Coppia a cavallo; Studio dal vero a Murnau); Franz Marc (Cavallo Blu II; Caprioli nel bosco).</p> <p>d) Astrattismo: Vasilij Kandinskij (Primo acquerello astratto; Impressione V).</p> <p>■ 8. EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>a) I Beni Culturali</p> <p>b) Concetto di Architettura sostenibile.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>4. METODOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>lezione frontale;</i></li> <li>- <i>lezione interattiva;</i></li> <li>- <i>ricerca guidata;</i></li> <li>- <i>lavoro di gruppo;</i></li> <li>- <i>problem solving;</i></li> <li>- <i>flipped classroom.</i></li> </ul>
--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<b>Materiale ed attrezzature didattiche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- PowerPoint preparati dal docente</li> <li>- Video sull'argomento</li> <li>- LIM</li> </ul>
<b>5. TEMPI</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 32h</b> <b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 36h</b>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica scritta (Analisi critica di un'opera d'arte in senso interdisciplinare)</li> <li>- Verifica orale (Descrizione di una o più opere d'arte, spesso con la tecnica della flipped-classroom o del problem solving, inserite in ambito storico artistico, sempre in ambito interdisciplinare).</li> </ul> <b>2^ QUADRIMESTRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica scritta (Analisi critica di un'opera d'arte in senso interdisciplinare)</li> <li>- Verifica orale (Descrizione di una o più opere d'arte, spesso con la tecnica della flipped-classroom o del problem solving, inserite in ambito storico artistico, sempre in ambito interdisciplinare).</li> </ul> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Programma di Scienze Motorie e Sportive

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE**

**ORE SETTIMANALI 2**

**LIBRI DI TESTO: ZOCCA, MOVIMENTO CREATIVO ED. ARANCIONE**

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI**

Materiale informatico fornito direttamente dal docente.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Gli allievi hanno raggiunto un adeguato grado di conoscenza delle qualità fisiche e neuromuscolari e dei vari strumenti atti a migliorarle. Hanno, inoltre, completato l'apprendimento delle tecniche nelle varie discipline sportive proposte.
	<b>ABILITA'</b> Gli allievi hanno una consapevolezza e una padronanza motoria generalmente soddisfacenti, atte a migliorare le proprie capacità relazionali e di lavoro in gruppo.
	<b>COMPETENZE</b> Gli allievi sanno coordinare a livelli diversificati azioni efficaci in situazioni motorie semplici e complesse.

<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	<i>Evidenziare una propria capacità critica nei confronti dell'argomento di ed. Civica proposto e coinvolgere le scienze motorie sul tema: agenda 2030, salute e benessere: integrazione alimentare e attività fisica, rischi e benefici, WHO e livelli minimi di attività fisica.</i>
-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>3. CONTENUTI</b>	<b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b>
	<b>LE CAPACITA' COORDINATIVE</b> <i>Esercitazioni per lo sviluppo ed il consolidamento della coordinazione dinamica generale e delle capacità coordinative speciali (equilibrio, combinazione motoria, destrezza, differenziazione dinamica, orientamento spazio-temporale).</i>
	<b>LE CAPACITA' CONDIZIONALI</b> <i>Esercitazioni per lo sviluppo ed il consolidamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità/rapidità, mobilità articolare).</i>
	<b>ATTIVITA' IN GRUPPO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Acrosport, figure da due a cinque componenti con l'utilizzo di base musicale;</i></li><li>- <i>Animazione turistico sportiva</i></li></ul>
	<b>SPORT DI SQUADRA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Pallavolo, fondamentali ed il loro utilizzo in situazioni di gioco.</i></li><li>- <i>Giochi della tradizione popolare</i></li></ul>

	<b>SPORT INDIVIDUALI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparazione atletica, la corsa, le andature e palla medica.</li> <li>- Propedeutica al Tennis, fondamentali ed il loro utilizzo in situazioni di gioco singolo e doppio, tramite i Goback.</li> <li>- Badminton e Speedbadminton, fondamentali ed il loro utilizzo in situazioni di gioco singolo e doppio.</li> </ul>
<b>4. METODOLOGIA</b>	<i>Lezione frontale;</i> <i>Cooperative learning;</i> <i>Peer to peer;</i> <i>Metodo analitico/globale.</i>
<b>5. TEMPI</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 26</b> <b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 22</b>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE</b> <b>2^ QUADRIMESTRE</b> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_\_\_\_

# Programma di Religione

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

**DOCENTE**

**ORE SETTIMANALI: 1**

**LIBRI DI TESTO:** nessun libro di testo adottato

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI**

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Gli allievi sanno esporre in maniera sintetica gli argomenti base della disciplina
	<b>ABILITA'</b> La classe dimostra una discreta capacità critica sugli argomenti trattati e di confronto tra il Cristianesimo, le altre religioni ed i vari sistemi di significato.
	<b>COMPETENZE</b> Gli studenti della classe sanno elaborare e rielaborare in modo personale e sufficientemente critico i concetti della disciplina.

<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>UDA: Turismo e tutela del patrimonio culturale</p> <p>Contenuti: conseguenze del fondamentalismo sul patrimonio culturale</p> <p>Esiti: l'alunno conosce i fatti essenziali e ne delinea le cause.</p>
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>3. CONTENUTI</b>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><b>LA VIOLENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessioni a partire da fatti di violenza</li> <li>- Cause ed origini della violenza</li> <li>- Il contesto e l'importanza della scuola</li> </ul> <p><b>LA RELIGIONE EBRAICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapido excursus storico</li> <li>- Aspetti essenziali della religione ebraica</li> <li>- Cenni all'antisemitismo</li> </ul> <p><b>LA RELIGIONE ISLAMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maometto</li> <li>- I 5 pilastri</li> </ul> <p><b>IL LAVORO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessioni condivise dopo l'esperienza di PCTO</li> <li>- Il lavoro decente</li> <li>- Esempi concreti</li> </ul> <p><b>MORALE ED ETICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dovere di insegnare l'etica nelle scuole</li> <li>- Il senso dell'etica: bene/male, giusto/ingiusto, lecito/illecito</li> <li>- Il relativismo morale</li> <li>- La coscienza</li> </ul>
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>4. METODOLOGIA</b>	Lezione frontale ed attività a piccoli gruppi.
<b>5. TEMPI</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 11</b> <b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 9</b>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Lo strumento privilegiato di verifica è stato il riscontro della partecipazione attiva e dell'interazione con il docente da parte dell'allievo. Di questa partecipazione si valuterà lo sviluppo di una personale capacità di confronto, di giudizio, di critica e di sintesi.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, i voti per l'IRC non sono numerici ma espressi con un giudizio che può essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>scarso</i>: l'alunno evidenzia mancanza assoluta di interesse e partecipazione;</li> <li>- <i>sufficiente</i>: anche se la dizione indica la sufficienza, il giudizio è utilizzato dall'insegnante per segnalare all'alunno che l'interesse e la partecipazione sono veramente minime;</li> <li>- <i>molto</i>: indica una buona partecipazione ed un discreto interesse da parte dell'alunno;</li> <li>- <i>moltissimo</i>: con questa valutazione vogliamo indicare all'alunno che è sempre presente in modo significativo; partecipa attivamente alle lezioni con interventi, domande e contributi personali; svolge diligentemente i compiti assegnati ed emerge come punto di riferimento all'interno della classe.</li> </ul> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia A

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
	Elaborato privo di pianificazione; incoerente e disorganico.	6
	Elaborato non adeguatamente pianificato; non del tutto coerente né coeso.	9
	Elaborato sufficientemente pianificato; complessivamente coerente e coeso.	<b>12</b>
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato; coerente e coeso.	15
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato con cura; coerente e coeso, con appropriata progressione tematica.	17
	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente, coeso e ben strutturato.	20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
	Lessico povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa.	6
	Lessico limitato e con inesattezze; padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	9
	Lessico globalmente corretto anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	<b>12</b>
	Lessico nel complesso pertinente; padronanza grammaticale complessivamente adeguata.	15
	Lessico nel complesso pertinente e appropriato; padronanza grammaticale appropriata.	17
	Lessico pertinente, ricco e appropriato; padronanza grammaticale sicura in tutti gli aspetti.	20
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; rielaborazione assente.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi; rielaborazione incerta e/o solo abbozzata.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati ma pertinenti; rielaborazione non molto approfondita ma corretta.	<b>12</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; capacità di rielaborazione e valutazione critica discreta.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti; capacità critiche e rielaborative buone.	17
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	20
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>...../60</b>

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A</b>			
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti).</b>			
	Nessun rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	3	
	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	5	
	Vincoli complessivamente rispettati, pur con qualche approssimazione.	6	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	10	
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti).</b>			
	Testo del tutto frainteso.	3	
	Testo parzialmente compreso e struttura colta solo approssimativamente.	5	
	Testo globalmente compreso e struttura colta nei suoi aspetti generali.	6	
	Testo compreso nel suo senso complessivo, con individuazione di snodi tematici e caratteristiche stilistiche.	7	
	Testo pienamente compreso nel suo senso complessivo, con corretta individuazione di snodi tematici e caratteristiche stilistiche.	8	
	Testo pienamente compreso, anche nella sua articolazione.	10	
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>			
	Analisi lacunosa e/o scorretta.	3	
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	
	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	
	Analisi precisa e corretta sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8	
	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10	
<b>4. Interpretazione del testo (10 punti)</b>			
	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	3	
	Interpretazione superficiale e generica.	5	
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8	
	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			<b>.../40</b>
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.			<b>...../100    .../20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia B

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
	Elaborato privo di pianificazione; incoerente e disorganico.	6
	Elaborato non adeguatamente pianificato; non del tutto coerente né coeso.	9
	Elaborato sufficientemente pianificato; complessivamente coerente e coeso.	<b>12</b>
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato; coerente e coeso.	15
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato con cura; coerente e coeso, con appropriata progressione tematica.	17
	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente, coeso e ben strutturato.	20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
	Lessico povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa.	6
	Lessico limitato e con inesattezze; padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	9
	Lessico globalmente corretto anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	<b>12</b>
	Lessico nel complesso pertinente; padronanza grammaticale complessivamente adeguata.	15
	Lessico nel complesso pertinente e appropriato; padronanza grammaticale appropriata.	17
	Lessico pertinente, ricco e appropriato; padronanza grammaticale sicura in tutti gli aspetti.	20
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; rielaborazione assente.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi; rielaborazione incerta e/o solo abbozzata.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati ma pertinenti; rielaborazione non molto approfondita ma corretta.	<b>12</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; capacità di rielaborazione e valutazione critica discreta.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti; capacità critiche e rielaborative buone.	17
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	20
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>...../60</b>

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B</b>			
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti).</b>			
	Tesi e argomentazioni non riconosciute e/o del tutto fraintese.	6	
	Tesi e argomentazioni riconosciute e comprese solo parzialmente.	9	
	Tesi e argomentazioni riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali.	<b>12</b>	
	Tesi e argomentazioni riconosciute e comprese con discreta precisione.	15	
	Tesi e argomentazioni riconosciute e comprese con buona precisione e completezza.	17	
	Tesi e argomentazioni riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni.	20	
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)</b>			
	Percorso ragionativo disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; uso dei connettivi errato.	3	
	Percorso ragionativo con passaggi incoerenti e logicamente disordinati; uso dei connettivi incerto.	5	
	Percorso ragionativo semplice ma coerente; uso dei connettivi nel complesso appropriato, pur con qualche incertezza.	<b>6</b>	
	Percorso ragionativo coerente e strutturato; uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7	
	Percorso ragionativo coerente, strutturato e adeguato all'ambito tematico; uso dei connettivi appropriato.	8	
	Percorso ragionativo coerente, strutturato con chiarezza e complessità; uso dei connettivi vario, appropriato e corretto.	10	
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>			
	Riferimenti culturali assenti o scorretti.	3	
	Riferimenti culturali generici e talvolta impropri.	5	
	Riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	<b>6</b>	
	Riferimenti culturali pertinenti e non generici.	7	
	Riferimenti culturali pertinenti e numerosi.	8	
	Riferimenti culturali pertinenti, approfonditi e originali.	10	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			<b>..../40</b>
<b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.</b>		<b>...../100</b>	<b>..../20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia C

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
	Elaborato privo di pianificazione; incoerente e disorganico.	6
	Elaborato non adeguatamente pianificato; non del tutto coerente né coeso.	9
	Elaborato sufficientemente pianificato; complessivamente coerente e coeso.	<b>12</b>
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato; coerente e coeso.	15
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato con cura; coerente e coeso, con appropriata progressione tematica.	17
	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente, coeso e ben strutturato.	20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
	Lessico povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa.	6
	Lessico limitato e con inesattezze; padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	9
	Lessico globalmente corretto anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	<b>12</b>
	Lessico nel complesso pertinente; padronanza grammaticale complessivamente adeguata.	15
	Lessico nel complesso pertinente e appropriato; padronanza grammaticale appropriata.	17
	Lessico pertinente, ricco e appropriato; padronanza grammaticale sicura in tutti gli aspetti.	20
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; rielaborazione assente.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi; rielaborazione incerta e/o solo abbozzata.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati ma pertinenti; rielaborazione non molto approfondita ma corretta.	<b>12</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; capacità di rielaborazione e valutazione critica discreta.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti; capacità critiche e rielaborative buone.	17
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	20
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>...../60</b>

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia C</b>			
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti).</b>			
	Elaborato del tutto slegato dalla traccia proposta; titolo incoerente e paragrafazione (se richiesta) scorretta.	3	
	Elaborato non pienamente pertinente alla traccia; titolo inadeguato allo sviluppo e paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5	
	Elaborato globalmente pertinente alla traccia; titolo generico ma coerente, paragrafazione (se richiesta) abbastanza efficace.	6	
	Elaborato pertinente alla traccia; titolo adeguato e coerente; paragrafazione (se richiesta) corretta.	7	
	Elaborato pertinente alla traccia; titolo adeguato ed efficace; paragrafazione (se richiesta) corretta e ben organizzata.	8	
	Elaborato pienamente pertinente; titolo originale, efficace e coerente; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata ed efficace.	10	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti).</b>			
	Esposizione del tutto confusa e priva di consequenzialità; stile trascurato e mancanza di linguaggio specifico.	3	
	Esposizione poco ordinata e lineare; stile non sorvegliato e linguaggio specifico inadeguato.	5	
	Esposizione nel complesso lineare e ordinata; stile non sempre accurato ma parziale ricorso al linguaggio specifico.	6	
	Esposizione consequenziale e ragionata; uso appropriato del linguaggio specifico.	7	
	Esposizione consequenziale, ben strutturata e ragionata; uso appropriato del linguaggio specifico.	8	
	Esposizione consequenziale, ben strutturata e ragionata; buona padronanza del linguaggio specifico.	10	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 punti)</b>			
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	9	
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	12	
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	15	
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	17	
	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	20	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			<b>..../40</b>
<b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.</b>		<b>...../100</b>	<b>..../20</b>

ITT MAZZOTTI TREVISO - ESAME DI STATO 2023-2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE E

AZIENDALI

COMMISSIONE NUMERO ..... - CLASSE 5 ...

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Intervallo	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato.</b> Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5	
	<b>Intermedio.</b> Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4	
	<b>Base.</b> Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		3	
	<b>Base non raggiunto.</b> Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		1-2	
Padronanza delle competenze tecnico- professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico- professionali di indirizzo.	8	8	
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico- professionali di indirizzo.		7	
	<b>Base.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		5-6	
	<b>Base non raggiunto.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		1-4	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4	
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		3	
	<b>Base.</b> Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2	
	<b>Base non raggiunto.</b> Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3	
	<b>Intermedio.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2	
	<b>Base.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		1	
	<b>Base non raggiunto.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		0,5	
<b>TOTALE</b>		20		...../20

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_