



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023/2024

- Classe 5 L
- Indirizzo TURISMO
- Coordinatore Prof.

Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
	Lingua e Letteratura Italiana
	Storia, cittadinanza e Costituzione
	Lingua Inglese
	Seconda lingua comunitaria - Spagnolo
	Terza lingua - Russo
	Matematica
	Discipline Turistiche e Aziendali
	Geografia Turistica
	Diritto e Legislazione Turistica
	Arte e Territorio
	Scienze Motorie e Sportive
	Religione

Visto il DECRETO MINISTERIALE n.10 del 26 GENNAIO 2024 - Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame - **Il Consiglio di Classe**, in data **22 febbraio 2024**, ha designato i commissari interni:

COMMISSARIO	DISCIPLINA
	ITALIANO
	INGLESE
	GEOGRAFIA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	1
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)	3
Profilo della classe	5
1) Composizione	5
2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche	6
Programmazione del Consiglio di classe.....	6
1) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali	6
2) Strategie previste per una didattica efficace.....	7
3) Metodi, mezzi e strumenti	7
4) Criteri e strumenti di valutazione	7
5) Obiettivi raggiunti	9
6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero.....	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	10
Percorsi di orientamento.....	11
Educazione civica.....	12
Percorsi interdisciplinari svolti	15
Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato	19
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	19
SECONDA PARTE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	22
1) DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	22
2) DISCIPLINA: STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	28
3) DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	32
4) DISCIPLINA Spagnolo	39
5) DISCIPLINA RUSSO 3° L.S.	43
6) DISCIPLINA: MATEMATICA	47
7) DISCIPLINA: Discipline Turistiche Aziendali	48
8) DISCIPLINA: Geografia turistica	52
9) DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	55
10) DISCIPLINA Arte e territorio.....	58
11) DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	63
12) DISCIPLINA Insegnamento della Religione Cattolica	66

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per gli Istituti Tecnici

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli indirizzi tecnici

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storicoculturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;

- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macro-fenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici. In particolare, sono in grado di:

- analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal Diritto e legislazione turistica;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;
- intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione; - utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
- distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

Profilo in uscita: indirizzo "Turismo"

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Profilo della classe

1) Composizione

	COGNOME NOME	Inserito nella classe
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

Flussi degli studenti della classe nel triennio

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. ammessi alla classe successiva	n. promossi con encomio	n. promossi con debito	n. non ammessi alla classe successiva
2021/22	24	2	23	7	4	1
2022/23	23	1	15	7	8	//
2023/24	23	//				

2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche

La classe 5L risulta composta da 23 allievi che, nel corso del triennio, hanno assunto un **comportamento** complessivamente corretto ed educato, sia nelle relazioni interpersonali instaurate tra compagni, sia nei confronti dei docenti.

Durante lo svolgimento delle attività didattiche, alcuni studenti non hanno mostrato una **partecipazione** particolarmente attiva nel processo di apprendimento, facendo fatica ad interagire e ad esprimere le proprie opinioni; altri, invece, sono apparsi più interessati, costanti e puntuali nel rispetto delle consegne.

In generale, nelle attività di PCTO, durante le visite di istruzione e nei periodi di soggiorno linguistico gli alunni hanno dimostrato rispetto delle regole e hanno assunto atteggiamenti sempre adeguati al contesto.

La **frequenza** alle lezioni è stata regolare per la maggior parte degli allievi.

Per quanto riguarda il **profitto**, la classe è stata eterogenea: un gruppo di allievi, diligente e motivato, ha ottenuto un ottimo rendimento scolastico; un secondo gruppo, mediamente preparato, ha evidenziato difficoltà soltanto in alcune discipline; un terzo esiguo gruppo ha presentato, invece, lacune e carenze pregresse piuttosto generalizzate. Nel corso del quinquennio, complessivamente, sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

Programmazione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe ha individuato nella programmazione di inizio anno scolastico obiettivi formativi comuni e obiettivi didattici trasversali. Alla fine dell'ultimo anno scolastico, il C.d.C. ritiene che essi siano stati raggiunti pienamente riguardo le competenze sociali e mediamente riguardo gli obiettivi di apprendimento.

1) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali

a) Obiettivi educativi/competenze sociali

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Seguire e rispettare le regole della convivenza scolastica, rispettare le disposizioni generali ed il regolamento di disciplina dell'Istituto;
- Essere autonomo e responsabile nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- Dimostrare iniziativa, disponibilità e rispetto verso gli altri, compagni /adulti;
- Rispettare le opinioni, gli atteggiamenti, gli usi e le idee diverse dalle proprie;
- Essere tolleranti nei comportamenti, nelle idee e convinzioni;
- Potenziare le capacità di ascolto e di interazione con i docenti e i compagni;
- Collaborare con insegnanti e compagni, accettando critiche e consigli;
- Accettare le sconfitte e gli insuccessi, reagendo in modo costruttivo;
- Essere consapevole dei propri limiti e dei propri punti di forza, valorizzandoli;
- Organizzare i tempi e le attività.

b) Obiettivi didattici/di apprendimento

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare e sviluppare il pensiero divergente;
- Imparare ad imparare sia in maniera collaborativa (group working) sia in maniera autonoma;
- Sviluppare un atteggiamento di valutazione critica e curiosità;
- Gestire efficacemente il tempo organizzando il proprio lavoro;
- Acquisire, interpretare e valutare l'informazione favorendo un approccio etico e responsabile;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Trattare, sviluppare ed approfondire temi ed argomenti in modo autonomo, favorendo lo spirito di iniziativa, la creatività e l'originalità;
- Progettare collaborando in modo costruttivo ed efficace;

- Comunicare a vari livelli di competenza orale, scritta e non verbale nelle diverse discipline usando il lessico specifico;
- Risolvere problemi ed esercitare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

2) Strategie previste per una didattica efficace

- *Comunicare con chiarezza gli obiettivi di ogni singola materia e delle singole unità didattiche.*
- *Favorire l'osservazione e la conoscenza della realtà circostante mettendo in relazione i nuovi contenuti con le conoscenze precedenti.*
- *Educare gli allievi a partecipare in modo serio e responsabile ai vari momenti assembleari.*
- *Stimolare il confronto con la realtà, operando su situazioni concrete.*
- *Lavorare in situazioni in cui si richiede di operare scelte stimolando le capacità decisionali.*
- *Stimolare l'auto-valutazione e l'apprendimento autonomo.*
- *Favorire l'interazione studente e docente.*

3) Metodi, mezzi e strumenti

Metodi, mezzi e strumenti programmati

STRUMENTI DI LAVORO – SUSSIDI

- Laboratorio linguistico
- Laboratorio informatico
- Aula di arte
- Biblioteca
- Libri di testo
- Siti internet

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Lavori individuali
- Analisi e commento di un testo
- Lezione partecipata

4) Criteri e strumenti di valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Nel corso dell'anno scolastico ai fini della valutazione delle singole verifiche sommative i docenti si sono attenuti ai criteri contenuti nella tabella di corrispondenza giudizi-voti deliberata dal collegio dei docenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI TRIENNIO (dal PTOF di Istituto)

10	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo e approfondito tutte le conoscenze acquisite ed effettuare i relativi confronti rielaborando in modo autonomo, personale ed originale. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo e sicuro. E' in grado di risolvere autonomamente problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
9	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo tutte le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e rielaborazioni in modo autonomo. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo. E' in grado di risolvere problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
8	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e alcune rielaborazioni. Ha sviluppato e padroneggia le competenze acquisite. E' in grado di risolvere autonomamente i problemi posti applicando le competenze acquisite.
7	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato una buona parte delle conoscenze acquisite ed effettuare confronti. Ha sviluppato le competenze acquisite. E' in grado di risolvere semplici problemi applicando le competenze acquisite, talvolta in autonomia.
6	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta, anche se con alcune incertezze, dimostra di possedere le conoscenze fondamentali e di saper effettuare semplici confronti. Dimostra di possedere le competenze di base. E' in grado di risolvere problemi semplici.
5	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale incerta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo alcune conoscenze fondamentali senza però gestire i relativi confronti. Le competenze di base si evidenziano in modo lacunoso.
4	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale scorretta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo in modo superficiale e parziale le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
3	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di aver acquisito in modo frammentario solo alcune conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
2	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale frammentaria, gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di non aver acquisito la quasi totalità delle conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze minime.
1	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale praticamente inesistente, dimostra di non aver acquisito le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze.

Inoltre il C.d.C. ha stabilito che i seguenti fattori concorrono alla valutazione periodica e finale:

- Livelli individuali di partenza degli allievi;
- Livello complessivo;
- Costanza e continuità nel lavoro personale;
- Impegno dimostrato nello studio e nel superamento delle difficoltà;
- Progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- Livelli di partecipazione e di interesse;

- Motivazione e coinvolgimento nel processo educativo;
- Svolgimento puntuale delle consegne;
- Capacità di comunicare e relazionare in modo chiaro e coerente.

Strumenti di valutazione

Strumenti per la verifica formativa:

- Monitoraggio costante dell'atteggiamento e delle eventuali difficoltà incontrate dagli allievi nello svolgimento delle attività didattiche;
- Domande, esercizi, test per verificare le abilità acquisite nel corso e / o alla fine delle unità didattiche e / o dei moduli;
- Valutazione della qualità e della pertinenza degli interventi;
- Continuità nell'impegno;
- Verifiche attinenti ad abilità specifiche per ciascuna disciplina;
- Verifiche formative scritte e orali di varia tipologia
- Lezioni dialogate, conversazioni, dialoghi, dibattiti;
- Attività svolte in laboratorio;
- Lavoro di gruppo/coppia;
- Domande e richieste di chiarimento/approfondimento poste al docente;
- Lavori di ricerca e/o di rielaborazione ed approfondimento delle informazioni;
- Controllo a campione degli elaborati svolti a casa, dei quaderni e delle esercitazioni;

Gli strumenti per la verifica sommativa:

- Colloqui e interrogazioni orali;
- Prove orali / scritte semi-strutturate, domande aperte;
- Produzione scritta di testi di varia tipologia;
- Prove di ascolto;
- Ricerche, progetti;
- Soluzione di problemi;
- Dialogo e dibattito con l'insegnante e/o con i compagni;
- Esposizioni/presentazioni;
- Prove di analisi e riflessione personale su argomenti posti dal docente;
- Attività di riflessione e relazione PCTO;
- Attività di riflessione e relazione su iniziative extra-scolastiche;
- Esercitazioni pratiche di educazione fisica

5) Obiettivi raggiunti

Alla data di compilazione del documento, il Consiglio di classe ritiene, alla luce delle prove effettuate e dei risultati conseguiti complessivamente dagli allievi, che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe siano stati raggiunti. Per gli obiettivi specifici disciplinari si rinvia alle relazioni finali delle singole discipline.

6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero

Il Consiglio di classe si è avvalso di vari strumenti di supporto e recupero che ha utilizzato, coerentemente con le necessità riscontrate, per sostenere il percorso educativo e curricolare degli studenti nelle diverse discipline:

- Recupero curricolare all'interno della programmazione delle singole discipline;
- Sportello organizzato a scuola;

- Attività di recupero curricolare alla fine del primo quadrimestre;
- Attività finalizzate alla creazione di spirito di solidarietà e collaborazione;
- Peer education;
- Sportello CIC;
- Collaborazione costante con le famiglie

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si sono sviluppati nel corso del triennio sulla base del progetto deliberato dal consiglio di classe terza. Tuttavia, tale progetto ha dovuto subire le variazioni rese necessarie dallo stato di emergenza sanitaria: in particolare, i soggiorni studio di classe terza e quarta non si sono potuti svolgere. Inoltre, lo stage in azienda di classe quinta è stato effettuato per la durata di 2 settimane anziché 3 come programmato. A completamento ed integrazione, è stato organizzato un soggiorno studio all'estero di una settimana.

Si rinvia alla Relazione allegata per la dettagliata descrizione delle attività svolte dalla classe, con l'indicazione dei tempi e delle modalità di realizzazione e delle attività riferibili ai singoli studenti.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE		a.s.
TERZA		2021-2022
FORMAZIONE GENERALE	Sicurezza nei posti di lavoro	
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane	
QUARTA		2022-2023
VISITE AZIENDALI	Visite a strutture del territorio	
FORMAZIONE SPECIFICA	Conferenze in Aula Magna di approfondimento culturale e disciplinare	
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane	
QUINTA		2023-2024
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	Incontri di approfondimento per l'orientamento universitario e lavorativo Job Orienta di Verona	
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE LABORATORIALE	Attività di formazione riguardante macro-tematiche: conferenze (Economia circolare, Sostenibilità)	
ATTIVITÀ DI STAGE IN AZIENDA	Attività di stage in azienda o altre strutture ospitanti per un periodo di 3 settimane (04/12/2024-24/12/2024)	
SOGGIORNO LINGUISTICO	Solo 9 allieve della classe hanno partecipato al soggiorno linguistico a Riga (dal 01.03.2024 al 10.03.2024)	

Percorsi di orientamento

Con l'anno scolastico 2023/2024, ha preso avvio la Riforma dell'orientamento. Questa ha introdotto un sistema strutturato e coordinato atto a garantire un processo formativo grazie al quale ogni studente può acquisire le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare in autonomia il mondo del lavoro. Le *Linee guida* prevedono lo svolgimento di moduli di orientamento formativo **di almeno 30 ore**, per anno scolastico, che devono essere svolte tutte in orario curriculare.

Come da normativa vigente, Il Collegio dei docenti ha deliberato il CURRICULUM VERTICALE SULL'ORIENTAMENTO che ha integrato il PTOF di Istituto e che ha previsto, per l'anno scolastico 2023/24, per le classi quinte, le **seguenti attività comuni**:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO COMUNI A TUTTE LE CLASSI QUINTE	ORE
MODULI DI ORIENTAMENTO - organizzati con l'Università Ca' Foscari di Venezia Il corso è stato organizzato in più aree: 1. conoscenza del sistema universitario, orientamento alla scelta universitaria; 2. orientamento professionale e contestualizzazione dell'attuale mondo del lavoro 3. lezioni universitarie su chat GTP e l'intelligenza artificiale della porta accanto, e su sull'utilizzo dell'informazione online e social in ambito economico finanziario.	15
JOBORIENTA	5
TEST ATTITUDINALE	1
INCONTRO CON EX STUDENTI DEL MAZZOTTI	4
MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	5

Il percorso di orientamento si completa con **attività opzionali** scelte e svolte individualmente da ciascuno studente in base al proprio interesse e che risultano documentate nell'e-portfolio.

Le attività opzionali proposte dall'Istituto sono le seguenti:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO OPZIONALI A SCELTA DEI SINGOLI STUDENTI	ORE
PRESENTAZIONE E ESERCITAZIONE TEST UNIVERSITARI	3
ITS	3
AU-PAIR	1
INCONTRI CON MONDO DEL LAVORO	4
INCONTRI UNIVERSITA'	2
INCONTRI PER "CARRIERE IN DIVISA"	2
PRESENTAZIONI UNIVERSITA' ESTERE: ACCESSO E TEST LINGUISTICI	1
ORIENTAMENTO ALLE FACOLTÀ DI AMBITO MEDICO-SANITARIO	2
CLICLAVORO VENETO E I CENTRI PER L'IMPIEGO: SERVIZI, STRUMENTI E OPPORTUNITÀ	2
QUESTIONARI E TEST SULLA PROPRIA PERSONALITÀ, E LE PROPRIE INCLINAZIONI	-
INCONTRI CON ESPERTI PROFESSIONISTI, DOCENTI UNIVERSITARI/ITS.	-
INCONTRO SU SPECIALIZZARSI PER IL FUTURO. QUALI STRUMENTI DOPO IL DIPLOMA?	2
GIORNATA UNIVERSITA' E ITS	5

	-Interpretare i punti di contatto e le questioni che hanno suscitato conflitti (Israele/Territori palestinesi)		
Visita alle Istituzioni dell'organizzazione democratica dell'UE: <ul style="list-style-type: none"> ● Uscita didattica a Bruxelles con visita alla sede del Parlamento Europeo e approfondimento sul ruolo delle Istituzioni Comunitarie (partecipazione per singoli in base al bando) ● Visita all'ambasciata italiana a Sofia ● Soggiorno linguistico a Riga 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali – Conoscere i concetti di stato, nazione, repubblica, monarchia assoluta, monarchia costituzionale/ parlamentare, sovranità nazionale, sovranità sovranazionale, stato di diritto, impero, oligarchia, aristocrazia, civiltà. <p>Conoscenza lingua e cultura della Lettonia</p>	Docente accompagnatore	6
		Docente accompagnatore	6
<ul style="list-style-type: none"> ● Corso per la formazione dei rappresentanti ● Assemblea di classe 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere i meccanismi della rappresentanza e delle procedure elettive. (elezione dei rappresentanti) – Partecipare al dibattito culturale ed essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica – Saper organizzare e condurre una ordinata e costruttiva discussione di gruppo, rispettando i turni di parola le opinioni altrui 	Formatori	3
			2
Attività d'Istituto per la Giornata della memoria e il Giorno del ricordo <ul style="list-style-type: none"> ● Visione di documentari/film ● Interventi e testimonianze ● Lezioni di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> – Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo, dei concetti di razzismo e antisemitismo, immigrazione, emigrazione – Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto – Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale 	Italiano	4
		Storia	4
Uscite didattiche collegate a progetti di solidarietà: <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione a conferenze proposte da Fondazione Zanetti sui temi della solidarietà e dei diritti umani: visione del film "Io capitano" 12/03/2024 	<ul style="list-style-type: none"> – Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo e dei principi di solidarietà e uguaglianza sostanziale sanciti dalla costituzione – Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale – Conoscere le situazioni di povertà presenti nel nostro territorio e le iniziative attive per la tutela della dignità di ogni persona – Conoscere il concetto di commercio equo e solidale, economia sostenibile – solidarietà, dignità e diritti fondamentali della persona, volontariato e cittadinanza attiva 	Docente accompagnatore	2
Area: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (Agenda 2030)			

<ul style="list-style-type: none"> ● La tutela del turismo nella Costituzione e fonti normative in materia culturale nazionale, comunitaria e internazionale ● La definizione di bene culturale e varie tipologie ● La tutela, valorizzazione e fruizione dei beni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> – Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. – Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni 	<p>Diritto</p> <p>Inglese</p>	<p>6</p> <p>6</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● La tutela del patrimonio culturale (attività interdisciplinare) ● Diritto: Tutela del turismo nella costituzione; ● Definizione beni culturali; ● Tipologia dei beni culturali; ● Tutela e valorizzazione dei beni culturali; ● Fruizione dei beni culturali; ● Legislazione internazionale dei beni culturali; ● La legislazione europea. 	<ul style="list-style-type: none"> – Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. – Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni – Conoscenza e conservazione dei <i>Beni culturali</i>, con particolare riferimento a qualche esempio presente nel territorio italiano e/o veneto. – Collegamento al concetto di <i>Architettura sostenibile</i>, sia in termini generali che nel territorio. 	<p>Diritto</p> <p>DTA</p> <p>Arte e territorio</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
<p>Progetti in tema di salute e benessere (Goal 3): Progetti / incontri di educazione alla salute: Educazione stradale</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. – Individuare e mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l’insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all’apprendimento, impegno in attività culturali, sportive, sociali, ecc.) e che siano in linea con la salvaguardia dell’ambiente. 	<p>Tutte le discipline</p> <p>Formatori esterni</p>	<p>2</p>
<p>Uscite didattiche - comportamento civico con particolare riferimento alla tutela della salute e del patrimonio culturale e dell’ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Uscite didattiche culturali</u>: città d’arte, visite musei/mostre - <u>Visita di istruzione a Venezia</u> (Galleria Internazionale di Arte Moderna - Ca’ Pesaro) <u>Mestre</u> - Palazzo Candiani (Mostra su Marc Chagall). 	<ul style="list-style-type: none"> – Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale – valorizzazione del patrimonio paesaggistico – valorizzazione del patrimonio storico-artistico con particolare attenzione al patrimonio religioso, cattolico e di altre confessioni o religioni, presente nel territorio; 		<p>4</p>
Area: Cittadinanza digitale			

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Applicazione delle competenze digitali</u> acquisite per la realizzazione degli elaborati da presentare in sede di esame di Stato (PCTO) - <u>Formazione dei</u> rappresentanti di classe sul tema dell'uso corretto dei social e delle nuove tecnologie (Ass. Navigamente) nell'ambito del progetto sulla rappresentanza studentesca e successiva ricaduta sulla classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di: Navigare, ricercare e filtrare dati e informazioni Valutare dati e informazioni. Utilizzare in modo corretto un motore di ricerca. Gestire dati, informazioni e contenuti digitali Condividere informazioni e contenuti Collaborare attraverso i canali digitali Acquisire consapevolezza delle tracce lasciate dalle proprie attività. Imparare a proteggersi nelle attività in rete. 	Tutte le discipline	4 3
---	--	---------------------	------------

Percorsi interdisciplinari svolti

I docenti, sulla base del percorso didattico della classe, hanno sviluppato con gli studenti **alcuni percorsi interdisciplinari** partendo da macro - temi, che hanno consentito loro di individuare alcuni possibili collegamenti tra le diverse discipline. Gli argomenti sono stati introdotti attraverso testi, documenti, esperienze, progetti e problemi.

1. Territorio, cultura, paesaggio, risorse, imprenditorialità

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga (Aci Trezza, la sciara di "Rosso Malpelo", Catania...). Il mondo campestre di Pascoli. La Versilia di "Alcyone" e la Roma de "Il piacere". La Trieste di Svevo.
Storia	La seconda rivoluzione industriale. I "ruggenti" anni Venti negli Stati Uniti e la crisi del '29.
Inglese	Presenting and describing the Veneto region Risorse naturali e artistico culturali del Veneto UNESCO World Heritage sites in the Veneto region Seaside resorts Mountain resorts Lakeside resorts Spa resorts London: a brief historical presentation London and its landmarks (What to see: sights, museums and galleries)
Discipline turistiche e aziendali	Il marketing territoriale. Prodotti turistici a catalogo. Attività del Tour Operator.
Diritto	Beni culturali e paesaggistici e loro disciplina
Arte e territorio	La città di Treviso (Museo Bailo; Museo di Santa Caterina); Venezia (Collezione Guggenheim; Cà Pesaro; Museo di Arte orientale); Vicenza (Itinerario palladiano; Basilica palladiana; Teatro olimpico; le ville venete); Verona (Arena; Casa di Giulietta). I Macchiaioli toscani (Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini); il Realismo francese di Gustave Courbet; Jean-Francoise Millet; il paesaggio nella pittura romantica inglese (William Turner, John Constable); la pittura impressionista seriale ed il naturalismo

	in arte.
2^ Lingua straniera – Spagnolo	El Véneto: panorama general y oferta turística. Las ciudades de Treviso y Padua. Los principales destinos de tur. cultural de España: Madrid y Barcelona. Teruel y el arte Mudéjar.
Matematica	Applicazioni all'economia della teoria dei massimi e minimi delle funzioni di due variabili: la determinazione del massimo profitto.
3^ Lingua straniera - Russo	Il Veneto, Venezia, le Dolomiti, il turismo termale in Veneto

2. Sostenibilità e responsabilità: turismo, sviluppo, ambiente, economia

Materia	Contenuti
Italiano	La conclusione de “La coscienza di Zeno” di Svevo.
Storia	La questione sociale; socialismo e marxismo.
Inglese	The pros and cons of the tourism industry Eco-tourism - Sustainable tourism - Responsible tourism - Accessible tourism UNWTO - ENAT The Global Code of Ethics for Tourism (extract) The National Trust – FAI UNESCO World Heritage sites
2^Lingua straniera Spagnolo	El Véneto: panorama general y oferta turística. Las ciudades de Treviso y Padua. Los principales destinos de tur. cultural de España: Madrid y Barcelona. Teruel y el arte Mudéjar.
Discipline turistiche e aziendali	Turismo sostenibile. Ruolo del turismo nello sviluppo economico locale. Il Sistema di qualità nelle imprese turistiche
Matematica	Problemi di scelta e vincoli tecnici.
Diritto	ONU - OMT Organizzazione mondiale del Turismo UNESCO: I beni patrimonio dell'umanità
Geografia turistica	Programmazione di itinerari secondo il concetto di turismo sostenibile e responsabile (Kenya e Tanzania)
Arte e territorio	Il progresso e lo sviluppo dell'Art Nouveau (lo Stile liberty in Italia; il Modernismo catalano in Spagna ed il nuovo concetto di architettura di Antoni Gaudì); Concetto di architettura sostenibile
3^ Lingua Straniera – Russo	Il turismo sostenibile

3. Incontro tra culture: il viaggio, la tradizione, il confronto, ricerca di diversità

Materia	Contenuti
Italiano	La famiglia Malavoglia tra tradizione (Padron 'Ntoni) e modernità ('Ntoni). Svevo e Pirandello, autori “europei” (formati in Germania, in rapporto con la cultura mitteleuropea).
Storia	Razzismo e antisemitismo nel Novecento; la Shoah.
Inglese	Progettazione di itinerari

Discipline turistiche e aziendali	Diverse forme di turismo. Il nuovo trend della domanda turistica. Dai piccoli borghi al turismo sostenibile.
Diritto	L'organizzazione statale: Ministero del turismo Lo Stato regionale e l'autonomia legislativa delle Regioni in materia turistica. L'amministrazione degli enti non territoriali. Le pro loco. La dimensione europea del Turismo.
Geografia turistica	Area mediterranea extra-europea: visione d'insieme, limiti e potenzialità, matrici comuni e specificità. Approfondimento su Israele e Territori palestinesi
Arte e territorio	Il viaggio in Paul Gauguin (la ricerca del proprio io attraverso il viaggio; l'incontro tra culture diverse. Concetto di sintetismo e di sincretismo); l'Esotismo ed il concetto di Giapponismo in arte (Impressionismo e Post-impressionismo); il Primitivismo nell'arte moderna (Picasso; Munch).
2^ Lingua straniera – Spagnolo	El Véneto: panorama general y oferta turística. Las ciudades de Treviso y Padua. Los principales destinos de tur. cultural de España: Madrid y Barcelona. Teruel y el arte Mudéjar.
Matematica	I problemi di scelta nel caso continuo: la rappresentazione grafica della funzione del costo e della funzione del ricavo, la rappresentazione grafica della funzione dell'utile, il break-even point (BEP).

4. Comunicazione e Marketing (Comunicazione d'impresa, comunicazione e pubblicità/propaganda, comunicazione visiva, nuove tecnologie...)

Materia	Contenuti
Italiano	D'Annunzio poeta-vate e superuomo-tribuno. L'incomunicabilità in Pirandello.
Storia	Nazionalismo e interventismo. La propaganda di regime nei totalitarismi anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie, cinema e radio.
Inglese	Presenting a region, a city of art, a resort Promoting the Veneto region Testi promozionali: Flyers, Leaflets, brochures, lettere circolari, articoli
Discipline turistiche e aziendali	Marketing territoriale. Gli strumenti di comunicazione, promozione e sponsorizzazione di una destinazione turistica. La formulazione del catalogo come strumento di promo-commercializzazione di un tour operator.
Arte e territorio	Esperienza di guida turistica, esposizione e spiegazione di un'opera d'arte in occasione di una visita museale (Cà Pesaro a Venezia; Palazzo Candiani a Mestre); la Pop art (quando il progresso e la comunicazione sociale possono diventare ed essere oggetto di un'esperienza antropologico-culturale di immagine).
Matematica	Comunicazione "visiva", mediante rappresentazioni grafiche e tabelle: la regione ammissibile di un problema di programmazione lineare; le tabelle nei problemi di scelta nel caso discreto.

5. Luoghi della storia, luoghi dell'arte, turismo esperienziale

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga (Aci Trezza, la sciara di "Rosso Malpelo", Catania...). Il mondo campestre di Pascoli La Versilia di "Alcyone" e la Roma de "Il piacere". La Trieste di Svevo.

Storia	Le trincee del primo conflitto mondiale. I campi di concentramento e di sterminio nazisti. I gulag staliniani. Berlino e la sua storia.
Inglese	Exploring Venice: Landmarks and attractions – Getting around – Getting there; Verona and Treviso - major sights ; London: landmarks and attractions. London and its history
Discipline turistiche e aziendali	Tendenze della domanda turistica, fattori che influiscono sulla scelta di una destinazione turistica. L'ideazione e lo sviluppo di un pacchetto turistico
Diritto	La tutela dei beni culturali - disposizione in materia.
Geografia turistica	Evoluzione storico-sociale del territorio dell'area medio-orientale libanese - siti di interesse archeologico e storico: turismo esperienziale in Libano (realità post bellica e attualità)
Arte e territorio	I musei e le opere d'arte specchio della vita e della storia di un territorio (Londra: National Gallery; British Museum; Tate modern; Tate Britain; Madrid: Museo del Prado; Reina-sofia; Thyssen-Bornemisza; Valencia: Città della scienza; Barcellona: Casa Battlò; casa Mila; La Sagrada Família; parco Guell; Treviso: (museo Santa Caterina; Museo Bailo).
2^ Lingua straniera – Spagnolo	El Véneto: panorama general y oferta turística. Las ciudades de Treviso y Padua. Los principales destinos de tur. cultural de España: Madrid y Barcelona. Teruel y el arte Mudéjar.
Matematica	“Luoghi” geometrici (regioni di piano): rappresentazione del dominio delle funzioni di due variabili.
3^ Lingua Straniera Russo	San Pietroburgo, città d'arte e di cultura

6. Nuovi turismi, nuovi mercati, nuove destinazioni

Materia	Contenuti
Storia	La società di massa. Colonialismo e imperialismo.
Inglese	Special interest tourism: agritourism; nature tourism; wellness tourism; sports holidays - cycling, trekking...; gastronomic tourism; weddings and honeymoons; religious tourism; literature, film and TV inspired holidays; music tourism; theme parks
Discipline turistiche e aziendali	Analisi dell'offerta turistica. Ciclo di vita di una destinazione turistica. Analisi della concorrenza di destinazione. Ruolo degli enti pubblici territoriali nel settore turistico. Tendenze dell'offerta turistica.
2^ Lingua straniera- Spagnolo	El Véneto: panorama general y oferta turística. Las ciudades de Treviso y Padua. Los principales destinos de tur. cultural de España: Madrid y Barcelona. Teruel y el arte Mudéjar.
Geografia turistica	<i>Georgia e Armenia: panoramica sui due Paesi come nuove destinazioni turistiche</i>
Arte e territorio	Vari itinerari turistico-culturali, fonte concreta di economia attraverso l'arte e la cultura sia nel territorio veneto che in altri territori italiani e all'estero. La ricerca di un nuovo mondo in cui esprimere il proprio io di Paul Gauguin (Sintetismo e Sincretismo nella Polinesia francese). Il Giapponismo in arte (Impressionismo e Postimpressionismo). La Pop Art in America.
Matematica	I punti stazionari: massimi e minimi relativi, liberi e vincolati.

3^ Lingua straniera- Russo	Riga: una capitale europea di lingua russa.
----------------------------	---

Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato

Sono state effettuate le seguenti **Simulazioni delle Prove di Esame:**

	<u>Prima Prova</u> (ITALIANO)	<u>Seconda Prova</u> (Discipline Tur. Az.)	<u>Colloquio</u>
<i>Simulazione</i>	23/04/2024	17/05/2024

Le Simulazioni di Prima Prova e di Seconda Prova si sono svolte dalle ore 8:00 alle ore 13:40

Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte, le GRIGLIE DI VALUTAZIONE utilizzate sono allegate al Documento.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Le seguenti attività rappresentano un ulteriore ampliamento del curriculum degli studenti

Gli allievi hanno partecipato a diverse attività programmate dal Consiglio di classe, a supporto delle varie tematiche trattate nel corso del triennio, riepilogate nella seguente tabella:

TERZA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Spettacoli teatrali		
Visite di Istruzione	-Visita naturalistica a Piancavallo (ciaspolata). -Visita di istruzione a Vicenza. -Visita di istruzione a Venezia.	09/03/2022 15/03/2022 12/05/2022
Soggiorno linguistico	Norwich.	22/05/2022- 05/06/2022
Incontri in aula magna/Conferenze		

QUARTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Spettacoli teatrali	“La locandiera “ di Carlo Goldoni.	07/03/2022
Soggiorno linguistico	Madrid.	20/05/2023- 03/06/2023
Visite di Istruzione	-Visita di istruzione a Verona. -Visita aziendale al Relais Monaco di Ponzano.	04/11/2022 16/02/2023
Incontri in aula magna/Conferenze	Incontro per I rappresentanti di classe: “La scuola dei rappresentanti” Incontro AVIS	18/11/2022 06/12/2022

Progetti PTOF	Incontro formativo in aula cupola “Fisco e scuola per seminare legalità”.	11/03/2023
	Partecipazione al progetto “Mazzotti Young Marketing Talent” (n.4 allieve).	Intero a.s.
	Incontro di orientamento con ex studenti.	22/03/2023
Progetto Erasmus+	Partecipazione al progetto Erasmus+ di 5 settimane (n.1 allieva).	06/06/2023-09/07/2023

QUINTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Spettacoli teatrali	“La scelta” di Andrea Maffucci (sul tema della Guerra croato-bosniaca) presso Istituto L. Da Vinci di Treviso.	18/01/2024
	Rappresentazione cinematografica presso il cinema Edera di Treviso del film “Io Capitano”.	12/03/2024
Visite di Istruzione	-Uscita didattica a Venezia con guida turistica. -Partecipazione al Job Orienta di Verona. -Visita al Parlamento europeo di Bruxelles (n.3 allieve). -Soggiorno linguistico a Riga (n.9 allieve). -Scambio linguistico a Sofia (n.3 allieve).	29/01-31/01 2024 01/03-10/03 2024 16-21/03/2024
Incontri in aula magna/Conferenze	-Conferenza “Solidarietà e rapporti internazionali” con dott.ssa Alessandra Moretti -Formazione pcto (pomeriggio con prof Poli). -Orientamento con prof Massi. -Webinar “Specializzarsi per il futuro”. -“Orientamento al Sistema universitario”. -“Il passaggio dalla scuola all’Università: cosa cambia”. -“Iscriversi all’Università: come funzionano i test di accesso”. -“ChatGTP e l'intelligenza artificiale della porta accanto”, prof. Pellizzari. -Collegamento online “L’utilizzo delle informazioni online e social in ambito economico-finanziario”, prof. Costola. -“Orientamento al mondo delle professioni”. -Incontro conclusivo del percorso di PCTO "Economia circolare e intelligenza artificiale" tenuto dalla prof.ssa Sonia Benetton. -Giornata dedicate alle Università. - Incontro informative Au pair e università estere. -“Orientamento alla scelta”. -Conferenza dell’ ISTRESCO sul tema della Resistenza italiana. -Incontro sulla sicurezza stradale.	31/10/2023 12/01/2024 16/01 /2024 18/01/2024 29/01/2024 01/02 2024 02/02 2024 15/02 20/02/2024 22/02/2024 26/02/2024 03/04/2024 19/04/2024 29/04/2024

	-Conferenza dell' ANPI sul tema "Nella Costituzione la nostra storia".	
--	--	--

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
	Lingua e Letteratura Italiana	
	Storia, cittadinanza e costituzione	
	Lingua Inglese	
	Seconda lingua comunitaria - Spagnolo	
	Terza lingua - Russo	
	Matematica	
	Discipline Turistiche e Aziendali	
	Geografia Turistica	
	Diritto e Legislazione Turistica	
	Arte e Territorio	
	Scienze Motorie e Sportive	
	Religione	

Treviso, 15 maggio 2024

SECONDA PARTE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1) DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 4

LIBRI DI TESTO: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "QUALCOSA CHE SORPRENDE" – vol.3.1 e vol.3.2, casa editrice Paravia - Pearson

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Appunti delle lezioni, schemi riassuntivi e integrativi, letture integrative

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Le strutture della lingua italiana. Le caratteristiche e la struttura dei vari tipi di testo. Le tecniche di base di composizione dei testi argomentativi (tema argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo). Le strategie di comunicazione orale nei vari contesti. L'analisi e la decodifica di testi letterari. Elementi fondamentali della tradizione culturale italiana, dall'unificazione nazionale ad oggi. Principali autori e testi della letteratura italiana e di alcuni autori della tradizione europea.
	ABILITA' Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana e affinare le capacità linguistiche orali e scritte. Comprendere messaggi orali di vario genere, individuandone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo e i registri comunicativi. Raccogliere e strutturare informazioni. Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni, nonché produrre argomentazioni scritte. Preparare ed esporre un intervento in modo chiaro, logico e coerente rispetto a contenuti personali, di studio, relazioni, anche con l'ausilio di supporti e strumenti tecnologici. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. Interpretare e contestualizzare opere ed autori nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali. Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua italiana. Riconoscere i principali stili letterari e artistici di un testo.
	COMPETENZE Comunicazione nella madrelingua Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana nei vari contesti. Consapevolezza ed espressione culturale con riguardo al patrimonio culturale, artistico e letterario

	Riconoscere le linee essenziali della storia della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali
--	--

**2. OBIETTIVI
SPECIFICI PER
L'EDUCAZIONE
CIVICA**

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione civica, sono stati collegati alcuni argomenti di letteratura e sono state trattate alcune tematiche nelle produzioni testuali (Tipologie B e C).

3.CONTENUTI

DECLINAZIONE DEI CONTENUTI

- 1) L'età postunitaria: Positivismo e Scapigliatura; il conflitto tra intellettuali e società e la loro posizione sociale
- 2) Dal Realismo al Naturalismo in Francia: cenni su H. Taine; H. de Balzac; G. Flaubert; i fratelli de Goncourt
- 3) Emile Zola: biografia e opere principali; trama de *L'Assommoir*
- 4) Il Verismo italiano e le principali differenze con il Naturalismo francese; impersonalità dell'opera d'arte e altri principi del Verismo
- 5) Giovanni Verga: biografia, opere principali e poetica; presentazione delle seguenti opere: *Vita dei campi*; *I Malavoglia*; *Novelle rusticane* e *Mastro don Gesualdo*
- 6) Dalla poetica di C. Baudelaire al Decadentismo
- 7) La poesia simbolista
- 8) Decadentismo tra Simbolismo ed Estetismo
- 9) Giovanni Pascoli: biografia, opere principali e poetica; le fasi del pensiero pascoliano; il mito del fanciullino
- 10) Gabriele d'Annunzio: biografia, opere principali e poetica; le fasi della sua produzione letteraria
- 11) La stagione delle avanguardie: i futuristi
- 12) I Crepuscolari: concetti generali
- 13) Il romanzo della crisi: caratteristiche generali
- 14) Italo Svevo: biografia, opere principali e poetica
- 15) Luigi Pirandello: biografia, opere principali e poetica
- 16) Giuseppe Ungaretti: biografia, opere principali, poetica
- 17) Cenni sull'Ermetismo
- 18) Eugenio Montale: biografia, opere principali, poetica
- 19) Lettura integrale del romanzo *Il Fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- 20) Lettura integrale del romanzo *Una donna* di Sibilla Aleramo
- 21) Cenni sul Neorealismo

TESTI OGGETTO DI STUDIO:

Dal volume 3.1

E. e J. de Goncourt, **Un manifesto del Naturalismo** dalla Prefazione a *Germinie Lacerteux*

G. Flaubert, **Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli** da *Madame Bovary*

E. Zola, **L'alcol inonda Parigi** da *L'Assommoir*

L'ebbrezza della speculazione da *Il Denaro*

S. Aleramo, **Il rifiuto del ruolo tradizionale** da *Una donna*.

Giovanni Verga:

Impersonalità e regressione dalla prefazione a *L'amante di Gramigna*

Fantasticheria da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo da *Vita dei campi*

I "vinti" e la "fiumana" del progresso dalla Prefazione a *I Malavoglia*

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da *I Malavoglia*

I Malavoglia e la dimensione economica da *I Malavoglia*

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno da *I Malavoglia*

La roba da *Novelle rusticane*,

La lupa da *Vita dei campi*

Nedda da *Vita dei campi*

La rivoluzione e la commedia dell'interesse da *Mastro-don Gesualdo*

La morte di mastro-don Gesualdo da *Mastro-don Gesualdo*

C. Baudelaire:

Corrispondenze da *I fiori del male*

Spleen da *I fiori del male*

L'albatro da *I fiori del male*

G. Pascoli:

Una poetica decadente da *Il fanciullino*

Arano da *Myricae*

X agosto da *Myricae*

L'assiuolo da *Myricae*

Temporale da *Myricae*

Novembre da *Myricae*

Il lampo da *Myricae*

Il tuono da *Myricae*

Il gelsomino notturno da *I Canti di Castelvecchio*

G. d'Annunzio:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da *Il piacere*

Il programma politico del superuomo da *Le vergini delle rocce*

La sera fiesolana da *Alcyone*

La pioggia nel pineto da *Alcyone*

La prosa notturna dal *Notturmo*

F. T. Marinetti:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento da *Zang tumb tuuum*

A. Palazzeschi: **E lasciatemi divertire** da *L'incendiario*

Italo Svevo:

Le ali del gabbiano da *Una vita*

Il ritratto dell'inetto da *Senilità*

Il fumo da *La coscienza di Zeno*

La morte del padre da *La coscienza di Zeno*

La salute "malata" di Augusta da *La coscienza di Zeno*

Un affare commerciale disastroso da *La coscienza di Zeno*

La profezia di un'apocalisse cosmica da *La coscienza di Zeno*

	<p><u>Luigi Pirandello:</u> Un'arte che scompone il reale da <i>L'umorismo</i> Ciàula scopre la luna da <i>Novelle per un anno</i> Il treno ha fischiato da <i>Novelle per un anno</i> La costruzione della nuova identità e la sua crisi da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" da <i>Il fu Mattia Pascal</i> "Nessun nome" da <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>Dal volume 3.2</p> <p><u>Giuseppe Ungaretti:</u> In memoria da <i>L'allegria</i> Veglia da <i>L'allegria</i> Il porto sepolto da <i>L'allegria</i> Fratelli da <i>L'allegria</i> Sono una creatura da <i>L'allegria</i> San Martino del Carso da <i>L'allegria</i> Mattina da <i>L'allegria</i> Soldati da <i>L'allegria</i> La madre da <i>Sentimento del tempo</i></p> <p><u>E. Montale:</u> I limoni da <i>Ossi di seppia</i> Non chiederci la parola da <i>Ossi di seppia</i> Merigiare pallido e assorto da <i>Ossi di seppia</i> Spesso il male di vivere ho incontrato da <i>Ossi di seppia</i> Cigola la carrucola del pozzo da <i>Ossi di seppia</i> Non recidere forbice quel volto da <i>Le occasioni</i> La casa dei doganieri da <i>Le occasioni</i> Xenia 1 da <i>Satura</i> Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da <i>Satura</i></p> <p>Analisi dei seguenti testi: Ed è subito sera da <i>Ed è subito sera</i> di <u>Salvatore Quasimodo</u> Il "settore sbagliato della parte giusta" da <i>Il partigiano Johnny</i> di <u>Beppe Fenoglio</u> L'arrivo nel Lager da <i>Se questo è un uomo</i> di <u>Primo Levi</u></p>
--	---

4. METODOLOGIA	METODOLOGIA Lezione frontale
	Lezione dialogata e partecipata Schemi preparati dalla docente proiettati e caricati in classroom. Assegnazione di attività domestiche successivamente corrette
5. TEMPI	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 48 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 40

<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <p>N. verifiche sommative effettuate: Scritte: 2 Orali: 1/2</p> <p>VERIFICHE SOMMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologia A dell'Esame di Stato - Tipologia B/C dell'Esame di Stato - Interrogazione con presentazione generale dell'argomento o dell'autore e conferma testuale <p>VERIFICHE FORMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni sulla scrittura, esercizi di analisi del testo, discussione guidata su argomenti di attualità o su tematiche incontrate nel percorso di studi • Controllo del lavoro svolto a casa • Domande per verificare l'acquisizione dei contenuti • Sollecitazione di domande e chiarimenti • Assegnazione di lavori da sviluppare autonomamente o in gruppo e da caricare, eventualmente, in classroom
	<p>2^ QUADRIMESTRE</p> <p>N. verifiche sommative effettuate: Scritte: 2 Orali: 2</p> <p>VERIFICHE SOMMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologia A/B/ C dell'Esame di Stato - Simulazione prima prova (tipologia A, B e C) - Interrogazioni con presentazione generale dell'argomento o dell'autore e analisi dei testi studiati <p>VERIFICHE FORMATIVE:</p> <p>Esercitazioni sulla scrittura, esercizi di analisi del testo, discussione guidata su argomenti di attualità o su tematiche incontrate nel percorso di studi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controllo del lavoro svolto a casa • Domande per verificare l'acquisizione dei contenuti • Sollecitazione di domande e chiarimenti • Assegnazione di lavori da sviluppare autonomamente o in gruppo e da caricare, eventualmente, in classroom <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presente nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

2) DISCIPLINA: STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 2

LIBRI DI TESTO

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia. Concetti e connessioni*, vol. 3, Milano, Ed. Scolastiche B. Mondadori

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

- Appunti delle lezioni
- Mappe e schemi riassuntivi e integrativi

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo Aspetti caratterizzanti la storia del '900 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e nuovi metodi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e politico-culturali
	ABILITA' Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio, in dimensione sincronica e diacronica, riconoscere gli elementi fondanti delle civiltà studiate e la loro evoluzione, riportare la cronologia degli eventi storici alle periodizzazioni fondamentali Selezionare, confrontare e interpretare informazioni da fonti e documenti Individuare i possibili nessi causa-effetto, cogliendone il diverso grado di rilevanza Ricercare e individuare nella storia del passato possibili premesse di situazioni della contemporaneità e dell'attualità
	COMPETENZE Consapevolezza ed espressione culturale (con riguardo alle competenze relative all'identità storica e sociale) Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari. Correlare la conoscenza storica agli sviluppi di scienze, tecnologie e tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, sono state svolte delle attività nella ricorrenza della Giornata della memoria e sono stati trattati dei Moduli di Cittadinanza e Costituzione presenti nel libro di testo.
3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI <i>SCENARIO DI INIZIO SECOLO:</i> L'Europa della <i>belle époque</i> L'Italia giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

Le cause della guerra

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

1916-1917: la guerra di logoramento

Il crollo degli imperi centrali

LE RIVOLUZIONI RUSSE:

La Rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo

La Rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere

La Guerra civile e il Comunismo di guerra

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA:

Il quadro geopolitico: la nuova Europa

Il quadro economico

La situazione economica del dopoguerra e le trasformazioni dell'economia

Le conseguenze sociali

Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

Una crisi sociale

Società lacerate

Le donne fra mobilitazione e ritorno ai ruoli tradizionali

Crisi delle istituzioni e l'eredità delle trincee

VINCITORI E VINTI:

Il dopoguerra degli sconfitti (la Germania di Weimar)

Il dopoguerra dei vincitori (gli Stati Uniti)

L'Unione sovietica da Lenin a Stalin

IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO:

Le tensioni del dopoguerra

Il 1919, un anno cruciale

Il crollo dello stato liberale

Il fascismo al potere

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL:

La grande crisi

Il *New Deal*

IL FASCISMO:

La dittatura totalitaria

La politica economica e sociale del fascismo

Fascismo e società

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

Consenso e opposizione

IL NAZISMO:

L'ideologia nazista

L'ascesa di Hitler

Il totalitarismo nazista

	<p>La violenza nazista e la cittadinanza razziale</p> <p><i>LO STALINISMO:</i> La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze Modernizzazione economica e dittatura politica Terrore, consenso, conformismo Totalitarismi a confronto</p> <p><i>VERSO UN NUOVO CONFLITTO:</i> L'Europa degli autoritarismi La guerra civile in Spagna L'ordine europeo in frantumi</p> <p><i>LA SECONDA GUERRA MONDIALE:</i> Le cause del conflitto e il primo anno di guerra L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto La sconfitta dell'Asse</p> <p><i>L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA:</i> Il nuovo ordine nazista La nascita della Resistenza italiana La guerra di liberazione La Shoah Auschwitz e la responsabilità</p> <p><i>LE BASI DI UN "MONDO NUOVO":</i> Le eredità di una guerra "barbarica" Cinque parole chiave per entrare nel dopoguerra Il mondo bipolare: il blocco occidentale e il blocco orientale</p>
--	---

<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata e partecipata Schemi preparati dalla docente proiettati e caricati in classroom Assegnazione di attività domestiche successivamente corrette</p>
<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 25 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 31</p>

<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE N. verifiche sommative effettuate: Scritte: 1 Orali:1/2 VERIFICHE SOMMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica scritta con domande aperte • Interrogazioni <p>2^ QUADRIMESTRE N. verifiche sommative effettuate: Scritte: 1 Orali: 1/2 VERIFICHE SOMMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte con domande aperte • Interrogazioni • Controllo del lavoro domestico • Domande per verificare l'acquisizione dei contenuti • Sollecitazione di domande e chiarimenti • Assegnazione di lavori da sviluppare autonomamente o in gruppo e da caricare, eventualmente, in classroom <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presente nel PTOF dell'Istituto.</p>
---	---

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

3) DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

LIBRI DI TESTO

Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Consolidate B2, Zanichelli
S. Burns, A.M. Rosco, Beyond Borders, Dea Scuola Valmartina

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Materiale cartaceo/digitale appositamente predisposto dalla docente

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <i>Per conoscenza si intende l'acquisizione di contenuti, l'insieme delle conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.</i>	
	1.	conoscere gli aspetti caratterizzanti e le località turistiche della propria regione e di alcune importanti città/località dei paesi della lingua studiata dal punto di vista turistico, artistico, culturale e storico
	2.	conoscere il lessico specifico dell'indirizzo di studio
	3.	conoscere la struttura di testi turistici (leaflet, brochure, itinerary)
	4.	conoscere la struttura di testi formali: la lettera circolare, application/motivation letter, l'articolo, l'essay
	5.	conoscere le figure professionali (guida turistica, albergatore, animatore...) e le diverse organizzazioni turistiche (tour operator, agenzia di viaggi...)
	6.	avere generali conoscenze culturali (storiche, letterarie) relative alla lingua studiata
	7.	conoscere gli aspetti positivi e negativi dell'industria del turismo e il suo impatto sul territorio
	ABILITA' <i>L'abilità è ciò che una persona dimostra di saper fare (anche intellettualmente) in modo efficace, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività, in un determinato ambito disciplinare o professionale. È l'applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale, l'utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti".</i>	
	1.	comprendere testi orali di varia tipologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ argomenti di attualità ▪ argomenti di carattere professionale (ad es. turismo) ▪ testi letterari
	2.	comprendere testi scritti di varia tipologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ argomenti di attualità ▪ argomenti di carattere professionale (ad es. turismo) ▪ testi letterari
	3.	interagire oralmente (particolarmente faccia a faccia) in situazioni professionali con clienti ed operatori del settore turistico, dimostrandosi in grado di usare un lessico specifico ed esprimendosi con una pronuncia ed un'intonazione adeguate
	4.	esporre oralmente, usando un linguaggio appropriato e personale, i contenuti dei testi letterari letti
	5.	interagire per iscritto <ul style="list-style-type: none"> ▪ con clienti ed operatori del settore turistico utilizzando correttamente lessico specifico e strutture morfosintattiche adeguate
6.	riassumere testi su argomenti caratterizzanti l'indirizzo	

7.	relazionare oralmente su attività/argomenti svolti
8.	descrivere località turistiche e/o itinerari
9.	promuovere una località turistica nota e le relative strutture ricettive
10.	dare informazioni sulle peculiarità geografiche, artistiche, culturali, ricreative ed enogastronomiche della propria regione e delle zone di interesse studiate
11.	presentare un testo letterario, collocandolo nel suo contesto storico-culturale
12.	redigere un articolo
13.	redigere un essay
14.	redigere itinerari turistici
15.	redigere una lettera circolare
16.	rielaborare itinerari turistici a seconda dell'età o degli interessi particolari del gruppo
17.	redigere testi promozionali su località turistiche e/o strutture ricettive
18.	redigere un curriculum-vitae e relativa lettera di accompagnamento/motivazionale
COMPETENZE	
<i>Per competenza si intende la capacità di attivare le proprie abilità e conoscenze linguistico-comunicative in contesti altri, utilizzandole in modo significativo e responsabile, generando uno scambio circolare che le rende necessarie l'una all'altra; le competenze infatti possono essere esercitate, programmate e sviluppate solo attraverso le abilità che le utilizzano e le rendono valutabili. La competenza è – in sintesi – l'elaborazione circostanziata, la valutazione critica di quanto acquisito e può essere intesa nel senso di saper riflettere, pensare, discutere, assumere una decisione e mettersi in discussione.</i>	
1.	rielaborare i contenuti ed esporre in modo personale
2.	saper analizzare e sintetizzare quanto acquisito
3.	formulare semplici riflessioni critiche sugli argomenti trattati
4.	pianificare e svolgere autonomamente le fasi che caratterizzano l'esecuzione di un compito
5.	scegliere ed utilizzare le strategie adeguate al raggiungimento degli scopi prefissati e del compito richiesto
6.	correlare i nuovi contenuti esperiti e le competenze acquisite alle diverse discipline e al proprio bagaglio culturale
7.	documentare adeguatamente il proprio lavoro
8.	comunicare efficacemente con i linguaggi ed i registri appropriati

Per quanto riguarda la partecipazione all'attività didattica e al profitto, il gruppo risulta essere eterogeneo: un primo gruppo di allievi si è distinto per la partecipazione alle diverse attività proposte, per la frequenza e lo studio costanti, interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo; possiedono un metodo di studio organizzato ed efficace e raggiungono risultati complessivi buoni o molto buoni. Un secondo gruppo, più consistente, non ha partecipato sempre attivamente a tutte le attività didattiche e talora ha dimostrato un impegno a volte incostante e poco approfondito, unitamente a un metodo di lavoro meno strutturato. Tale gruppo raggiunge, tuttavia, risultati complessivi sufficienti o discreti. Infine, un terzo gruppo, caratterizzato da qualche fragilità, ha incontrato delle difficoltà a causa di un ritmo di apprendimento più lento, in alcuni casi, un impegno inadeguato e un metodo di studio poco efficace. Nel suo insieme la classe ha raggiunto un livello di maturità, di preparazione e di autonomia adeguato.

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	<p>Nell'ambito dei moduli affrontati sono stati individuati e trattati i seguenti temi di educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The pros and cons of the tourism industry - UNWTO - ENAT - The Global Code of Ethics for Tourism (extract) - Accessible tourism - Specific vocabulary and phraseology related to aids, devices and facilities for people with
---	--

	special needs - Sustainable and responsible tourism - ecotourism - The National Trust – FAI - UNESCO World Heritage sites
--	--

3. CONTENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>MODULO 1 LONDON Unit 13 – London Calling! Video on London Roman and Medieval London – the 16th and 17th centuries – Victorian London – the Tube – Top London attractions Extra Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - London: examining London map – its major districts – past and present of London/Britain: describing London from the historical point of view from its origins to the present day (general overview: major events and most outstanding periods) - Promoting London as a tourist destination - Illustrating some of its most popular landmarks and sights: <p><u>Historical London</u>: Trafalgar Square, Nelson’s Column, the British Museum, the National Gallery, Tate Britain, Tate Modern, Buckingham Palace, Victoria Memorial, the Houses of Parliament, Big Ben, Victoria Tower, Westminster Abbey, Westminster Bridge, Lambeth Bridge, 10/Downing Street, Piccadilly Circus, Covent Garden, the Tower of London, Tower Bridge, Saint Paul’s Cathedral, Victoria Memorial, the Victoria and Albert Museum, the Royal Albert Hall, Albert’s Memorial, the Globe Theatre</p> <p><u>Contemporary London</u>: the Gherkin, the Shard, the Can of Ham, the Walkie Talkie, the Lloyds Building, the Heron Tower, Madame Tussaud’s Museum, the London Eye, the Millennium Bridge</p> <p><u>Green London</u>: Green Park, St James’s Park, Regent’s Park, Kensington Gardens, Hyde Park and the Speaker’s Corner,</p> <p><u>Project Work: A short break in London</u> (svolto propedeuticamente durante le vacanze estive)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning a sightseeing-tour in London - Writing a circular letter and a promotional leaflet/brochure. <p>MODULO 2 JOB HUNTING Units 18 + extra material General overview of the process of looking for and finding a job: different steps - Understanding job adverts Writing a personal profile: raising awareness – personality traits and skills Filling in a CV Europass – structure and different sections Writing an application/cover or motivation letter/e-mail – structure and different sections Preparing and staging a job interview <u>Project Work: My video-CV</u></p> <p>MODULO 3 SPECIAL INTEREST TOURISM Units 7 – 8: Nature and Wellness – Sport, Culture and Romance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Special interest tourism – definition and general overview + video - Agritourism and agritourism in Italy - Nature tourism - Wellness and spas
---------------------	---

- Religious tourism
- Sports holidays
- Walking, hiking, trekking
- Weddings and honeymoons + video
- Gastronomic tourism
- Study holidays
- Entertainment tourism (cinema, TV, literature, music, theme parks)
- Vocabulary in context: sports, activities and facilities

MODULO 4

RECUPERO, REVISION, EXPANSION

Le attività di Recupero, svolte anche nel corso del primo quadrimestre, sono state attuate attraverso la revisione di contenuti di lingua comune come segue:

- . correzione delle verifiche scritte e delle prove orali attraverso l'analisi degli errori più frequenti: sviluppo della traccia, linkers, layout, word order, use and omission of "the", verb tenses
- . analisi e sviluppo delle diverse tipologie di testuali: circular/covering letter, e-mail, article, essay
- . promotional and specific vocabulary
- . pronunciation/spelling

From Performer B2:

Grammar revision

Unit 6 – Modals of obligation, necessity, advice, regret, lack of obligation

Writing an article - Linkers of contrast

Comparatives and superlatives (regular and irregular forms)

Unit 8 – Relative clauses and pronouns

MODULO 5

THE CHANGING FACE OF TOURISM

Units 9 -10: Tourism and Sustainability – Tourism and World Events

- Pros and cons of tourism
- Sustainable tourism
- Choosing an ethical holiday
- The National Trust - FAI
- Tourism in the Galapagos Islands
- Controversial tourism: Trophy hunting – Voluntourism
- Natural and man-made disasters
- Terrorism: Effects on tourism – 9/11
- Related vocabulary in context + listening activities
- Accessible tourism (Introduction - p. 17)

Extra material – Educazione civica

- Definitions of responsible and sustainable tourism, ecotourism, geotourism, and voluntourism
- Focus on Ecotourism, Responsible and Sustainable tourism
- Our Commitment, Our support, Global Warming: our carbon balancing scheme
- Accessible tourism - ENAT
- Specific vocabulary and phraseology related to aids, devices and facilities for people with special needs
- Resources for tourism (natural and manmade)
- UNESCO World Heritage Sites; protected areas in the UK, Italy and in the Veneto region
- Video: Listed buildings in the UK

	<p>- UNWTO - The Global Code of Ethics for Tourism (extract)</p> <p>MODULE 6 DESTINATION: THE VENETO REGION From extra material General overview of the Veneto region: geographical features – location) – climate – relief – rivers – lakes – sea and coastline – cities, towns and resorts – famous locals – economy – entertainment: traditions and events – shopping — cuisine– transport – accommodation – Unesco World Heritage Sites in Veneto Promotional Video on the Veneto Region Promotional phraseology and vocabulary pointed out through the analysis of texts about:</p> <ul style="list-style-type: none"> – mountainous areas and landscapes: the Dolomites – mountain resorts: Cortina d’Ampezzo – lake resorts: Lake Garda – spa resorts: the Euganean spas <p>Describing and promoting cities of art (general outlines and major landmarks): attraverso progetti individuali gli alunni hanno presentato le città d’arte di <u>Treviso</u>, <u>Verona</u> e <u>Venezia</u> evidenziandone i principali punti d’interesse turistico, monumenti, tradizioni, eventi, curiosità, ecc.</p> <p>MODULO 7 20th CENTURY LITERATURE IN THE USA F.S. FITZGERALD: note biografiche e principali opere <u>The Great Gatsby</u>: trama, temi principali, stile, collegamenti con il contesto storico e sociale, lettura e commento di un estratto dall’opera. L’opera è stata letta in lingua originale, nella versione adattata, durante le scorse vacanze estive.</p>
--	--

<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>La didattica, consolidata all’interno del dipartimento di lingua inglese, è in linea con la Didattica per Competenze come Didattica del Progetto/Problem solving/Case study/Simulazione/Role play..., così da poter attestare non solo competenze chiave del Saper Fare ma anche quelle del Saper Essere. Oltre alla conoscenza morfo-sintattica e lessicale della lingua, alla consapevolezza culturale, la metodologia si caratterizza per l’utilizzo dell’Inglese in modo comunicativo in un contesto sempre significativo. La Didattica del Progetto si avvale di un lavoro cooperativo, di “imparare facendo”, di valutazione e autovalutazione sia di singoli che di gruppi, di “corresponsabilità” nell’apprendimento e condivisione degli obiettivi da raggiungere e raggiunti, con l’obiettivo di sviluppare il Sapere, Saper Fare e Saper Essere in modo autonomo, armonico e condiviso in tutti i contesti educativi, formativi e di apprendimento nel corso della vita.</p> <p>Privilegiando un approccio comunicativo all’insegnamento-apprendimento della LS, sono state proposte attività che simulino situazioni reali o che presentino un aggancio con la realtà vissuta dagli studenti o con la realtà del proprio indirizzo di studio. Sono state presentate le funzioni linguistiche (metodo nozionale/funzionale) d’uso più abituale, anche nella prospettiva di un ambito professionale-turistico, prima sul piano orale, in un secondo momento sul piano scritto. Tutte le abilità sono state sviluppate in modo graduato e integrato, rispettando principalmente la globalità della comunicazione. L’approccio ha privilegiato la lezione frontale, la lezione dialogata e partecipata, ispirandosi ai principi di un approccio comunicativo, in cui l’efficacia della comunicazione supera la correttezza strettamente grammaticale e tollera l’errore formale, soprattutto sul piano orale. Ciò non ha comunque escluso la riflessione grammaticale, in particolare nello svolgimento del recupero, anche dopo l’esecuzione di verifiche scritte e orali, poiché si con-</p>
------------------------------	---

	<p>sidera l'analisi dell'errore una parte fondamentale del processo di insegnamento-apprendimento. Si sono svolte attività di simulazione (mock job interview) e attività di progetto individuale.</p>
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 38 (Settembre – Gennaio) 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 38 - al 15 maggio (Gennaio – Maggio) TOTALE ANNUO (al 15 maggio) ORE: 76 TOTALE ANNUO ORE DI LEZIONE NON SVOLTE: 7 per attività e iniziative d'istituto: orientamento, PCTO, conferenze, convegni etc.</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione hanno considerato:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La competenza comunicativa comprendente la comprensione, la produzione e l'interazione nell'ambito di testi orali e scritti di argomento turistico, professionalizzante e letterario; – La competenza linguistica acquisita (l'ampiezza e padronanza lessicale, la correttezza morfosintattica, la padronanza fonologica e ortografica, la fluidità del parlato); – La competenza pragmatica comprendente lo sviluppo tematico, la coerenza e la coesione; la flessibilità e la rielaborazione personale; – La competenza professionale intesa come applicazione delle conoscenze per scopi comunicativi inerenti all'ambito professionale del proprio indirizzo di studi. <p>In genere i livelli di sufficienza nelle verifiche sommative si intendono quando l'allievo sa riconoscere (comprensione) e codificare (produzione) non meno del 60% dei messaggi scritti e orali presentati. Si ritiene prioritario che la comunicazione abbia successo, cioè che le intenzioni comunicative importanti siano espresse in maniera comprensibile, pertanto sia la ricezione, che l'interazione e la produzione scritta e orale si intendono accettabili quando l'allievo non compromette la comunicazione, cioè, sia comprensibile pur con imprecisioni o scorrettezze linguistiche.</p> <p>STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA Gli strumenti per la verifica formativa si sono configurati come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Osservazione sistematica dell'attenzione degli interventi e della partecipazione prestata in classe; – Controllo a campione dei compiti per casa; – Correzione del lavoro domestico; – Osservazione delle attività di ascolto e produzione orale svolte in classe; – Osservazione dei lavori di progetto; – Interventi, domande e richieste di chiarimento poste alla docente da parte degli alunni; – Domande per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e della continuità dell'impegno. <p>STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA L'acquisizione degli elementi trattati è stata testata attraverso periodiche prove di verifica formale, sia orale, sia scritta, e si sono configurate come segue:</p> <p>1^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le prove di verifica scritta si sono configurate attraverso la trattazione sintetica su traccia (essay – application letter – work placement report) - Le prove di verifica orale hanno assunto la forma di esposizioni orali prevalentemente in formato podcast, hanno assunto cioè la forma di registrazioni audio volte allo sviluppo, entro un limite di tempo stabilito, di una traccia fornita dalla docente; (job interview); colloqui in presenza con la docente su tematiche attinenti agli argomenti trattati. <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le prove di verifica scritta si sono configurate attraverso la stesura di un articolo sullo special interest tourism - Le prove di verifica orale hanno assunto la forma di esposizioni orali in formato podcast, hanno assunto, cioè, la forma di registrazioni audio volte allo sviluppo, entro un limite di tempo stabilito, di una traccia fornita dalla docente anche sotto forma di stimolo visivo; presentazione di

	<p>progetti individuali; colloqui in presenza con la docente su tematiche attinenti agli argomenti trattati.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>
--	---

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

4) DISCIPLINA Spagnolo

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

LIBRI DI TESTO L. Pierozzi, *¡Buen Viaje!* Tercera Edición, Zanichelli

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI Siti Internet, File forniti dal docente, Classroom

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <p>Il sottoscritto lavora con la classe 5L dal terzo anno e può dunque affermare di conoscere bene gli alunni. Nel corso del terzo e del quarto anno il lavoro con la classe è stato intenso, a tratti complicato, ma, posso ora affermare, caratterizzato da un non comune spirito di collaborazione da parte della stessa. Si è assistito, nel corso di questi 3 anni, al percorso di crescita degli allievi, sia come persone che come discenti e si può concludere che la classe si distingue, almeno per una larga maggioranza, per un atteggiamento positivo nei confronti della materia e dello studio della stessa, oltre che per un rapporto tra loro caratterizzato da una non comune reciproca tolleranza, quando non di palese simpatia. Si sottolinea poi l'entusiasmo con cui la classe ha affrontato l'approccio allo spagnolo in particolare l'anno scorso, in occasione del soggiorno studio a Madrid, durante il quale la allora 4L si è comportata in modo sinceramente encomiabile, in termini di interesse e positività nei confronti della città e della cultura spagnola, che hanno dimostrato di voler approfondire anche per loro conto. Tutto ciò chiarito, gli allievi dimostrano di aver acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none">- buona precisione nella pronuncia;- discreta comprensione e dominio nell'uso dei differenti registri formali;- discreta (e in alcuni casi buona) capacità di esposizione orale di nuclei tematici generici;- discreta (e in alcuni casi più che buona) competenza comunicativa interattiva;- gli allievi presentano inoltre una capacità di ragionare e di andare oltre i limiti di quanto strettamente incluso nei materiali a loro disposizione a volte un po' problematica, come si diceva, sebbene occorra segnalare che a tale riguardo si registra da parte loro un certo impegno.
	ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">- discreta capacità di individuare e usare le strutture e i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico/lessicale e morfosintattico;- discreta comprensione e analisi di testi scritti e produzione di testi adeguati al contesto e alla situazione con un discreto/buon grado di coerenza e di coesione;- sufficientemente sviluppata l'abilità di sostenere conversazioni scorrevoli, funzionalmente adeguate alla situazione di comunicazione, instaurando rapporti interpersonali efficaci, anche in contesti di tipo professionale. <p>Gli allievi sono in grado inoltre di:</p> <ul style="list-style-type: none">- redigere testi formali;

	<ul style="list-style-type: none"> - sviscerare le caratteristiche generali di un argomento turistico; - parlare di una località o di un'impresa del settore turistico.
	<p>COMPETENZE</p> <p>Gli allievi della 5L sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capire messaggi orali in contesti diversificati e trasmessi attraverso vari canali; - interagire in situazioni professionali, dimostrando di saper usare lessico specifico; - comprendere, in maniera globale o analitica, testi orali di varia tipologia e identificarne le caratteristiche salienti; - produrre testi scritti adeguati al contesto e alla situazione; - leggere un testo ed individuare le informazioni principali, rispondere sui contenuti, riassumerlo oralmente o per iscritto; - esprimersi in modo adeguato alla situazione e all'interlocutore su argomenti di vario tipo (in particolare relativo ai contenuti turistici e geografici della Spagna); - comprendere le informazioni principali di un filmato in lingua straniera su argomenti di vario tipo; - trasporre testi da e nella lingua spagnola

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	La tutela del patrimonio culturale, la definizione e la tipologia di un particolare bene culturale spagnolo patrimonio UNESCO per un motivo peculiare (la città di Teruel e il complesso di arte Mudéjar).
---	--

3. CONTENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>Libro di testo: ¡Buen viaje! - Tercera edición, Zanichelli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un. 0 : léxico de equipaje y viajes. - Un. 1: el HOTEL: léxico. TIPOS de ALOJAMIENTOS. Instalaciones, servicios. Estructura (y ejemplos) de presentación del hotel y léxico correspondiente. El SISTEMA de ALOJAMIENTOS de España. Vídeo sobre el Parador de Santiago de Compostela. - Un. 3: diálogo entre cliente y recepcionista (audio). Diálogos telefónicos (audio y análisis del léxico). Elaboración (escrita y oral) de un diálogo hotel-cliente. Dialoghi Cliente - Recepcionista (video). La factura. La recepción (léxico y estructura). La estructura interna de un hotel. Presentación de hotel (E. B.¹) Un. 5: diálogo en la recepción (recepcionista - cliente) escrito y audio. Léxico de la ciudad. Definición de algunos alojamientos. Léxico utilizable por un empleado de hotel (hotel, ciudad, edificios públicos – pp. 80-84). Un. 7: viajes y actividades. Las TIPOLOGÍAS de TURISMO. La explotación económica del TURISMO en España (conceptos históricos). La gestión del turismo en España. La organización
---------------------	---

1 Se trata de la presentación del hotel irlandés donde la alumna Emma Basso estuvo de prácticas durante el verano precedente.

	<p>turística en España (agencias de viajes, etc.). Video y resumen / síntesis sobre el tema del Turismo en España. (pp. 118-119, 128-131).</p> <p>Un. 9: . Léxico de monumentos, detalles, edificios religiosos, materiales (presentación de localidad turística). Presentación de localidad (estructura, léxico, detalles). Ejemplo concreto de presentación de localidad (estructura, léxico, detalles): Estella (Navarra). Figuras profesionales del turismo: el guía turístico. Las profesiones del turismo: guías, animadores, etc. (p. 189, definiciones y aclaraciones). El trabajo de guía (video - Alicante): características y condiciones. El CRUCERO: características, reflexiones, léxico (pp. 163, 175).</p> <p>Visione di "El Camino" di E. Estévez (il Camino de Santiago: salida, albergues, credencial, equipamiento, primera etapa, Pamplona, Logroño, Burgos, León – Parador, llegada a Santiago, la Catedral, el Botafumeiro, la Compostela, el Cabo Fisterra).</p> <p>Un. 10: el itinerario: estructura, características, léxico y expresiones fijas. Ejemplos (escrito y audio). Video: la Costa Blanca (pp. 160-167). Las ferias en general (el sector, léxico, finalidades, etc.) y Fitur (lectura y comentario).</p> <p>Presentación de <u>localidades de Véneto</u>: Pieve di Cadore, Feltre, Cison di Valmarino, Montagnana, Asolo, Bassano, Este, Cittadella, Arquà Petrarca – Praglia, Pieve di Cadore, Soave, Marostica, Castelfranco, Portogruaro (presentazioni realizzate e esposte da coppie di alunni²).</p> <p>El Véneto: panorama general (conformación física, historia, oferta turística). Carlo Scarpa: la tienda Olivetti de Venecia, su colaboración con Venini, la Tumba Brion de Altivole (itinerario de visita). TREVISO: lugares y monumentos más importantes, "joyas de la corona", propuesta de recorrido. PADUA (visita completa).</p> <p><u>Da fare a partire dal 24 aprile:</u></p> <p>Un. 15: Barcelona y el este de España (pp. 237-239, 240-242, 244-247).</p> <p>Ed. Civica: Teruel y el Mudéjar</p>
--	---

<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>La metodologia di lavoro che si è adottata è consistita prevalentemente in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale; - lavoro personale; - lavoro a coppie (e classe rovesciata). <p>Per il recupero si è utilizzata la modalità della classe rovesciata.</p>
<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 39</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 31 (al <u>5 maggio 2024</u>).</p>

2 Di seguito la lista delle coppie e le località presentate da ciascuna: Balan – Bettiol (Asolo); Baldin – Torresan (Bassano del Grappa); Basso (Arquà Petrarca – Praglia); Bortolato – Zampieri (Montagnana); Cervi – Garbuio (Feltre); De Lazzari – Renella (Pieve di Cadore); Fantinel – Nelumbio (Este); Leonelli – Tonello (Portogruaro); Rubatto – Rubinato (Soave); Pascari – Tepordei (Cittadella); Romano – Thoya (Marostica); Zorzi (Cison di Valmarino).

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

5) DISCIPLINA RUSSO 3° L.S.

CLASSE 5 L

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

LIBRI DI TESTO

- Davajte! 1, D. Magnati, F. Legittimo, Hoepli, 2017, Milano;

- Vsjo tak, Grammatica e lessico della lingua russa, D. Bonciani, R. Romagnoli, Hoepli, 2020, Milano

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI "Servis", S.A. Chavronina.L.A.Harlamova, Russkij Jazyk, 2014, Mosca (in pdf), dispense preparate dalla docente.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Ripasso e consolidamento dell'uso delle preposizioni e dei casi affrontati, della declinazione di sostantivi e aggettivi; Il modo condizionale e la particella бы, я хотел бы; Il pronome relativo «который» e la sua declinazione; L'aggettivo possessivo «свой» e la sua declinazione; Il caso strumentale; Lessico e costrutti grammaticali relativi alla descrizione di un territorio, di una città e dei luoghi di interesse; Lessico e costrutti grammaticali relativi alla descrizione di una struttura ricettiva, ai servizi offerti al cliente e alla prenotazione di una camera; I numerali ordinali al prepositivo e al genitivo per esprimere la data; Il grado superlativo (forma composta con самый) degli aggettivi; I principali eventi della storia della Russia del '900: la Rivoluzione d'Ottobre, l'Unione Sovietica, il regime totalitarista e la repressione, il crollo dell'Unione Sovietica; Il principale rappresentante dell'Arte russa del '900 delle Avanguardie, Kandinskij, Chagall. Gli aspetti verbali e le principali coppie aspettuative: imperfettivo e perfettivo; I verbi di moto e i principali prefissi (в, вы, у, про, пере, до, по).
-------------------------------	--

	<p>ABILITA'</p> <p>Comprendere messaggi di auguri e congratulazioni; Comprendere messaggi relativi alla narrazione di un evento; Comprendere informazioni relative alla descrizione di una città, di un paese; Comprendere le aspirazioni e i desideri di una persona; Comprendere informazioni relative alla descrizione di una struttura ricettiva e ai servizi offerti al cliente; Comprendere informazioni sulle attività sportive che si possono praticare in un hotel; Comprendere necessità e bisogni di un cliente; Comprendere messaggi su eventi storici accaduti; Comprendere le informazioni relative alla vita e alle opere principali di un personaggio famoso; Comprendere messaggi sui percorsi, capire come si arriva ad una determinata destinazione.</p>
	<p>COMPETENZE</p> <p>Condividere con un interlocutore russo/studente italiano che studia russo le conoscenze sulle città di Mosca e San Pietroburgo; Scrivere una mail a un amico; Congratularsi con qualcuno ed esprimere un augurio; Raccontare delle proprie aspirazioni future; Accogliere un turista, gestire una situazione di check-in in un albergo, presentare una struttura ricettiva, illustrare i servizi offerti, prenotare una camera, interagire con un cliente; Descrivere le attività sportive che si possono praticare presso una struttura turistica; Descrivere le attività che si possono svolgere in una località di villeggiatura e durante il tempo libero; Paragonare realtà diverse ed esprimere una propria preferenza; Condividere con un interlocutore russo/studente italiano che studia russo le conoscenze sui principali eventi storici della Russia del '900. Parlare di un movimento in corso, al passato e al futuro; Dare spiegazioni sulle modalità per raggiungere un luogo a piedi o con un mezzo di trasporto.</p>

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Conoscere gli eventi salienti della storia del '900 in Russia: la caduta della monarchia, la Rivoluzione Russa e il regime totalitario nell'Unione Sovietica. Conoscere il patrimonio culturale e artistico russo (Mosca e San Pietroburgo) ed italiano (Venezia). Il turismo sostenibile a Venezia.</p>
--	---

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>MODULO 1</p> <p>Ripasso e consolidamento dell'uso delle preposizioni e dei casi affrontati, della declinazione di sostantivi e aggettivi, a partire dalla lettura e dall'analisi del libro assegnato come lettura per le vacanze estive ("San Pietroburgo dalla A alla Z"); La città di San Pietroburgo; Lessico e costrutti grammaticali relativi alla città e alle attrazioni turistiche; Verbi di moto senza prefissi (идти-ходить / ехать-ездить, плыть-плавать, лететь-летать, бежать-бегать) e con i prefissi по-/при-/у-/до-/ про-/пере- al futuro e al passato; В/на + accusativo per esprimere la destinazione (approfondimento); Numerali ordinali al prepositivo (ripasso) e al genitivo per esprimere il complemento di tempo. Ripasso e approfondimento del caso genitivo; Introduzione del pronome relativo который e della sua declinazione.</p>
----------------------------	---

	2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 48
6 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Verifiche di morfosintassi con esercizi di completamento, sostituzione o trasformazione; Verifiche di comprensione di testi orali; Verifiche di comprensione di testi scritti; 1^ QUADRIMESTRE 1 verifica scritta e 2 verifiche orali 2^ QUADRIMESTRE 1 verifica scritta e 2 verifiche orali

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

6) DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 3

1-OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Studio di funzione (intera e fratta). Funzioni di due o più variabili. Cenni sulle derivate parziali Ricerca operativa e problemi di scelta.
	COMPETENZE Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Costruire modelli matematici per rappresentare fenomeni delle scienze economiche e sociali, anche utilizzando derivate e integrali. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti didattici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
2-CONTENUTI	1) Studio di funzione intera e fratta:(ripasso) 2) Funzioni di due o più variabili :le disequazioni in due incognite e i loro sistemi: le disequazioni non lineari in due incognite;i sistemi di disequazioni. Geometria cartesiana nello spazio. Le funzioni di due variabili: la ricerca del dominio;il grafico di una funzione di due variabili: i grafici per punti, le linee di livello. Le derivate parziali: significato geometrico della derivata parziale; il piano tangente ad una superficie; le derivate parziali seconde e le derivate miste. I massimi e i minimi: massimo e minimi assoluti e relativi;la ricerca dei massimi e dei minimi relativi mediante le derivate parziali (Hessiano); i punti stazionari. I massimi e i minimi vincolati: metodo della sostituzione e metodo dei moltiplicatori di Lagrange. 3) Ricerca operativa e problemi di scelta : che cos'è la ricerca operativa; le fasi della ricerca operativa. La classificazione dei problemi di scelta. Problemi di scelta nel caso continuo (retta e parabola) . 5) Problemi e modelli di programmazione lineare: cenni
3-CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	Premesso che si fa riferimento ai criteri di valutazione stabiliti dal consiglio di classe, si considera comunque come fondamentale l'acquisizione dei contenuti, la capacità di analisi e l'applicazione al caso concreto.

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

7) **DISCIPLINA: Discipline Turistiche Aziendali**

DOCENTE :

ORE SETTIMANALI : 4 ORE

LIBRI DI TESTO :

Scelta turismo up 3 – Corso Discipline Turistiche Aziendali – Tramontana – Campagna – Loconsole

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

schede integrative, materiale on line, materiale prodotto dal docente tutti condivisi su Classroom.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Tecniche di controllo dei costi e monitoraggio dei processi;• Qualità nelle imprese turistiche;• Prodotti turistici: a catalogo e a domanda;• Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione;• Tecniche di organizzazione per eventi;• Normative e tecniche di compilazione del bilancio;• Indici di bilancio per l'analisi patrimoniale, finanziaria ed economica;• Strategia aziendale e pianificazione strategica;• Struttura, funzioni e contenuto del business plan;• Reporting ed analisi degli scostamenti;• Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico;• Struttura del piano di marketing;* <p>*argomento ancora da spiegare</p>
	ABILITA' <ul style="list-style-type: none">• Monitorare i processi produttivi, analizzare i dati e assumere la scelta economica più conveniente;• Elaborare prodotti turistici e determinare il relativo prezzo;• Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi;• Redigere e commentare i documenti che compongono il bilancio di esercizio;

	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare un'analisi del bilancio attraverso gli indici; • Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema; • Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati; • Elaborare un Business plan; • Elaborare un budget; • Analizzare gli scostamenti globali ed elementari; • Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica; • Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica di una determinata località; • Elaborare un piano di marketing territoriale.* • *argomento ancora da spiegare
	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici; • Identificare e applicare le metodologie e tecniche della gestione per progetti; • Contribuire a realizzare piani di marketing territoriali con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; • Realizzare il Business plan con riferimento a imprese turistiche; • Senso di iniziativa e imprenditorialità.

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>MODULO A "ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE"</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'analisi dei costi • Il controllo dei costi: il Direct costing • Il controllo dei costi: il Full costing • Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC) • L'analisi del punto di pareggio: Break Even Analysis nelle aziende monoprodotta
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema di qualità nelle imprese turistiche <p>MODULO B “TOUR OPERATOR”</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’attività dei tour operator • Il prezzo di un pacchetto turistico • Il marketing e la vendita di pacchetti turistici • Il business travel <p>MODULO C “PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pianificazione strategica • Le strategie aziendali e i piani aziendali • Il Business Plan • Il budget • L’analisi degli scostamenti <p>MODULO D “MARKETING TERRITORIALE”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La destinazione turistica • I fattori di attrazione di una destinazione turistica • I flussi turistici • Dall’analisi SWOT al posizionamento • Il piano di comunicazione e promozione* • *argomento ancora da spiegare <p>BILANCIO DI ESERCIZIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema e contenuto dello Stato patrimoniale • Schema e contenuto del Conto economico <p>ANALISI DI BILANCIO PER INDICI: Analisi patrimoniale, finanziaria ed economica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi patrimoniale • Analisi finanziaria • Analisi economica
<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>L’acquisizione delle competenze, parte da situazioni concrete, da casi semplici ma impostati in modo problematico per approfondire i contenuti disciplinari. La trasmissione di conoscenze e contenuti è avvenuta attraverso lezioni frontali, lezioni partecipate, esercizi applicativi, problem solving, lavoro individuale e lavoro di gruppo, classe rovesciata, peer to peer, compiti di realtà. Gli strumenti utilizzati sono libro di testo, appunti, materiale fornito dal docente, lim e libri digitale con l’interazione della classe.</p>
	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 54</p>

	2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 54
5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE:</p> <p>num.3 verifiche scritte e/o orali</p> <p>2^ QUADRIMESTRE:</p> <p>n. 3 verifiche scritte e/o orali</p> <p>Le prove somministrate, diversificate a seconda degli argomenti trattati e del tipo di verifica (formativa e sommativa) consistono in interrogazioni orali, prove non strutturate, verifiche scritte.</p> <p>VERIFICHE SOMMATIVE: quesiti a domanda aperta, prove strutturate e semi-strutturate, verifiche orali.</p> <p>VERIFICHE FORMATIVE: controllo della partecipazione in classe, dello svolgimento dei lavori assegnati, correzioni collettive e individualizzate.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

8) DISCIPLINA: Geografia turistica

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRI DI TESTO: Paesaggi del turismo – F.Iarrera, G.Pilotti - Ed. Zanichelli
Paesi extraeuropei

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Lim - Classroom – documentari – riviste specializzate – settimanale l’
“Internazionale”

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">- Fonti di informazioni turistiche e cartografia tematica, anche in lingua straniera.- Reti di trasporto mondiali e grandi nodi di interscambio.- Aree geografiche d’interesse turistico su scala mondiale.- Risorse turistiche del territorio a livello locale e globale, con particolare riferimento al bacino del Mediterraneo.- Patrimonio storico-artistico, paesaggistico, etno-antropologico, enogastronomico nel mondo.- Organizzazione sistemica dell’offerta turistica del territorio.- Forme di turismo nelle specificità geografico-ambientali.- Carte climatiche e bioclimatiche, diagrammi termo-pluviometrici.- Globalizzazione e sviluppo sostenibile.- Cambiamenti bioclimatici mondiali ed attività turistiche.- Impatto ambientale delle attività turistiche.- Valorizzazione del paesaggio.- Modelli di sviluppo turistico sostenibile nei continenti extraeuropei.- Tutela del patrimonio culturale mondiale e ruolo dell’UNESCO.- <i>Siti di rilevante interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell’Umanità.</i>
	ABILITA’ <ul style="list-style-type: none">- Utilizzare le diverse fonti documentarie, anche in lingue straniere.- Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.- Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.- Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale.- Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.- Decodificare i caratteri dell’identità e della specificità culturale dei luoghi, individuare ed applicare strategie adeguate per la loro conservazione.- Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica.- Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bioclimatici.- Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico.- Analizzare l’impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.- Sviluppare progetti per la conservazione e la valorizzazione delle risorse turistiche di un territorio.- Sviluppare prodotti per la promozione del turismo sostenibile in aree e luoghi esterni ai circuiti tradizionali.- Individuare ruolo e funzioni dell’UNESCO nella tutela del patrimonio culturale mondiale.

	<p>- Analizzare i siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.</p> <p>COMPETENZE</p> <p>- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>- Riconoscere e interpretare:</p> <p>1) le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;</p> <p>2) i macro-fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;</p> <p>3) i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.</p> <p>- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.</p> <p>- <i>Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</i></p>
--	---

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p><i>Competenze professionali nel redigere un itinerario in un Paese del Medio Oriente tenendo conto del substrato socio-culturale.</i></p> <p><i>Uda: conflitti e tensioni tra culture, conseguenze nel turismo.</i></p>
--	--

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>U6 Geografia del mondo d'oggi (l'Asia: carta fisico-politica). Evoluzione storica e culturale del territorio dell'area mediterranea extraeuropea - siti di interesse archeologico, storico, religioso, naturalistico: Israele e i Territori Palestinesi. Lonely Planet "Israele e i Territori Palestinesi" Ed. 2010.</p> <p>U10 – Classroom - storia d'Israele - itinerario turistico day by day con descrizione dei luoghi visitati e dei servizi ricettivi/di accoglienza - estensione a Petra (Giordania) <i>Attualità: accadimenti del mese di ottobre 2023 in Medio Oriente (la complessa vicenda politica di Israele e dei Territori palestinesi). Uda: "Conflitti e tensioni tra culture, conseguenze nel turismo".</i></p> <p>Materiale su Classroom: Il Libano – viaggio attraverso la storia antica, i siti Unesco e i paesaggi insoliti (compresi i territori del Sud).</p> <p>U5 Turismo e sostenibilità ambientale: turismo sostenibile e responsabile nella programmazione di un viaggio.</p> <p><i>U3 Condizione climatiche, fusi orari e turismo.</i></p> <p><i>U7 L'Africa (carta fisico-politica del Nord d'Africa e dell'Africa orientale).</i></p> <p><i>U8 Il Kenya e la Tanzania: Viaggio turistico (safari fotografico) e responsabile nei Paesi africani.</i></p> <p><i>U1 L'immagine di una destinazione turistica attraverso i media</i></p> <p>U13 Le Americhe (carta fisico-politica) Gli Stati Uniti d'America: carta fisico-politica degli USA (località turistiche) <i>La California (San Francisco) – Stato di New York: itinerario day by day a New York City – Lonely Planet: Stati Uniti orientali e occidentali – Viaggio a New York da catalogo di un operatore</i></p>
----------------------------	--

	<p>turistico (Quality)</p> <p>U14 America centrale: Cuba – dalla Rivoluzione cubana all’apertura al turismo degli anni ‘90.</p> <p>U12 Il Giappone: excursus storico e ambientale contemporaneo – immagine turistica del Paese del Sol levante (l’altra faccia del Giappone). Attrattive delle città giapponesi.</p>
<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>Oltre alle lezioni frontali supportate da materiali didattici classici (libro di testo, materiale tratto da articoli di riviste specializzate), si è adottata la visione di documentari al fine di acuire il senso critico sul mondo e sulla realtà geopolitica del nostro pianeta. Gli argomenti sono stati corredati da immagini mostrate alla Lim con lo scopo di suscitare l’interesse e l’entusiasmo per la conoscenza di nuove località ai fini dell’analisi territoriale, socio-economica e della valorizzazione turistica. Si è cercato di mettere a frutto le competenze acquisite negli anni scolastici precedenti dagli alunni con la redazione di un prodotto turistico finito (itinerario storico-culturale e naturalistico) attraverso l’utilizzo delle tecnologie digitali. Si è inoltre insistito per un approccio interdisciplinare insito nella materia geografica che ha richiesto impegno costante per comprendere una realtà tanto complessa e ricca di sfaccettature e la cui analisi non si limita ai contenuti scolastici, ma richiede un’osservazione continua in ambiti esterni. Sono state premiate la creatività e l’iniziativa individuali nel predisporre la promozione e la valorizzazione dei siti di interesse turistico a scopo economico contingente e di preservazione per le generazioni future in stretta correlazione con i trattati internazionali che sono stati promulgati a tal fine.</p> <p>Gli aspetti tecnici indispensabili alle future professionalità dei discenti in ambito turistico sono stati sviluppati attraverso un lavoro autentico che ha previsto l’organizzazione di un itinerario con infrastrutture turistiche reali, calcolo dei tempi e del chilometraggio, servizi di ristorazione e conoscenze enogastronomiche locali. L’utilizzo del web ha facilitato l’approccio conoscitivo così come la consultazione di carte geografiche, tematiche e mappe delle città.</p>
<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 32</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 22</p>
<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE:</p> <p>N. 2 valutazioni</p> <p>1- Presentazione con supporto digitale di un itinerario day by day con riferimenti storico-artistici e naturalistici</p> <p>2- Verifica orale sui contenuti</p> <p>2^ QUADRIMESTRE:</p> <p>N. 2 valutazioni</p> <p>1- Verifica orale sui contenuti</p> <p>2-Verifica orale sui contenuti</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell’Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

9) DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE prof.

ORE SETTIMANALI 3

ORE SVOLTE (fino al 08.05.2024): 72

LIBRI DI TESTO Capiluppi- D'Amelio IL TURISMO E LE SUE REGOLE più vol.B – Ed. Tramontana

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Costituzione (artt. 5,9,10,11,117,118,122), presentazioni in power point e materiali forniti dall'insegnante

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE 1) Gli organi costituzionali: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo 2) La Pubblica Amministrazione 3) Gli enti territoriali: la Regione, la Provincia, il Comune 4) L'organizzazione pubblica del turismo a livello locale- nazionale-internazionale 5) Le Organizzazioni internazionali 6) La tutela dei beni culturali in Italia e nel mondo
	ABILITA' - Illustrare le caratteristiche e le funzioni del Parlamento -Spiegare il procedimento di formazione delle leggi e degli atti aventi forza di legge -Identificare le funzioni del Presidente della Repubblica e del Governo -Saper cogliere la rilevanza delle modifiche al titolo V parte II della Costituzione -Saper indicare le principali funzioni e competenze dei diversi enti territoriali - Saper indicare le funzioni amministrative residue dello Stato - Analizzare la portata dei dettati costituzionali in materia culturale e turistica - Analizzare il ruolo delle Istituzioni internazionali -Riconoscere le tipologie di beni culturali -Analizzare le differenti tipologie di beni Unesco culturali e immateriali
	COMPETENZE 1. Usare in modo appropriato il linguaggio giuridico 2. Reperire singoli atti normativi 3. Consultare autonomamente la Costituzione italiana 4. Operare semplici collegamenti tra gli istituti giuridici appresi 5. Analizzare, sintetizzare e rielaborare in modo semplice gli argomenti studiati
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	- <u>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</u> Nascita della Costituzione italiana-Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio I beni culturali e la loro tutela e valorizzazione
3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI <u>MODULO 1 – ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI</u>

Unità 1: Le istituzioni nazionali: gli organi politici

1.1 Il Parlamento: composizione – elezione - condizione giuridica dei parlamentari – organizzazione – funzionamento – la funzione legislativa – le altre funzioni del Parlamento

1.2 Il Presidente della Repubblica: ruolo -elezione e supplenza – prerogative – atti del P.d.R

1.3. Il Governo: composizione e poteri – la formazione del Governo e la crisi – funzioni svolte - responsabilità dei ministri.

Unità 2: Le istituzioni nazionali: La Corte Costituzionale

2.1. La Corte costituzionale: composizione e ruolo –giudizio di legittimità costituzionale- giudizio sui conflitti di attribuzione-giudizio di accusa nei confronti del Presidente della Repubblica

Unità 3: Le istituzioni locali

3.1 Il decentramento dei poteri dello Stato

3.2 Le Regioni: Regioni a statuto speciale e a statuto ordinario – gli organi regionali –le funzioni regionali

3.3 I Comuni, le Province e le Città metropolitane: autonomia degli enti locali – il Comune –la Provincia- la Città metropolitana

Unità 4- Le istituzioni internazionali

4.1 L'Unione europea: origini e sviluppi dell'integrazione europea - Le istituzioni comunitarie: Parlamento europeo – Consiglio dei ministri dell'Unione europea - Commissione europea - Consiglio europeo –Corte di giustizia europea; il diritto comunitario

4.2 L'ordinamento internazionale: il diritto internazionale-le organizzazioni internazionali – l'Organizzazione delle Nazioni Unite- la NATO

MODULO 2 LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Unità 1: I beni culturali e la loro disciplina

- **Il valore della cultura in Italia:** il patrimonio culturale italiano – le fonti normative in materia culturale
- **I beni culturali:** le tipologie di beni culturali la tutela dei beni culturali- la fruizione e valorizzazione dei beni culturali
- **La legislazione internazionale relativa ai beni culturali:** Convenzioni internazionali in tema di cultura- Unesco

MODULO 3 – L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO

Unità 1 – La Pubblica amministrazione

L'attività e l'organizzazione amministrativa: attività amministrativa-principi dell'attività amministrativa – organizzazione della Pubblica Amministrazione - gli organi attivi centrali-gli organi dell'amministrazione indiretta

Unità 2 – L'organizzazione nazionale del turismo

- **La rilevanza pubblica del turismo:** importanza economica del settore turistico – tutela del turismo nella Costituzione –competenze in materia di turismo
- **L'organizzazione statale:** ruolo del Ministero del Turismo – Ministero della cultura e Ministero del Turismo – gli altri organi di rilevanza nazionale –
- **L'amministrazione periferica:** amministrazione degli enti territoriali
- **Cenni sulla legge della regione Veneto sul turismo n. 11/2013** (slide)

Unità 3 – L'organizzazione internazionale del turismo

	La dimensione internazionale del turismo (OMT e UNESCO)
--	---

4. METODOLOGIA	Il metodo utilizzato è quello della lezione frontale partecipata, con sollecitazione degli interventi degli studenti . Sono stati effettuati frequenti collegamenti con l'attualità e la storia, vista la tipologia di argomenti affrontati.Si è cercato di trasmettere agli studenti per quanto possibile,le strategie e gli stimoli per migliorare la loro metodologia di lavoro e interesse per la disciplina.La lezione frontale è stata supportata da:schemi e presentazioni in power point.
5. TEMPI	1°QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 32 2° QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 40
5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	1° QUADRIMESTRE: Sono state effettuate 1 verifica orale e 1 verifica scritta 2° QUADRIMESTRE: Sono state effettuate 1 verifica scritta, 1 verifica orale ed un'ultima verifica orale è in programma per metà maggio. Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

10) **DISCIPLINA Arte e territorio**

DOCENTE

ORE SETTIMANALI

2

LIBRI DI TESTO “L’arte di vedere” - a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzaluna, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti - Dal Neoclassicismo ad oggi - Edizioni Pearson - Vol.3

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

- Presentazioni Ppt,
- Pdf appositamente preparati;
- Invio materiale integrativo (Video file e Ppt vari) su Mail della Classe e su Classroom.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE</p> <p>La nuova arte e il recupero dell’Antico – connessioni con la filosofia illuminista – l’inizio dell’archeologia - le grandi opere di David (Giuramento degli Orazi e Marat) – l’architettura neoclassica e il concetto di storicismo: l’esempio di Berlino (Schinkel e i suoi allievi) – Canova: le grandi opere in scultura (Amore e Psiche; ritratto di Paolina Buonaparte; Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria).</p> <p>Le nuove tecniche pittoriche. L’architettura moderna e i materiali industriali.</p> <p>Conoscere il ruolo economico, sociale, storico ed artistico del contesto di volta in volta esaminato.</p> <p>Conoscere le principali risorse turistiche, i principali eventi storici, i principali stili architettonici dei siti prescelti.</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo anche in relazione con la letteratura; la Natura, il Sublime, la Storia – concetto di arte come rispecchiamento del sé – Friedrich: Viandante sul mare di Nebbia; il Naufragio della Speranza; Goya: il Sonno della ragione; Le Fucilazioni – Géricault: Zattera della Medusa; Corazziere ferito – Delacroix: Autoritratto; La Libertà che guida il Popolo – Hayez: il Bacio – il concetto di pittoresco nella rappresentazione della natura: i paesaggi inglesi di Constable – il concetto di sublime nella rappresentazione della natura: i paesaggi visionari di Turner.</p> <p>La nascita del Realismo: Courbet, le nuove teorie dell’arte e il nuovo modo di essere artista in rapporto con la società; L’Atelier del Pittore, Lo spaccapietre – il Realismo in Italia, l’esperienza dei Macchiaioli: tecniche e tematiche, dal Risorgimento al Paesaggio; opere di Fattori e di Silvestro Lega – la nascita della tecnica fotografica e il suo influsso sull’arte.</p> <p>Manet e il passaggio verso l’Impressionismo: Colazione sull’Erba; Olympia; Bar delle Folies-Bergères – l’Impressionismo: la nuova teoria dei colori; le tematiche urbane; arte come rispecchiamento e interpretazione della società; il Giapponismo; il nuovo collezionismo e la nascita delle gallerie d’arte: Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Conoscere varietà lessicali in rapporto ad ambiti e/o contesti diversi o a temi specifici.</p> <p>Le fasi artistiche della carriera di Cézanne; la nascita della tecnica del puntinismo: Seurat e Signac; Gauguin e la scoperta di mondi altri; Van Gogh e l’arte come espressione dell’io – il Simbolismo: tecniche, tematiche principali e nuovo ruolo dell’arte – la prima generazione di pittori simbolisti: Moreau; Böcklin – la seconda generazione di pittori simbolisti: Munch; Klimt – il Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo – l’Art Nouveau in Europa: Secessione Viennese; Modernismo catalano.</p>
-------------------------------	--

	<p>Concetto di avanguardia; cronologia delle principali avanguardie storiche; differenza fra nazionalismi e arte europea – Espressionismo Francese: i Fauves (Matisse) – Espressionismo Tedesco: il movimento Die Brücke (Kirchner); gli espressionisti di Vienna (Schiele e Kokoschka) - il Futurismo italiano: il Manifesto; il nuovo linguaggio; il coinvolgimento della società; opere di Boccioni, Sant’Elia e di Balla – la figura artistica di Pablo Picasso – il Cubismo – l’Astrattismo – il Dada – il Surrealismo – la Metafisica.</p> <p>Antonio Canova a Possagno.</p> <p>Il nuovo concetto di Architettura sostenibile e le sue applicazioni.</p>
	<p>ABILITA’</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio, in senso diacronico e/o sincronico, fatti, eventi, elementi strutturali, delle civiltà (ovvero aree geografiche; ovvero fasi stilistiche) prese in considerazione.</p> <p>Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema espositivo.</p> <p>Esprimersi con termini tecnici adeguati alla materia e all’argomento.</p> <p>Saper contestualizzare il monumento (l’opera) da analizzare, nel suo spazio geografico e nel tempo.</p> <p>Rapporto arte/società. Rapporto arte/evoluzione scientifica.</p> <p>Mettere a confronto fonti diverse indicate dal docente ovvero individuate in modo autonomo, sapendole organizzare in schemi, mappe, scalette, ecc...</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative.</p> <p>Rapporto arte/storia. Rapporto arte/religione.</p> <p>Utilizzare con buona proprietà il linguaggio specifico.</p> <p>Saper scambiare informazioni e idee.</p> <p>Disporre di lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali o informali.</p> <p>Rapporto arte/filosofia. Concetto di Avanguardia.</p> <p>Saper progettare un itinerario o una simulazione di visita guidata.</p> <p>Saper individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo o di un ipertesto su cui relazionare.</p> <p>Possedere tecniche di lettura di grafici, tabelle, diagrammi, ecc...</p> <p>Saper utilizzare le informazioni ricevute per interpretare e valutare il contesto.</p> <p>Saper applicare strategie diverse di lettura (fase della preparazione) al fine di migliorare la capacità espositiva orale (fase della comunicazione).</p> <p>Disporre di elementi di base per stendere una relazione scritta o con sistemi informatici.</p>
	<p>COMPETENZE</p> <p>Da copiare dal proprio Piano di lavoro (anche copia/incolla)</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Correlare le conoscenze storiche generali agli sviluppi delle culture artistiche e delle tecniche negli specifici ambiti.</p> <p>Fare propri e saper gestire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti descrittivi, e/o specifici (mappe, tavole sinottiche, schemi grafici, ecc...).</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della micro-lingua afferente la materia secondo</p>

	<p>le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, istituzionali, economici, artistici.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Redigere relazioni e documentare le attività individuali o di gruppo relative a situazioni professionali o consegne da eseguire.</p>
--	---

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Riflessione su: "La memoria della Shoah e l'Arte"</p> <p>Esempi di Architettura contemporanea Ecosostenibile (excursus storico architettonico sull'utilizzo di modalità sostenibile in arte ed in architettura).</p>
--	---

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>■ 1. L'IDEA E IL SENTIMENTO: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Neoclassicismo: Caratteri generali (Giovanni Battista Piranesi; Johann Joachim Winckelmann; Anton Raphael Mengs). - Il genio neoclassico di Antonio Canova (Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Le tre Grazie). - Jacques Louis David: classicismo e virtù civica (Belisario chiede l'elemosina; Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernardo). - Il Romanticismo: una sensibilità nuova (il Preromanticismo e Füssli, alle soglie dell'inconscio) - Francisco Goya (Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; Maja vestida; 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli; - Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese (William Blake; John Constable; Joseph Mallord William Turner); - Friedrich e l'anima della natura (Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare della nebbia). - La pittura inquieta di Géricault (La Zattera della Medusa); - Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo); - Un'arte per la nazione: l'Italia (Francesco Hayez); <p>■ 2. DI FRONTE AL MONDO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO:</p> <p>Educarsi al vero: la pittura in Francia (Le radici del Realismo: la Scuola di Barbizon; Charles-Francois Daubigny; Jean-Baptiste-Camille Corot; Jean-Francois Millet; Gustave Courbet; la promozione ufficiale delle arti: i Salons);</p> <p>Una verità tutta italiana: Macchiaioli e Scapigliati (Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini; Federico Faruffini);</p> <p>La rivoluzione di un pittore classico: Édouard Manet (Olympia; La colazione sull'erba; Ritratto di Émile Zola; Il bar delle Folies-Bergère);</p> <p>La poetica dell'istante: l'Impressionismo (Claude Monet - Regate ad Argenteuil; Impression soleil levant; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee - Camille Pissarro - Boulevard des Italiens - Pierre-Auguste Renoir - La Grenouillère; La Colazione dei canottieri; Gli ombrelli; Ballo al Moulin de la Galette - Edgar Degas - Classe di danza; L'assenzio);</p> <p>■ 3. IL POSTIMPRESSIONISMO:</p> <p>Parigi oltre l'Impressionismo (Georges Seurat - Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Le Chaut);</p>	<p>DECLINAZIONE</p> <p><i>Indicare</i></p>
----------------------------	--	---

	<p>La Parigi notturna di Toulouse-Lautrec (Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossè; la litografia); Tra simbolo e realtà: il Divisionismo (Giovanni Segantini; Gaetano Previati; Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il Quarto stato - Angelo Morbelli);</p> <p>■ 4. CÉZANNE: IL RECUPERO DELLA FORMA Il padre dell'arte moderna (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Tavolo da cucina; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; La Montagna di Sainte-Victoire); L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin (La visione dopo il sermone; Il Sintetismo; Atelier del sud con Van Gogh; la Orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?); Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo (I Mangiatori di patate; Autoritratto del 1887; Ritratto di Père Tanguy; I girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; Chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi).</p> <p>■ 5. UN'ARTE NUOVA ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO: - L'Art Nouveau: Caratteri generali. - Il Modernismo Catalano di Antoni Gaudì: Casa Battlò; Casa Mila; Parco Guell; la Sagrada Familia. - Lo stile Liberty in Italia: Caratteri generali; - Le secessioni in Europa: La secessione viennese: Il Palazzo della Secessione. - Gustav Klimt: Il fregio di Beethoven; Il Bacio; Giuditta I e II. - Edvard Munch: L'arte cupa del pittore norvegese (Il Grido; Il Bacio).</p> <p>■ 6. LE AVANGUARDIE: a) Il Cubismo Pablo Picasso e Georges Braque: Periodo Blu (Poveri in riva al mare); Periodo rosa (Les Demoiselles d'Avignon; Case in collina a Horta de Ebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori; Guernica; Il pittore e la modella. Case all'Estaque; Il portoghese; Aria di Bach. b) Il Futurismo italiano: il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti; il nuovo linguaggio; il coinvolgimento della società; Umberto Boccioni (Gli stati d'animo; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio; Dinamismo di un ciclista); Giacomo Balla (La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone); Carlo Carrà (Manifestazione interventista); Antonio Sant'Elia (Studio per una centrale elettrica). c) Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij (Copertina per l'almanacco del Cavaliere Azzurro; Coppia a cavallo; Studio dal vero a Murnau); Franz Marc (Cavallo Blu II; Caprioli nel bosco). d) Astrattismo: Vasilij Kandinskij (Primo acquerello astratto; Impressione V).</p> <p>■ 7. IL TERRITORIO: Galleria Nazionale d'Arte moderna di Venezia - Ca' Pesaro Mostra su Marc Chagall presso il Palazzo Candiani di Mestre (VE).</p>
--	--

<p>4. METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale; ● lezione interattiva; ● ricerca guidata; ● lavoro di gruppo; ● problem solving; ● flipped classroom. ● <p>Materiale ed attrezzature didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● PowerPoint preparati dal docente ● Video sull'argomento ● LIM
-----------------------------------	---

<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica scritta (Analisi critica di un'opera d'arte in senso interdisciplinare) • Verifica orale (Descrizione di una o più opere d'arte, spesso con la tecnica della flipped-classroom o del problem solving, inserite in ambito storico artistico, sempre in ambito interdisciplinare). <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica scritta (Analisi critica di un'opera d'arte in senso interdisciplinare) • Verifica orale (Descrizione di una o più opere d'arte, spesso con la tecnica della flipped-classroom o del problem solving, inserite in ambito storico artistico, sempre in ambito interdisciplinare). <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>
---	--

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

11) **DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 2

LIBRI DI TESTO: MOVIMENTO CREATIVO

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Gli allievi hanno raggiunto un adeguato grado di conoscenza delle qualità fisiche e neuromuscolari e dei vari strumenti atti a migliorarle. Hanno, inoltre, completato l'apprendimento delle tecniche nelle varie discipline sportive.
	ABILITA' Gli allievi hanno raggiunto una consapevolezza e una padronanza motoria soddisfacenti, atte anche a migliorare le proprie capacità relazionali.
	COMPETENZE Gli allievi sanno coordinare a livelli diversificati azioni efficaci in situazioni motorie semplici e complesse.
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	Evidenziare una propria capacità critica nei confronti dell'argomento di ed. Civica proposto e coinvolgente le scienze motorie sul tema: turismo e tutela del patrimonio culturale.
3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI UNITA' DIDATTICHE/ARGOMENTI: <ul style="list-style-type: none">☐ Condizionamento e potenziamento fisiologico☐ - Conoscenza di una serie di esercizi a corpo libero, adatti a migliorare la mobilità articolare e le capacità coordinative.☐ - Conoscenza di una serie di esercizi di tonificazione a corpo libero dei vari distretti muscolari, a carico naturale adatti a migliorare le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza).

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Getto del peso ☐ L'obiettivo è quello di conoscere e sperimentare la tecnica del getto del peso , , ☐ da fermi e in traslocazione. ☐ Ed. Civica: Turismo e tutela del patrimonio culturale. A gruppi di quattro alunni, la classe propone un'attività di animazione ai compagni cercando l'originalità e la corretta comunicazione ☐ Uscita naturalistica Uscita al parco Synapsi sul Montello, per attività di arrampicata su percorsi sugli alberi. ☐ Lavoro di coordinazione e ritmo alla spalliera- Esecuzione di una coreografia a tempo di ritmo in 8 battute per 10 esercizi con l'uso della spalliera. ☐ Giochi sportivi: ☐ Pallavolo, basket ☐ Tennis Approfondimento sui fondamentali di base ☐ Acrosport Esecuzione delle figure specifiche dell'acrosport per migliorare l'equilibrio, la postura e la capacità di lavorare in gruppo..
--	--

<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>Per quanto riguarda la metodologia utilizzata, il docente ha applicato il metodo globale , quando ha puntato sull'esecuzione del gesto o della sequenza dei movimenti da apprendere nella sua interezza.</p> <p>Ha utilizzato, invece, il metodo analitico quando era necessario ai fini dell'apprendimento scomporre il movimento o le varie situazioni motorie osservando e correggendo ogni singola fase di esecuzione.</p> <p>In particolare nel corso del quinto anno, il docente ha anche inteso far rielaborare quanto già appreso negli anni precedenti, portando gli alunni a sviluppare e proporre attività ludico-pratiche.</p>
<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 18</p>

	2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 32
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Condizionamento e potenziamento fisiologico 2. Coordinazione e ritmo 3. Lancio del peso 4. Acrosport (equilibrio e stabilizzazione) <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acrosport 2. Tennis 3. Percorsi e circuiti 4. Giochi sportivi 5. Ed. Civica: Turismo e tutela del patrimonio naturale 6. Animazione Turistica <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto. E' stata altresì utilizzata la tabella di valutazione della didattica a distanza, che rappresenta la dovuta integrazione ai criteri di verifica e valutazione, per il secondo quadrimestre, come deliberato dal Collegio dei docenti.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

12) **DISCIPLINA** Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 1

LIBRI DI TESTO non adottato

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Documenti (testi, video, tabelle, presentazioni) reperiti in rete e/o predisposti dalla docente.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Gli studenti sanno esporre in maniera sintetica gli argomenti base della disciplina.
	ABILITA' Gli studenti dimostrano una buona capacità critica sugli argomenti trattati.
	COMPETENZE Gli studenti sanno elaborare e rielaborare in modo personale e sufficientemente critico i concetti della disciplina.
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	Gli studenti conoscono alcune opportunità di solidarietà: il volontariato.
3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI LA QUESTIONE MORALE <ul style="list-style-type: none">- Definizione dell'argomento e di alcuni termini basilari.- Morale: una legge imposta o una via di piena realizzazione?- Il concetto di "bene morale" e i passaggi di una riflessione morale- Confronto su alcuni casi: episodi di violenza tra giovani, vita di coppia, migranti, etica nel lavoro, rispetto dell'ambiente- La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.- I 10 Comandamenti- La base della morale cristiana: il comandamento dell'amore LA RELAZIONE DI COPPIA <ul style="list-style-type: none">• I pilastri della vita di coppia

	<ul style="list-style-type: none"> • Cosa significa amare • L'esclusività nella coppia e la pari dignità • La gelosia e i segnali di una relazione violenta. • Convivenza, matrimonio civile e religioso <p>SENSO CIVICO E SOLIDARIETA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Servizio Civile Universale in Italia e all'estero, i Corpi Europei di solidarietà.
--	--

4. METODOLOGIA	Lezione frontale, lettura di documenti o testi, visione di brevi video, lavoro di gruppo, dialogo guidato dall'insegnante, discussione di classe. Incontro con esperti esterni.
5. TEMPI	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 10 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 12
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>Data la particolare identità della disciplina, e l'oggetto specifico della valutazione (partecipazione e profitto personale), lo strumento privilegiato di verifica sarà l'osservazione diretta del docente, che valuterà l'attenzione e la partecipazione alle lezioni ed alle attività proposte, e lo sviluppo di una personale capacità di confronto, di giudizio, di sintesi.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, i voti per l'IRC non sono numerici ma espressi con un giudizio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scarso: l'alunno evidenzia mancanza assoluta di interesse e partecipazione; - sufficiente: anche se la dizione indica la sufficienza, l'interesse e la partecipazione devono essere migliorate - molto: indica una buona partecipazione e un discreto interesse da parte dell'alunno; - moltissimo: l'alunno è presente in modo significativo; partecipa attivamente alle lezioni con interventi, domande e contributi personali.

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente
