



ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Anno scolastico 2023/2024

- Classe 5 D
- Indirizzo TURISMO
- Coordinatore

**Composizione del Consiglio di Classe:**

DOCENTE	DISCIPLINA
	Lingua e Letteratura Italiana
	Storia, cittadinanza e Costituzione
	Lingua Inglese
	Seconda lingua comunitaria: francese
	Terza lingua: spagnolo
	Terza lingua: russo
	Matematica
	Discipline Turistiche e Aziendali
	Geografia Turistica
	Diritto e Legislazione Turistica
	Arte e Territorio
	Scienze Motorie e Sportive
	Religione

**Docenti sostituiti nel corso dell'anno scolastico:**

Visto il DECRETO MINISTERIALE n.10 del 26 GENNAIO 2024 - Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame - **Il Consiglio di Classe**, in data **22 febbraio 2024**, ha designato i commissari interni:

COMMISSARIO	DISCIPLINA
	ITALIANO
	INGLESE
	ARTE E TERRITORIO

## Indice

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	1
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP) .....	3
Profilo della classe .....	5
1) Composizione .....	5
2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche .....	6
Programmazione del Consiglio di classe.....	6
1) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali .....	6
2) Strategie previste per una didattica efficace.....	7
3) Metodi, mezzi e strumenti .....	7
4) Criteri e strumenti di valutazione .....	7
5) Obiettivi raggiunti.....	9
6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero.....	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento .....	10
Percorsi di orientamento.....	10
Educazione civica.....	11
Percorsi interdisciplinari svolti .....	14
Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato .....	17
Attività di ampliamento dell'offerta formativa .....	18
SECONDA PARTE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	20
1) DISCIPLINA ITALIANO.....	20
2) DISCIPLINA: STORIA .....	26
3) DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE .....	30
4) DISCIPLINA LINGUA FRANCESE .....	35
5) DISCIPLINA: Spagnolo 3^ Lingua.....	39
6) DISCIPLINA RUSSO (3° L.S.) .....	44
7) DISCIPLINA: MATEMATICA .....	47
8) DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI.....	50
9) DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA .....	53
10) DISCIPLINA Arte e territorio.....	56
11) DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA .....	61
12) DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5 D.....	63
13) DISCIPLINA: I.R.C.....	66

# Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)

## Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per gli Istituti Tecnici

### Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli indirizzi tecnici

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storicoculturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;

- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

### **Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico**

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macro-fenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici. In particolare, sono in grado di:

- analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal Diritto e legislazione turistica;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;
- intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione; - utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
- distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

### **Profilo in uscita: indirizzo "Turismo"**

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

## Profilo della classe

### 1) Composizione

	COGNOME NOME	Inserito nella classe
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

### Flussi degli studenti della classe nel triennio

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. ammessi alla classe successiva	n. promossi con encomio	n. promossi con debito	n. non ammessi alla classe successiva
2021/22	18	1(rit.20/11/21)	17	8	//	//
2022/23	21	3	20	6	5	2
2023/24	19	1	//	//	//	//

## 2) **Partecipazione degli allievi alle attività didattiche**

La classe è composta da 19 studenti (16 femmine e 3 maschi) di cui due con PDP.

Sul piano **comportamentale** la classe è stata sempre rispettosa e responsabile sia nei confronti dei docenti sia nei rapporti interpersonali tra compagni.

La **frequenza** alle lezioni è stata regolare, tranne alcune eccezioni.

La **partecipazione** all'attività didattica è stata nel complesso positiva.

Per quanto riguarda il **profitto** la situazione si presenta complessivamente buona ma variegata. Accanto a un gruppo di studenti che hanno raggiunto ottimi risultati grazie ad un impegno costante che ha sviluppato capacità di rielaborazione personale e ad altri studenti che hanno raggiunto complessivamente dei buoni risultati, ve ne sono alcuni che, pur avendo raggiunto risultati nel complesso sufficienti, evidenziano qualche difficoltà in alcune discipline.

Per quanto riguarda lo studio delle **lingue straniere** si ritiene opportuno evidenziare che alcuni allievi hanno sostenuto l'esame per le certificazioni di Inglese, Francese e Spagnolo B1 / B2.

## Programmazione del Consiglio di classe

*Il Consiglio di classe ha individuato nella programmazione di inizio anno scolastico obiettivi formativi comuni e obiettivi didattici trasversali. Alla fine dell'ultimo anno scolastico, il C.d.C. ritiene che essi siano stati raggiunti pienamente riguardo le competenze sociali e mediamente riguardo gli obiettivi di apprendimento.*

### 1) **Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali**

#### a) **Obiettivi educativi/competenze sociali**

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Seguire e rispettare le regole della convivenza scolastica, rispettare le disposizioni generali ed il regolamento di disciplina dell'Istituto;
- Essere autonomo e responsabile nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- Dimostrare iniziativa, disponibilità e rispetto verso gli altri, compagni /adulti;
- Rispettare le opinioni, gli atteggiamenti, gli usi e le idee diverse dalle proprie;
- Essere tolleranti nei comportamenti, nelle idee e convinzioni;
- Potenziare le capacità di ascolto e di interazione con i docenti e i compagni;
- Collaborare con insegnanti e compagni, accettando critiche e consigli;
- Accettare le sconfitte e gli insuccessi, reagendo in modo costruttivo;
- Essere consapevole dei propri limiti e dei propri punti di forza, valorizzandoli;
- Organizzare i tempi e le attività.

#### b) **Obiettivi didattici/di apprendimento**

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare e sviluppare il pensiero divergente;
- Imparare ad imparare sia in maniera collaborativa (group working) sia in maniera autonoma;
- Sviluppare un atteggiamento di valutazione critica e curiosità;
- Gestire efficacemente il tempo organizzando il proprio lavoro;
- Acquisire, interpretare e valutare l'informazione favorendo un approccio etico e responsabile;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Trattare, sviluppare ed approfondire temi ed argomenti in modo autonomo, favorendo lo spirito di iniziativa, la creatività e l'originalità;

- Progettare collaborando in modo costruttivo ed efficace;
- Comunicare a vari livelli di competenza orale, scritta e non verbale nelle diverse discipline usando il lessico specifico;
- Risolvere problemi ed esercitare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

## **2) Strategie previste per una didattica efficace**

- *Comunicare con chiarezza gli obiettivi di ogni singola materia e delle singole unità didattiche.*
- *Favorire l'osservazione e la conoscenza della realtà circostante mettendo in relazione i nuovi contenuti con le conoscenze precedenti.*
- *Educare gli allievi a partecipare in modo serio e responsabile ai vari momenti assembleari.*
- *Stimolare il confronto con la realtà, operando su situazioni concrete.*
- *Lavorare in situazioni in cui si richiede di operare scelte stimolando le capacità decisionali.*
- *Stimolare l'auto-valutazione e l'apprendimento autonomo.*
- *Favorire l'interazione studente e docente.*

## **3) Metodi, mezzi e strumenti**

Metodi, mezzi e strumenti programmati

### STRUMENTI DI LAVORO – SUSSIDI

- Laboratorio linguistico
- Laboratorio informatico
- Biblioteca
- Risorse digitali / web

### METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Lavori individuali
- Analisi e commento di un testo
- Peer education
- Flipped classroom
- Simulazioni

## **4) Criteri e strumenti di valutazione**

*Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".*

*L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".*

*Nel corso dell'anno scolastico ai fini della valutazione delle singole verifiche sommative i docenti si sono attenuti ai criteri contenuti nella tabella di corrispondenza giudizi-voti deliberata dal collegio dei docenti.*

**CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI TRIENNIO (dal PTOF di Istituto)**

10	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo e approfondito tutte le conoscenze acquisite ed effettuare i relativi confronti rielaborando in modo autonomo, personale ed originale. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo e sicuro. E' in grado di risolvere autonomamente problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
9	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo tutte le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e rielaborazioni in modo autonomo. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo. E' in grado di risolvere problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
8	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e alcune rielaborazioni. Ha sviluppato e padroneggia le competenze acquisite. E' in grado di risolvere autonomamente i problemi posti applicando le competenze acquisite.
7	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato una buona parte delle conoscenze acquisite ed effettuare confronti. Ha sviluppato le competenze acquisite. E' in grado di risolvere semplici problemi applicando le competenze acquisite, talvolta in autonomia.
<b>6</b>	<b>Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta, anche se con alcune incertezze, dimostra di possedere le conoscenze fondamentali e di saper effettuare semplici confronti. Dimostra di possedere le competenze di base. E' in grado di risolvere problemi semplici.</b>
5	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale incerta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo alcune conoscenze fondamentali senza però gestire i relativi confronti. Le competenze di base si evidenziano in modo lacunoso.
4	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale scorretta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo in modo superficiale e parziale le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
3	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di aver acquisito in modo frammentario solo alcune conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
2	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale frammentaria, gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di non aver acquisito la quasi totalità delle conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze minime.
1	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale praticamente inesistente, dimostra di non aver acquisito le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze.

Inoltre il C.d.C. ha stabilito che i seguenti fattori concorrono alla valutazione periodica e finale:

- Livelli individuali di partenza degli allievi;
- Livello complessivo;
- Costanza e continuità nel lavoro personale;
- Impegno dimostrato nello studio e nel superamento delle difficoltà;
- Progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- Livelli di partecipazione e di interesse;
- Motivazione e coinvolgimento nel processo educativo;
- Svolgimento puntuale delle consegne;
- Capacità di comunicare e relazionare in modo chiaro e coerente.

## Strumenti di valutazione

### **Strumenti per la verifica formativa:**

- Monitoraggio costante dell'atteggiamento e delle eventuali difficoltà incontrate dagli allievi nello svolgimento delle attività didattiche;
- Domande, esercizi, test per verificare le abilità acquisite nel corso e / o alla fine delle unità didattiche e / o dei moduli;
- Valutazione della qualità e della pertinenza degli interventi;
- Continuità nell'impegno;
- Verifiche attinenti ad abilità specifiche per ciascuna disciplina;
- Verifiche formative scritte e orali di varia tipologia
- Lezioni dialogate, conversazioni, dialoghi, dibattiti;
- Attività svolte in laboratorio;
- Lavoro di gruppo/coppia;
- Domande e richieste di chiarimento/approfondimento poste al docente;
- Lavori di ricerca e/o di rielaborazione ed approfondimento delle informazioni;
- Controllo a campione degli elaborati svolti a casa, dei quaderni e delle esercitazioni;

### **Gli strumenti per la verifica sommativa:**

- Colloqui e interrogazioni orali;
- Prove orali / scritte semi-strutturate, domande aperte;
- Produzione scritta di testi di varia tipologia;
- Prove di ascolto;
- Ricerche, progetti;
- Soluzione di problemi;
- Dialogo e dibattito con l'insegnante e/o con i compagni;
- Esposizioni/presentazioni;
- Prove di analisi e riflessione personale su argomenti posti dal docente;
- Attività di riflessione e relazione PCTO;
- Attività di riflessione e relazione su iniziative extra-scolastiche;
- Esercitazioni pratiche di educazione fisica;

## **5) Obiettivi raggiunti**

Alla data di compilazione del documento, il Consiglio di classe ritiene, alla luce delle prove effettuate e dei risultati conseguiti complessivamente dagli allievi, che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe siano stati raggiunti. Per gli obiettivi specifici disciplinari si rinvia alle relazioni finali delle singole discipline.

## **6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero**

Il Consiglio di classe si è avvalso di vari strumenti di supporto e recupero che ha utilizzato, coerentemente con le necessità riscontrate, per sostenere il percorso educativo e curricolare degli studenti nelle diverse discipline:

- Recupero curricolare all'interno della programmazione delle singole discipline;
- Sportello organizzato a scuola;
- Attività di recupero curricolare alla fine del primo quadrimestre;
- Attività finalizzate alla creazione di spirito di solidarietà e collaborazione;
- Peer education;
- Sportello CIC;
- Collaborazione costante con le famiglie;

## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si sono sviluppati nel corso del triennio sulla base del progetto deliberato dal consiglio di classe terza.

Si rinvia alla **Relazione allegata** per la dettagliata descrizione delle attività svolte dalla classe, con l'indicazione dei tempi e delle modalità di realizzazione e delle attività riferibili ai singoli studenti.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE		a.s.
<b>TERZA</b>		2021-2022
FORMAZIONE GENERALE	Sicurezza nei posti di lavoro	
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane: Aix-en-Provence dal 22/05/22 al 05/06/22	
<b>QUARTA</b>		2022-2023
FORMAZIONE SPECIFICA	Conferenze in Aula Magna di approfondimento culturale e disciplinare	
VISITE AZIENDALI	Visite a strutture del territorio	
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane: Dublino dal 20/05/23 al 04/06/23	
	Programma Erasmus: 1 alunna(C.V.) in Spagna dal 28/06/23 al 29/07/23; 1 alunna (P.S.) in Francia dal 07/06/23 al 08/07/23	
<b>QUINTA</b>		2023-2024
PERCORSI DI ORIENTAMENTO	Incontri di approfondimento per l'orientamento universitario e lavorativo	
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE LABORATORIALE	Attività di formazione riguardante macro-tematiche: conferenze e workshop	
ATTIVITÀ DI STAGE IN AZIENDA	Attività di stage in azienda o altre strutture ospitanti per un periodo di 3 settimane : dal 22/10/23 al 12/11/23	

## Percorsi di orientamento

Con l'anno scolastico 2023/2024, ha preso avvio la Riforma dell'orientamento. Questa ha introdotto un sistema strutturato e coordinato atto a garantire un processo formativo grazie al quale ogni studente può acquisire le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare in autonomia il mondo del lavoro. Le *Linee guida* prevedono lo svolgimento di moduli di orientamento formativo **di almeno 30 ore**, per anno scolastico, che devono essere svolte tutte in orario curriculare.

Come da normativa vigente, Il Collegio dei docenti ha deliberato il CURRICULUM VERTICALE SULL'ORIENTAMENTO che ha integrato il PTOF di Istituto e che ha previsto, per l'anno scolastico 2023/24, per le classi quinte, le **seguenti attività comuni**:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO COMUNI A TUTTE LE CLASSI QUINTE	ORE
MODULI DI ORIENTAMENTO - organizzati con l'Università Ca' Foscari di Venezia Il corso è stato organizzato in più aree: 1. conoscenza del sistema universitario, orientamento alla scelta universitaria; 2. orientamento professionale e contestualizzazione dell'attuale mondo del lavoro 3. lezioni universitarie su chat GTP e l'intelligenza artificiale della porta accanto, e su sull'utilizzo dell'informazione online e social in ambito economico finanziario.	15
JOBORIENTA	5
TEST ATTITUDINALE	1
INCONTRO CON EX STUDENTI DEL MAZZOTTI	4
MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	5

Il percorso di orientamento si completa con **attività opzionali** scelte e svolte individualmente da ciascuno studente in base al proprio interesse e che risultano documentate nell'e-portfolio.

Le attività opzionali proposte dall'Istituto sono le seguenti:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO OPZIONALI A SCELTA DEI SINGOLI STUDENTI	ORE
PRESENTAZIONE E ESERCITAZIONE TEST UNIVERSITARI	3
ITS	3
AU-PAIR	1
INCONTRI CON MONDO DEL LAVORO	4
INCONTRI UNIVERSITA'	2
INCONTRI PER "CARRIERE IN DIVISA"	2
PRESENTAZIONI UNIVERSITA' ESTERE: ACCESSO E TEST LINGUISTICI	1
ORIENTAMENTO ALLE FACOLTÀ DI AMBITO MEDICO-SANITARIO	2
CLICLAVORO VENETO E I CENTRI PER L'IMPIEGO: SERVIZI, STRUMENTI E OPPORTUNITÀ	2
QUESTIONARI E TEST SULLA PROPRIA PERSONALITÀ, E LE PROPRIE INCLINAZIONI	-
INCONTRI CON ESPERTI PROFESSIONISTI, DOCENTI UNIVERSITARI/ITS.	-
INCONTRO SU SPECIALIZZARSI PER IL FUTURO. QUALI STRUMENTI DOPO IL DIPLOMA?	2

## Educazione civica

Il curriculum di Educazione civica pone al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.

Le Linee guida pubblicate dal MIUR hanno ricondotto a **tre nuclei concettuali** le diverse tematiche indicate dalla Legge 92/2019:

### 1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Comprende lo studio della nostra Carta costituzionale: la conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza rientrano in questo ambito.

### 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Comprende l'educazione ambientale, la conoscenza e la tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU.

### 3. CITTADINANZA DIGITALE

Riguarda la conoscenza degli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e i dispositivi digitali.

Le tematiche in oggetto sono affrontate attraverso il progetto di educazione civica deliberato dal cdc.

## Area: Costituzione Diritto Legalità Solidarietà

Tematiche e contenuti interdisciplinari Progetti e Attività	Competenze	Discipline/ Soggetti coinvolti	Ore
<p><b>La storia della formazione delle Organizzazioni</b>, sovranazionali e internazionali; i principi statutari e le funzioni;</p> <p>L'ordinamento e gli Organi di rappresentanza, legislativi, esecutivi e giudiziari dell'UE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i valori e le ragioni che hanno ispirato la costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale: Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO.</li> <li>- Individuare e analizzare alcune ripercussioni pratiche nella convivenza quotidiana dell'appartenenza a Organizzazioni internazionali e sovranazionali (es. le frontiere, la moneta, gli scambi culturali...).</li> </ul>	Diritto Storia Francese	8
<p><b>Corso per la formazione dei rappresentanti</b></p> <p><b>Assemblea di classe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i meccanismi della rappresentanza e delle procedure elettive. (elezione dei rappresentanti)</li> <li>● Partecipare al dibattito culturale ed essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</li> <li>● Saper organizzare e condurre una ordinata e costruttiva discussione di gruppo, rispettando i turni di parola le opinioni altrui</li> </ul>	Formatori  Docente di sorveglianza	6
<p><b>Conferenze sulle vicende storiche relative al nazifascismo e alla seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferenza prof.ssa Lorenzoni (Anpi) sulla Liberazione e la nascita della Costituzione (Aula magna 29 aprile 2024)</li> <li>- Conferenza sul campo di concentramento di Monigo in Istituto -Istresco (aula magna 22 marzo 2024)</li> <li>- Conferenza in lingua Francese "Le débarquement en Normandie, 6 juin 1944: 80 ans après..." aula magna 6/02/ 2024</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli delle vicende storiche che hanno portato all'entrata in vigore della nostra Costituzione e che costituiscono la base dei principi fondamentali</li> <li>- Essere consapevoli delle vicende storiche che hanno riguardato il nostro territorio</li> <li>- Essere consapevoli delle vicende storiche europee</li> <li>- Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo, dei concetti di razzismo e antisemitismo, i</li> <li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto</li> </ul>	Storia Diritto   Storia   Francese	2   2   2
<p><b>Uscite didattiche collegate a progetti di solidarietà:</b></p> <p>Incontro con operatore del Laboratorio Scuola Volontariato sulle possibilità di volontariato in Italia e all'estero (23 maggio 2024)</p> <p>Visione di un film (presso cinema Edera) proposto da Fondazione Zanetti sul tema delle migrazioni "Io capitano" (12 marzo 2024)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo e dei principi di solidarietà e uguaglianza sostanziale sanciti dalla costituzione</li> <li>- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> <li>- Conoscere le situazioni di povertà presenti nel nostro territorio e le iniziative attive per la tutela della dignità di ogni persona</li> <li>- Conoscere il concetto di commercio equo e solidale, economia sostenibile</li> <li>- solidarietà, dignità e diritti fondamentali della persona, volontariato e cittadinanza attiva</li> </ul>	Religione  Docente accompagnatore	1  2



– Visione film “c’è ancora domani” cinema Edera di Treviso (15 dicembre 2023)			2
<b>Area: Cittadinanza digitale</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>Applicazione</u> delle competenze digitali acquisite per la realizzazione degli elaborati da presentare in sede di esame di Stato ( PCTO )</li> <li>– <u>Formazione</u> dei rappresentanti di classe sul tema dell’uso corretto dei social e delle nuove tecnologie (Ass. Navigamente) nell’ambito del progetto sulla rappresentanza studentesca e successiva ricaduta sulla classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Essere in grado di:            Navigare, ricercare e filtrare dati e informazioni            Valutare dati e informazioni.            Utilizzare in modo corretto un motore di ricerca.            Gestire dati, informazioni e contenuti digitali            Condividere informazioni e contenuti            Collaborare attraverso i canali digitali            Acquisire consapevolezza delle tracce lasciate dalle proprie attività.            Imparare a proteggersi nelle attività in rete.</li> </ul>	Tutte le discipline	4
		totale	63

## Percorsi interdisciplinari svolti

I docenti, sulla base del percorso didattico della classe, hanno sviluppato con gli studenti **alcuni percorsi interdisciplinari** partendo da macro temi, che hanno consentito loro di individuare alcuni possibili collegamenti tra le diverse discipline. Gli argomenti sono stati introdotti attraverso testi, documenti, esperienze, progetti e problemi.

### 1.Territorio, cultura, paesaggio, risorse, imprenditorialità

Materia	Contenuti
Italiano	La rappresentazione letteraria del paesaggio naturale e urbano (la Sicilia rurale di Verga e Pirandello, il paesaggio di Pascoli e di D’Annunzio, la Trieste di Svevo, il Carso di Ungaretti, la Liguria di Montale, la città industriale di Zola e dei futuristi)
Storia	La seconda rivoluzione industriale in Europa e nel mondo La crisi del ’29 negli U.S.A. e in Europa. Imperialismi nel Novecento
Inglese	Londra come capitale europea e del Regno Unito; il suo potenziale turistico; Gran Bretagna come potenza turistica; Veneto come nostro territorio e risorsa turistica; Venezia e Treviso; L’importanza dell’Italia nel panorama culturale e turistico
2^ Lingua straniera - Francese	La regione Veneto, i vari tipi di turismo (balneare, di montagna, culturale, enogastronomico). Venezia: valorizzare le risorse territoriali. L’Impressionismo: cenni.
Discipline turistiche e aziendali	Esperienza di PCTO: analisi dell’organizzazione ospitante (impresa/ organizzazione non profit/ ente pubblico) del circostante territorio, paesaggio, risorse naturali e culturali.
Arte e Territorio	La tutela del paesaggio letterario e artistico

## 2.Sviluppo responsabile e sostenibile: turismo attuato secondo i principi di giustizia sociale ed economica nel rispetto dell'ambiente e delle culture.

Materia	Contenuti
Italiano	Il lavoro nelle miniere (Verga e Pirandello) La conclusione de "La coscienza di Zeno" di Svevo.
Storia	Seconda rivoluzione industriale; la questione sociale; liberismo, socialismo e marxismo. I diritti dei lavoratori. La dottrina sociale della Chiesa.
Inglese	Turismo responsabile e eco-sostenibile; le nuove frontiere del turismo Il trophy-hunting come contrapposizione
2^ Lingua straniera - Francese	Il turismo in evoluzione. Turismo sostenibile, equo-solidale, rurale: valorizzare varie tipologie di turismo.
Discipline turistiche e aziendali	Costruzione di un pacchetto turistico con elementi di attenzione alla sostenibilità ambientale e sociale.
Geografia turistica	Sviluppo e turismo sostenibile.
Arte e Territorio	La valorizzazione dell'arte "minore"

## 3.Nuove frontiere del turismo: i nuovi prodotti turistici, idee imprenditoriali innovative

Materia	Contenuti
Storia	La società di massa e la nascita del turismo
Inglese	Confronto fra cultura anglosassone e latina/mediterranea; il viaggio come arricchimento culturale e personale; la crociera come possibilità di confronto fra culture e paesi; valorizzazione della tradizione e salvaguardia delle diversità.
2^ Lingua straniera - Francese	L'hôtellerie al giorno d'oggi. Nuove tipologie di sistemazione turistica.
Discipline turistiche e aziendali	Fattori che influenzano i flussi turistici, analisi dei flussi turistici, le tendenze evolutive della domanda turistica. Pianificazione strategica e business plan.
Geografia turistica	Le nuove di ricettività e di turismo (couch surfing, air bed & breakfast,..).
Arte e Territorio	I luoghi dell'arte: ambientazioni e suggestioni

#### 4. Comunicazione e Marketing (Comunicazione d'impresa, comunicazione e pubblicità /propaganda, comunicazione visiva, nuove tecnologie...)

Materia	Contenuti
Italiano	Il rapporto tra intellettuale e società di massa (Naturalismo e Verismo, D'Annunzio e Pascoli, i Futuristi e i Crepuscolari, Pirandello, Svevo).
Storia	Società di massa e comunicazione. Nazionalismo e interventismo. La propaganda di regime nei totalitarismi anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie, cinema e radio.
Inglese	Marketing del turismo e importanza della pubblicità; le strutture ricettive all'estero e in Italia; le nuove tecnologie (email, social media, etc) per promuovere il turismo e le strutture ricettive o le strutture di offerta/ domanda turistica.
2^ Lingua straniera - Francese	Presentare un hotel in : catalogo, dépliant, lettera circolare, annuncio.
Discipline turistiche e aziendali	Gli strumenti di comunicazione e promozione tradizionali e online per una destinazione turistica, la strategia e gli strumenti di Customer Relationship Management (CRM), Social Media Marketing
Geografia turistica	L'immagine turistica. Il brand turistico. Il passaparola digitale.
Arte e Territorio	La grafica e la comunicazione visiva

#### 5. Prodotto turistico/ destinazione incoming (Veneto - Italia)

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga, il mondo campestre di Pascoli, la Versilia di "Alcyone" e la Roma de "Il piacere", La Trieste di Svevo, la Liguria di Montale, il Carso di Ungaretti.
Storia	Le trincee del primo conflitto mondiale. I campi di concentramento e di sterminio nazisti. I luoghi della resistenza.
Inglese	L'importanza dell'eno-gastronomia per il turismo soprattutto in Italia e Veneto; Turismo termale e religioso. Venezia e Treviso e il loro potenziale storico ed artistico. La storia recente britannica come fattore influenzante del turismo in entrata.
Discipline turistiche e aziendali	Creazione di un pacchetto incoming con riferimento alle destinazioni turistiche venete: descrizione della destinazione e delle risorse turistiche, definizione del target, itinerario sintetico, pricing e definizione delle strategie e dei canali di vendita.
2^ Lingua straniera - Francese	Le principali città della regione Veneto: valorizzare le risorse territoriali.
Arte e Territorio	Costruzione di un itinerario museale permanente/temporaneo

## 6. Prodotto turistico/ destinazione outgoing (EU - Europa - Resto del mondo)

Materia	Contenuti
Storia	La società di massa. Colonialismo e imperialismo.
Inglese	Londra e il suo potenziale storico ed artistico; Ernest Hemingway come scrittore estero che ha scelto il Veneto; Oscar Wilde e il suo culto della bellezza legato all'arte del nostro territorio; La storia recente britannica come fattore influenzante del turismo in uscita.
2^ Lingua straniera - Francese	Paris: visita guidata/ itinerario; i principali monumenti; Rive gauche/ Rive droite.
Discipline turistiche e aziendali	Costruzione di un pacchetto turistico outgoing per turisti italiani: descrizione della destinazione e delle risorse turistiche, definizione del target, itinerario sintetico, pricing e definizione delle strategie e dei canali di vendita.
Geografia turistica	Itinerari turistici tematici.
Arte e Territorio	Costruzione di un itinerario museale permanente/temporaneo

## Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato

Sono state effettuate le seguenti **Simulazioni delle Prove di Esame**:

	<b>Prima Prova (ITALIANO)</b>	<b>Seconda Prova (Discipline Tur. Az.)</b>	<b>Colloquio PCTO</b>
<i>Simulazione</i>	23/04/2024	17/05/2024	19 e 22 aprile 2024

Le Simulazioni di Prima Prova e di Seconda Prova si sono svolte dalle ore 8:00 alle ore 13:40

Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte, le GRIGLIE DI VALUTAZIONE utilizzate sono allegate al Documento.

## Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Le seguenti attività rappresentano un'ulteriore ampliamento del curriculum degli studenti

Gli allievi hanno partecipato a diverse attività programmate dal Consiglio di classe, a supporto delle varie tematiche trattate nel corso del triennio, riepilogate nella seguente tabella:

<b>TERZA</b>	<b>Descrizione attività</b>	<b>Periodo – n. giorni</b>
Spettacoli teatrali	-	
Visite di Istruzione	- Piancavallo ciaspolata - Aquileia	- febbraio 2022 - 06 aprile 2022
Incontri in aula magna/Conferenze	- Vedi relazione PCTO	

<b>QUARTA</b>	<b>Descrizione attività</b>	<b>Periodo – n. giorni</b>
Spettacoli teatrali		
Visite di Istruzione	-attività di rafting sul Brenta	17/06/2023
Incontri in aula magna/Conferenze	-Vedi relazione PCTO	
	-mostra Paris Bordon	

<b>QUINTA</b>	<b>Descrizione attività</b>	<b>Periodo – n. giorni</b>
Spettacoli teatrali	- Film "C'è ancora domani" - Film "Io capitano"	-15/12/2023 - marzo 2024
Visite di Istruzione	- "Parco avventura Sinapsi park" – Nervesa della Battaglia - Padova: mostra "Da Monet a Matisse" - Trieste: museo Revoltella, visita città	20/03/24  17/04/23
Incontri in aula magna/Conferenze	- "Le débarquement en Normandie, 6 juin 1944: 80 ans après..." - Educazione stradale - Conferenza Istresco sul campo di concentramento di Monigo - Conferenza dell'Anpi sulla Costituzione	-06/02/24(a scuola, 2h) -19/04/24(a scuola, 2h) -marzo 2024 -29/04/2024

<b>COMPONENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
	Lingua e Letteratura Italiana	
	Storia, cittadinanza e costituzione	
	Lingua Inglese	
	Seconda lingua comunitaria: francese	
	Terza lingua: spagnolo	
	Terza lingua: russo	
	Matematica	
	Discipline Turistiche e Aziendali	
	Geografia Turistica	
	Diritto e Legislazione Turistica	
	Arte e Territorio	
	Scienze Motorie e Sportive	
	Religione	

Treviso, 15 maggio 2024

# SECONDA PARTE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## 1) DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 4

LIBRI DI TESTO Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della letteratura, vol. 3 (3.1 e 3.2), Paravia – Pearson.

**STRUMENTI UTILIZZATI:** materiali e schede integrative di sintesi, LIM o videoproiettore, sussidi audiovisivi e informatici, dizionario della lingua italiana e dei sinonimi anche in versione on-line, testi della biblioteca dell'Istituto, libro di testo anche in versione digitale, film, Classroom.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> PARTE LINGUISTICA Le strutture della lingua italiana. Le fonti dell'informazione, della documentazione e della comunicazione. La formazione delle parole e i prestiti linguistici Le caratteristiche e la struttura dei vari tipi di testo Le tecniche di base di composizione dei testi argomentativi (tema argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) La struttura di una relazione Le strategie di comunicazione orale nei vari contesti L'analisi e la decodifica di testi letterari Modalità della comunicazione nel lavoro cooperativo  PARTE LETTERARIA Elementi fondamentali della tradizione culturale italiana, dall'unificazione nazionale ad oggi. Principali autori e testi della letteratura italiana e di alcuni autori della tradizione europea (ed eventualmente extraeuropea); movimenti, generi, stili, correnti, con particolare riguardo alle relazioni tra la cultura, la scienza, l'economia e le espressioni letterarie del tempo.
	<b>ABILITÀ</b> PARTE LINGUISTICA Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana e affinare le capacità linguistiche orali e scritte. Comprendere messaggi orali di vario genere, individuandone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo e i registri comunicativi Attingere dai dizionari e da altre fonti informazioni sull'uso della lingua. Raccogliere e strutturare informazioni. Affrontare situazioni comunicative in forma orale e scritta, adattando il registro comunicativo a scopo e destinatari. Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni, nonché produrre argomentazioni scritte. Preparare ed esporre un intervento in modo chiaro, logico e coerente rispetto a contenuti personali, di studio, relazioni anche con l'ausilio di supporti e strumenti tecnologici.

	<p>Stendere relazioni, verbali, appunti, schede e tabelle in rapporto al contenuto e al contesto e produrre testi scritti di vario tipo anche con registri formali.</p> <p><b>PARTE LETTERARIA</b>          Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana, anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.          Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.          Esporre contenuti e argomentazioni critiche su testi della tradizione italiana, rapportandola anche al panorama internazionale.          Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici della tradizione europea.          Interpretare e contestualizzare opere ed autori nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali.          Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua italiana.          Riconoscere i principali stili letterari e artistici di un testo.</p>
	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p><b>PARTE LINGUISTICA</b>          Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana nei vari contesti.          Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo</p> <p><b>PARTE LETTERARIA</b>          Consapevolezza ed espressione culturale con riguardo al patrimonio culturale, artistico e letterario          Riconoscere le linee essenziali della storia della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.          Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali.</p>
<p><b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Individuare e mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all'apprendimento, impegno in attività culturali, sportive, sociali, ecc.) e che siano in linea con la salvaguardia dell'ambiente.</p> <p>Temi trattati: intelligenza artificiale, aspetti problematici; mass media, social e modelli estetici; la rappresentazione del corpo; il fenomeno del femminicidio in Italia; il linguaggio musicale giovanile.</p>
<p><b>3. CONTENUTI</b></p>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p>A) FINE OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico-culturale europeo e italiano: la rivoluzione industriale, la società di massa, l'imperialismo, il Positivismo, Darwin e il darwinismo sociale; l'Italia postunitaria, la questione meridionale.</li> <li>- Poetiche del <u>Naturalismo francese</u>: <u>Zola</u>, il romanzo sperimentale; lettura e analisi del testo <i>L'alcol inonda Parigi</i> da <i>L'Assommoir</i></li> <li>- <u>Giovanni Verga e il verismo</u>: biografia, contenuti, temi, principali caratteristiche stilistiche e</li> </ul>

linguistiche dei romanzi e delle novelle di Verga; ideologia letteraria, poetica e tecniche narrative; lettura e analisi tematica e formale dei seguenti testi:

- Lettera a Farina, (Prefazione a *L'amante di Gramigna*) e prefazione a *I Malavoglia*
- da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*;
- da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (dal cap. I), *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interessi economici* (dal cap. IV); *La conclusione del romanzo, l'addio di Ntoni* (dal cap. XV);

#### B) IL DECADENTISMO

- Il contesto storico-culturale europeo e italiano: la rivoluzione industriale, l'imperialismo, il Positivismo, Darwin e il darwinismo sociale, Nietzsche, il Nazionalismo, il razzismo, l'Italia giolittiana.
- Poetiche del Simbolismo e del Decadentismo europeo: Baudelaire: *Corrispondenze*: lettura e analisi tematica. Il ruolo del poeta e della parola poetica.
- Estetismo e romanzo europeo: cenni a Huysmans *A ritroso*; O. Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray*; lettura e analisi tematica del brano *Un maestro di edonismo*.

#### Gabriele D'Annunzio:

cenni biografici e sull'opera generale; la personalità e l'ideologia; estetismo, vitalismo, superomismo e panismo nell'opera dannunziana; il poeta-vate, rapporto uomo-natura, l'artista e la società di massa, l'ideologia politica; stile e tecniche espressive (metrica, lessico, sintassi, figure retoriche del significato dell'ordine e del suono).

Testi: lettura e analisi tematica e formale dei seguenti testi:

- da *Alcyone: La pioggia nel pineto*
  - da *Il Piacere: Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli* (in Classroom copia del testo); il tema della malattia.

Giovanni Pascoli: cenni biografici, personalità, il percorso delle opere; la poetica del "fanciullo e il suo mondo simbolico"; impressionismo e simbolismo pascoliano; lo stile e le tecniche espressive (metrica, lessico, sintassi, figure retoriche del significato dell'ordine e del suono); il ruolo del poeta e della parola poetica, il rapporto uomo-natura, la figura simbolica del nido, il poeta e la società di massa.

Letture, analisi tematica e stilistica dei seguenti testi:

da *Il fanciullino*:

- *Una poetica decadente*

da *Myricae*

- *Il lampo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *L'assiuolo*

da *I Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

#### LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Il contesto storico-culturale europeo e italiano: la crisi di fine secolo, l'Imperialismo, i partiti e i movimenti di massa, il Nazionalismo, la prima guerra mondiale e il primo dopoguerra.

Il Futurismo: ideologia letteraria e politica: i temi dell'antipassatismo, della macchina, della violenza, della guerra, del "brutto"; novità stilistiche.

I Crepuscolari: i nuovi temi, la "malattia" esistenziale, il ruolo del poeta e dell'artista nella società, la crisi dell'individuo, estetismi "antidannunziani", innovazioni metrico-stilistiche.

- *Manifesti* del futurismo di Marinetti

- Marinetti: *da Zang Tumb Tumb, Bombardamento*
- Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*;
- Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- Gozzano: *Totò Merumeni*

#### IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

Luigi Pirandello: cenni biografici e contesto storico-culturale; nuclei tematici principali: forma e vita, la maschera, l'umorismo, il grottesco, il relativismo gnoseologico, la pazzia, l'estraneazione dalla vita.

*Il fu Mattia Pascal e Uno nessuno e centomila*: contenuti e caratteristiche generali dei romanzi: struttura e stile: *fabula* e intreccio, tempo e spazio, narratore e focalizzazione, sistema dei personaggi.

Il teatro (cenni): la rivoluzione del teatro pirandelliano, il grottesco e l'umorismo in scena.

Testi: lettura e commento, analisi di brani da

- *L'umorismo*: forma e vita; umorismo e comicità;

- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*;

- *Il fu Mattia Pascal*: lettura individuale integrale del romanzo. *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

- *Uno nessuno e centomila: Nessun nome*.

#### Italo Svevo

Cenni biografici, formazione culturale e contesto storico; il tema dell'inettitudine, la crisi del letterato.

Senilità: temi principali (malati e sani, l'origine sociale dell'inettitudine, la sconfitta dell'inetto)

*La coscienza di Zeno*: temi principali (malattia e inettitudine, la psicoanalisi e Darwin, la vittoria dell'inetto), la struttura del romanzo (fabula-intreccio) personaggi (protagonista e antagonisti), nuovo rapporto tra narratore e lettore, lo stile (ironia e ambiguità).

Lettura, analisi tematica de:

- *Senilità*: lettura individuale integrale del romanzo; analisi del brano: *Il ritratto dell'inetto (dal cap.I)*

- *da La coscienza di Zeno: Prefazione del dottor S.; Il fumo (dal cap. III); Il ritratto del padre (dal cap. IV); La salute malata di Augusta (dal cap. VI); Conclusione del romanzo*.

#### POESIA TRA LE DUE GUERRE

Poetiche a confronto: Giuseppe Ungaretti e Eugenio Montale .

Giuseppe Ungaretti e *Allegria di naufragi*: cenni biografici; poetica, funzione della "parola" poetica, novità stilistiche e metriche; espressionismo e simbolismo, l'esperienza della guerra, unanimità e egocentrismo.

Lettura, analisi tematica e formale da *Allegria di naufragi*:

- *Soldati*
- *San Martino del Carso*
- *Mattino*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*

Eugenio Montale e *gli Ossi di seppia*: cenni biografici; l'antiretorica, la poetica degli oggetti, la crisi dell'identità, il male di vivere.

Lettura de:

- *Non chiederci la parola*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

- *Meriggiar pallido e assorto*

	<p>- <i>I Limoni</i></p> <p><u>* questa parte verrà svolta dopo il 15 maggio</u></p> <p>LETTURA DI TESTI  <u>Letture integrali</u> de:  <i>Senilità</i> di Italo Svevo  <i>Il fu Mattia Pascal</i> di Luigi Pirandello</p> <p>APPROFONDIMENTI  Nuclei tematici trasversali agli autori trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le diverse rappresentazioni letterarie della natura e del paesaggio, il rapporto tra uomo e natura (simbolismo decadente e pascoliano, il panismo dannunziano, il paesaggio psicologico di Svevo e Pirandello, il paesaggio simbolico di Ungaretti e Montale)</li> <li>• il rapporto tra letterato e la società, Il nuovo ruolo dell'intellettuale nella società industriale e di massa (ottimismo zoliano e pessimismo verghiano, il poeta vate decadente, il fanciullino pascoliano e il superuomo dannunziano, l'uomo nuovo futurista, il ripiegamento crepuscolare, il declassamento in Pirandello e Svevo, la poesia pura ungarettiana e lo scetticismo montaliano)</li> <li>• La "malattia" fisica, psicologica, morale e sociale: diversi approcci cognitivi e diverse rappresentazioni letterarie.</li> <li>• L'amore, la passione, il rapporto tra uomo e donna (la donna fatale dannunziana, il rimosso pascoliano, l'antifemminismo di Marinetti, la donna come strumento di conoscenza di sé, l'amore malato di Svevo e Pirandello)</li> <li>• I rapporti familiari: la famiglia come realizzazione di sé, promozione sociale, rifugio, prigione.</li> </ul>
--	--

<p><b>4. METODOLOGIA</b></p>	<p>lezione frontale  lezione dialogata  attività in piccoli gruppi  peer to peer</p> <p>Per il recupero delle unità didattiche/degli apprendimenti:  recupero individualizzato (con esercizi personali–materiale on-line- slide)  recupero nel grande gruppo in classe (ripetizione degli argomenti)  peer-to-peer in classe  correzione degli errori dalla revisione delle prove/dei compiti  assegnazione compiti individuali per casa</p>
<p><b>5. TEMPI</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 48</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 52 (al 15 maggio)</b></p>
<p><b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni sulla scrittura, esercizi di analisi del testo, discussione guidata su argomenti di attualità o su tematiche incontrate nel percorso di studi</li> <li>- Controllo del lavoro svolto a casa</li> <li>- Domande per verificare l'acquisizione dei contenuti</li> <li>- Sollecitazione di domande e chiarimenti</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Compiti scritti relativi alle tipologie d'Esame di Stato</li> <li>7. Verifiche orali</li> <li>8. Verifiche strutturate o semistrutturate</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER LA VALIDITÀ DELL'ANNO SCOLASTICO: sei (tre per quadrimestre) complessive tra orali e scritte</li> </ul> <p>VALUTAZIONE</p> <p>Nella valutazione delle singole verifiche sommative il Dipartimento si attiene alle griglie elaborate seguendo le indicazioni ministeriali</p> <p>Concorrono comunque alla valutazione finale i seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I risultati delle verifiche sommative</li> <li>• L'attenzione, l'interesse e la partecipazione in classe</li> <li>• L'impegno dimostrato nello studio e nell'approfondimento personale</li> <li>• La progressione dei risultati rispetto ai livelli di partenza</li> <li>• Ricerche, attività etc. svolte a casa</li> </ul> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALI</b></p> <p>Il Dipartimento di Lettere si attiene ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano triennale dell'offerta formativa 2019-2022.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>
--	--

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2) **DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE**

**ORE SETTIMANALI**     2

**LIBRI DI TESTO** Libro di testo in adozione: Fossati, Luppi, Zanette: “STORIA CONCETTI E CONNESSIONI”  
Vol. 2 e 3 ed. Pearson

### **ALTRI MATERIALI UTILIZZATI**

materiali e schede integrative, LIM o videoproiettore, quaderno dello studente, sussidi audiovisivi e informatici, dizionario della lingua italiana e dei sinonimi anche in versione on-line, testi della biblioteca dell’Istituto, libro di testo anche in versione digitale, film, Classroom.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo. Aspetti caratterizzanti la storia del ‘900 ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale). Innovazioni scientifiche e tecnologiche e nuovi metodo di comunicazione, condizioni socio-economiche e politico-culturali. Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico; patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).
	<b>ABILITA’</b> Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio, in dimensione sincronica e diacronica, riconoscere gli elementi fondanti delle civiltà studiate e la loro evoluzione, riportare la cronologia degli eventi storici alle periodizzazioni fondamentali. Selezionare, confrontare e interpretare informazioni da fonti e documenti. Individuare i possibili nessi causa-effetto, cogliendone il diverso grado di rilevanza. Ricerare e individuare nella storia del passato possibili premesse di situazioni della contemporaneità e dell’attualità. Individuare le tracce della storia nel proprio territorio e rapportarle al quadro socio-storico generale. Riconoscere le strutture organizzative della civiltà (sociale, politica, economica) e il rilievo delle dimensioni religiosa, culturale e tecnologica, analizzarne le trasformazioni nel tempo e le diverse configurazioni nello spazio geografico.
	<b>COMPETENZE</b> Consapevolezza ed espressione culturale (con riguardo alle competenze relative all’identità storica e sociale) Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari. Conoscere aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale e antropico, connessioni con strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Correlare la conoscenza storica agli sviluppi di scienze, tecnologie e tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo, dei concetti di razzismo e antisemitismo, immigrazione, emigrazione.</li> <li>- Essere consapevoli delle vicende storiche che hanno portato all'entrata in vigore della Costituzione italiana e che costituiscono le basi dei principi costituzionali.</li> <li>- Individuare i valori e le ragioni che hanno ispirato la Costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale.</li> </ul>
---	--

<b>3. CONTENUTI</b>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><i>Modulo 1</i></p> <p>- L'ITALIA POST UNITARIA situazione economica, sociale e politica dell'Italia dopo l'Unità; Destra e sinistra storiche, le politiche amministrative ed economiche, il trasformismo e Depretis, l'autoritarismo di Crispi, colonialismo e alleanze internazionali. La crisi di fine secolo.</p> <p>- SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE Caratteristiche generali, i nuovi settori industriali, motore a scoppio, elettricità, chimica, i trasporti, il capitale finanziario, la questione operaia, le grandi migrazioni</p> <p>- SOCIETÀ DI MASSA Caratteristiche generali della società di massa, scuola e comunicazione di massa, la nascita dei partiti e dei sindacati di massa, la questione femminile, il Socialismo, la dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>- IMPERIALISMI Cause, conseguenze e caratteristiche generali del fenomeno, la spartizione dell'Africa e l'espansione in Africa e Cina, il razzismo.</p> <p><i>Modulo 2:</i></p> <p>INIZIO SECOLO, GUERRE E RIVOLUZIONI</p> <p>- LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO L'età giolittiana, le riforme economiche e sociali, la politica coloniale, il suffragio universale. Il giolittismo e suoi critici.</p> <p>- LA 1^ GUERRA MONDIALE Cause ed inizio della guerra. L'Italia fra neutralità ed intervento. La guerra di trincea e di logoramento, caratteristiche e conseguenze della nuova guerra. L'Italia in guerra. Gli avvenimenti sul fronte italiano (1915-1916). La svolta del 1917. I fronti interni. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.</p> <p>- LA RIVOLUZIONE RUSSA Russia: Le rivoluzioni russe, la caduta dello zar, Lenin e la rivoluzione d'ottobre. La guerra civile, la nascita dell'URSS, il comunismo di guerra e la NEP.</p> <p><i>Modulo 3 :</i></p> <p>LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI, L'AVVENTO DEL FASCISMO L'Europa e i problemi del dopoguerra (economia, politica, società). Il "biennio rosso" (1919 – 1920). Italia La crisi del dopoguerra. Situazione socio-economica, il mito della "vittoria mutilata". Il biennio rosso. Il Fascismo: dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma .</p>
---------------------	--

	<p>La Germania. La Repubblica di Weimar, il crollo dell'economia e la crisi sociale, la debolezza dei governi e gli estremismi politici.</p> <p>Modulo 4 :</p> <p>GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA, TOTALITARISMI, DEMOCRAZIE</p> <p>- LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL</p> <p>- IL FASCISMO</p> <p>Il Fascismo al governo: la fase legalitaria. L'omicidio Matteotti e la costruzione dello stato totalitario. La politica economica fascista. L'impero. L'alleanza con la Germania. Le leggi razziali.</p> <p>- IL NAZISMO</p> <p>Il Nazismo, nascita e ideologia. La crisi e la fine della Repubblica di Weimar. Il Terzo Reich: lo costruzione dello stato totalitario. Politica economica e sociale nazista. Politica estera. Politica razziale e persecuzione degli Ebrei.</p> <p>- LO STALINISMO</p> <p>Caratteri totalitari del regime sovietico e dello Stalinismo: l'industrializzazione e la collettivizzazione delle campagne, il "grande terrore" e il sistema-gulag, il culto del capo, la propaganda e la formazione dell' "uomo nuovo".</p> <p><i>Modulo 5 :</i></p> <p><i>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH</i></p> <p>Crisi e tensioni internazionali: l'instabilità dopo Versailles; la politica estera tedesca, l'annessione dell'Austria, le rivendicazioni hitleriane;</p> <p>la guerra civile in Spagna;</p> <p>Il congresso di Monaco e la fine della Cecoslovacchia;</p> <p>Il Patto d'acciaio, il Patto Ribbentrop-Molotov;</p> <p>L'invasione della Polonia;</p> <p>La caduta della Francia;</p> <p>La "soluzione finale" della questione ebraica;</p> <p>1942-43: la svolta, 1944-45: la vittoria degli Alleati, la sconfitta del Giappone.</p> <p>La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.</p> <p><i>Modulo 6* :</i></p> <p>Conseguenze generali della seconda guerra mondiale. La guerra fredda (cenni sintetici). Italia. Dalla monarchia alla repubblica. La Costituzione della Repubblica.</p> <p>*questa parte del programma sarà svolta dopo il 15 maggio</p>
--	--

<p><b>4.</b></p> <p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><u>La metodologia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lezione frontale</li> <li>lezione dialogata</li> <li>attività in piccoli gruppi</li> <li>classe rovesciata</li> <li>peer to peer</li> </ul> <p><u>La metodologia per il recupero delle unità didattiche/degli apprendimenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recupero individualizzato (con esercizi personali–materiale on-line- slide)</li> <li>recupero nel grande gruppo in classe (ripetizione degli argomenti)</li> <li>peer-to-peer in classe</li> <li>correzione degli errori dalla revisione delle prove/dei compiti</li> <li>assegnazione compiti individuali per casa</li> </ul>
<p><b>5. TEMPI</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 21</b></p>

	<p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 3</b></p>
<p><b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA Prove orali, test e verifiche scritte semistrutturate.</li> <li>• STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA Verifica scritta con domande aperte sugli argomenti trattati all'interno dei capitoli.</li> <li>• NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER LA VALIDITA' DELL'ANNO SCOLASTICO Sono previste le seguenti valutazioni quadrimestrali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno n° 2 valutazioni quadrimestrali (verifiche sommative) per tutta la classe.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE</b> Nella valutazione delle singole verifiche sommative il Dipartimento terrà conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• completezza dei contenuti</li> <li>• correttezza e uso del lessico specifico</li> <li>• consapevolezza della relazione di causa-effetto</li> <li>• rielaborazione personale</li> <li>• connessioni pluri/interdisciplinari</li> <li>• connessione tra passato e presente</li> </ul> <p>Concorreranno comunque alla valutazione finale i seguenti fattori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5 I risultati delle verifiche sommative (voti delle verifiche palesi e motivati);</li> <li>6 L'attenzione, l'interesse e la partecipazione in partecipazione in classe;</li> <li>7 L'impegno dimostrato nello studio e nell'approfondimento personale;</li> <li>8 La progressione dei risultati rispetto ai livelli di partenza;</li> <li>9 Ricerche, attività svolte a casa etc.</li> </ol> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3) **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE:**

**ORE SETTIMANALI: TRE**

**LIBRI DI TESTO:**

Spiazzi, Tavella, Layton – **Performer Consolidate B2** – Zanichelli

Burns – Rosco, **Beyond Borders**, ed. DeaScuola - Valmartina

M. Vince, **Get Inside Language**, Macmillan (testo consigliato)

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI**

- **STRUMENTI UTILIZZATI:** video-proiettore, laboratorio linguistico, materiali della docente e tratti da siti didattici in lingua inglese, realia in lingua inglese, dizionario bilingue cartaceo/online, dizionario monolingue cartaceo/online, Estratti da testi di letteratura
- Ausili multimediali in classe e a casa per tutte le attività orali di ascolto e produzione del libro di testo
- Attività di listening da ebook relativi alle attività di ascolto e di pronuncia a corredo del libro di testo
- lavagna in classe
- computer e videoproiettore per la visione di presentazioni PowerPoint, Prezi, Canva, video o films, laboratorio linguistico, anche multimediale, per attività di simulazione, presentazione, consolidamento, role play, comprensione e produzione orale, verifiche orali, ricerca con eventuale uso di Internet e tecnologia multimediale facendo uso delle numerose opportunità didattiche/culturali/di approfondimento offerte dalla rete
- biblioteca

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali. Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali. Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto. Lessico di settore codificato da organismi internazionali. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale. Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.
	<b>ABILITA'</b> Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi

	<p>riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.          Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici di settore.          Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.          Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico-professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo.          Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata.          Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.          Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale</p>
	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di Classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, espressi in termini di competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</li> <li>• progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</li> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>• utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche</li> </ul> <p>L'acquisizione progressiva dei linguaggi settoriali è guidata dal docente con opportuni raccordi con le altre discipline, linguistiche e d'indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico e sulle particolarità del discorso tecnico-economico. Per realizzare attività comunicative riferite ai diversi contesti di studio e di lavoro sono utilizzati anche gli strumenti della comunicazione multimediale e digitale.</p>

<p><b>2. CONTENUTI</b></p>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Analisi del libro (abridged) letto durante le vacanze: 1984 di George Orwell</li> <li>. The stream-of consciousness technique</li> <li>. Political and social background</li> <li>. How to write a summary and use critical thinking skills</li> <li>. How to write an essay</li> <li>. Amanda Morgan and her poem</li> <li>. History:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- The dawn and sunset of the Victorian Age</li> <li>- The Edwardian Age</li> <li>- First World War</li> <li>- Second World War</li> <li>- The years after World War II</li> <li>- The Thatcher's years</li> <li>- The Brexit years</li> <li>- The current situation</li> </ul> </li> <li>Da Performer:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Unit 4 – urban spaces and smart cities, cities of the future, cultural heritage</li> <li>Unit 9 – looking ahead. Unusual jobs, stressful and challenging jobs, thinking outside the box, CVs and cover letters</li> </ul> </li> <li>. Approfondimento: presentazione di una crociera dal punto di vista turistico considerando tutti i suoi aspetti</li> </ul>
----------------------------	--

. Approfondimento: London calling : the best places to visit – presentazioni di ppt con approfondimenti degli studenti  
La città metropolitana di Londra evidenziando aspetti e luoghi caratteristici della città di particolare importanza soprattutto dal punto di vista turistico. Gli studenti hanno approfondito gli aspetti di Londra in modo personale e con il supporto del lettore madrelingua, tenendo conto alcuni dei seguenti aspetti:

- Position/ Location
- Map
- Tourist aspects
- Highlights and landmarks
- Sightseeing tours
- Events
- Entertainment
- Eating out
- Types of tourists
- Prices

. Special interest tourism

- What is special interest tourism?

- Agritourism

- Nature tourism

- Wellness tourism

- Religious tourism

- Sports holidays

- Walking, hiking and trekking

- Weddings and honeymoons

- Gastronomic tourism

- Eco-tourism

- Ethical holidays

- Controversial tourism: Trophy hunting

- Voluntourism

. Welcome to Italy

- Venice and Treviso as tourist places
- Unesco heritage sites in Veneto

. Cities as tourism destinations: Treviso and Venice – articles, videos, textbook. Treviso vs Venice

. Bookings and confirmations

. Cancelling nnd modifying

. Three English speaking authors:

- Oscar Wilde: Biography and works; historical background; Extracts from the author's work 'The Importance of being Earnest (plot, characters, themes/symbols); language and style; some epigrams.
- George Orwell: Biography and works; historical background; the novel '1984' (plot, characters, themes/symbols); language and style.
- Ernest Hemingway: Biography and works; historical background; Extracts from the author's work 'Farewell to Arms' (plot, characters, themes/symbols); language and style; some epigrams.

.The British institutions

	<p>. Project works on general topics: Analisi di articoli e realia utilizzando siti inglesi sia didattici sia informativi e di riflessione (Tedtalk.com) che giornalistici o di informazione (BBC, BBC Travel, British Council, breakingnewsenglish.com) Argomenti:; The best way to speak to the others; fast fashion is harming the environment; UK queen celebrates platinum jubilee; giornata contro la violenza alle donna; Chat GPT and AI</p> <p>. Attività mirate alla preparazione alla prova nazionale Invalsi</p> <p>. General English revision and expansion: Argomenti grammaticali, di vocabolario, word formation, idioms, linkers e phrasal verbs affrontati tramite le attività di scrittura e orali proposte</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: alcuni siti Unesco di Venezia e del Veneto; fast fashion</p>
--	---

<b>3. METODOLOGIA</b>	<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> attività in piccoli gruppi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> attività in laboratorio</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> classe rovesciata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> peer to peer</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ausili informatici</li> </ul> <p><u>La metodologia per il recupero delle unità didattiche/degli apprendimenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> recupero nel grande gruppo in classe (ripetizione degli argomenti)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> peer-to-peer in classe</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> correzione degli errori dalla revisione delle prove/dei compiti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> assegnazione compiti individuali per casa</li> </ul>
<b>4. TEMPI</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 46</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 41</b></p>
<b>5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b></p> <p><b>STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA</b></p> <p>Gli strumenti per la verifica formativa si sono configurate come segue secondo le esigenze della classe e del programma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Osservazione sistematica dell’attenzione degli interventi e della partecipazione prestata in classe;</li> <li>◇ Costante controllo a campione dei compiti per casa;</li> <li>◇ Correzione del lavoro domestico;</li> <li>◇ Osservazione delle attività di ascolto e produzione orale svolte in classe;</li> <li>◇ Osservazione dei lavori di gruppo o a coppie;</li> <li>◇ Interventi, domande e richieste di chiarimento poste alla docente da parte degli alunni;</li> </ul>

- ◊ Domande per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e della continuità dell'impegno;
- ◊ Verifiche scritte e orali di varia tipologia (vedi sotto Strumenti per la verifica sommativa)
- ◊ Verifiche: parziali alla fine di ogni unità didattica o modulo;
- ◊ Esercitazioni individuali e a coppia in laboratorio linguistico.

**STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

L'acquisizione degli elementi trattati è stata testata attraverso periodiche prove di verifica formale, di tipo oggettivo e soggettivo, sia orale, sia scritto, sia in riferimento ad abilità isolate che integrate e si sono configurate come segue secondo le esigenze della classe e del programma.

Sul piano orale le prove di verifica hanno assunto la forma di: esposizioni orali (oral report), conversazioni con l'insegnante o con i compagni su argomenti affrontati, soprattutto dopo la presentazione di video dedicati, simulazioni e dialoghi su traccia, listening comprehension (true/false – multiple choice – esercizi di abbinamento e completamento – questionari – compilazione di griglie), traduzione simultanea, composizione di lettere ed emails, comprensione di testi.

Sul piano scritto le prove di verifica si sono configurati attraverso: test strutturati e semi strutturati, completamento e/o composizione su traccia, quesiti a trattazione sintetica, riassunti, articoli, lettere, relazioni scritte (written report), testi argomentativi, essays, test di comprensione scritta (true/false – multiple choice – abbinamento – questionari – completamento di griglie), esercizi di completamento (fill in the blanks – cloze test), riformulazione, lessicali, strutturali

N. 3/4 verifiche orali e 2 verifiche scritte inserite nel registro elettronico.

**2^ QUADRIMESTRE**

Strumenti come per il primo quadrimestre.

N. 2/3 verifiche orali e 2 verifiche scritte inserite nel registro elettronico.

Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma della docente

---



---

#### 4) DISCIPLINA LINGUA FRANCESE

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3h

#### LIBRI DI TESTO

D.Alibrandi, NOUVEAUX VOYAGEURS DU MONDE. Hoepli editore.

C.MICHELON, Pour que le monde change. Eli (lettura estiva)

#### ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Video, materiali autentici tratti da Internet, siti didattici, link inviati anche attraverso la mail di classe/Classroom.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>.Conoscere la struttura e lo stile di una brochure, di un dépliant, di un catalogo, di un sito, di una lettera circolare</li><li>.Conoscere gli aspetti salienti della corrispondenza turistica</li><li>.Conoscere le strutture ricettive con i loro servizi, caratteristiche e peculiarità</li><li>.Caratteristiche di un itinerario</li><li>.Conoscere i diversi tipi di turismo e le loro peculiarità, i mezzi di trasporto e le modalità di pagamento</li><li>.Conoscere gli aspetti storici, culturali e artistici della capitale francese</li><li>.Conoscere gli aspetti caratterizzanti e le località turistiche della propria regione dal punto di vista turistico, artistico, culturale e storico</li><li>.conoscere alcune personalità determinanti per il movimento della non-violenza, la difesa dei diritti umani, del diritto all'educazione, la lotta contro la povertà.</li></ul>
	<b>ABILITA'</b> <ol style="list-style-type: none"><li>10 Saper accogliere e saper offrire dei servizi ai clienti</li><li>11 interagire oralmente (telefonicamente e/o faccia a faccia) in situazioni professionali con clienti ed operatori del settore turistico( hotel/agenzia viaggi/aeroporto enti locali/azienda), dimostrandosi in grado di usare un lessico specifico ed esprimendosi con una pronuncia ed un'intonazione adeguate</li><li>12 Vendere un viaggio, dare delle informazioni sui mezzi di trasporto</li><li>13 Utilizzare correttamente la lingua francese per presentare allo scritto e all'orale un itinerario</li><li>14 Saper presentare un monumento nelle sue caratteristiche essenziali.</li><li>15 Paragonare e riutilizzare le nozioni apprese in storia dell'arte per descrivere un monumento e un'attrazione turistica</li><li>16 Promuovere una località turistica nota e le relative strutture ricettive</li><li>17 Redigere testi promozionali su località turistiche e/o strutture ricettive</li><li>18 descrivere località turistiche e/o itinerari</li><li><b>19</b> dare informazioni sulle peculiarità geografiche, artistiche, culturali, ricreative ed enogastronomiche della propria regione e delle zone di interesse studiate</li></ol>

	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare la lingua del turismo per far conoscere e promuovere un servizio o una struttura ricettiva</li> <li><input type="checkbox"/> Scegliere ed utilizzare le strategie adeguate al raggiungimento degli scopi prefissati e del compito richiesto</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicare efficacemente con i linguaggi ed i registri appropriati</li> <li><input type="checkbox"/> Pianificare e svolgere autonomamente le fasi che caratterizzano l'esecuzione di un compito</li> <li><input type="checkbox"/> Preparare un viaggio su misura</li> <li><input type="checkbox"/> Saper analizzare, sintetizzare, rielaborare quanto acquisito per presentare una città sotto forma di materiale descrittivo-promozionale</li> <li><input type="checkbox"/> Rielaborare i contenuti ed esporre in modo personale</li> <li><input type="checkbox"/> Correlare i nuovi contenuti esperiti e le competenze acquisite alle diverse discipline e al proprio bagaglio culturale</li> <li><input type="checkbox"/> Documentare adeguatamente il proprio lavoro</li> </ul>
--	---

<p><b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Nell'ambito dell'Area: "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio" di Educazione civica, gli alunni svolgono approfondimenti a scelta su beni e siti culturali, artistici, ambientali nella propria regione o nel luogo in cui hanno svolto lo stage.</p>
--	---

<p><b>3. CONTENUTI</b></p>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b>  Lettura estiva e successiva analisi del testo di C.Michelon, <u>Pour que le monde change</u>, con particolare riferimento ad alcune personalità:  .Malala Yousafzai; Nelson Mandela, l'Abbé Pierre, Bernard Kouchner  .e alla storia sintetica della nascita dell'ONU.</p> <p><b>NOUVEAUX VOYAGEURS DU MONDE</b>  <b>Modulo 3 : Les hôtels et les différents types d'hébergements</b></p> <p><b>Unité3.1 Le rôle de l'hôtellerie et son classement</b>  L' hôtellerie, une industrie d'accueil.  Les différents types d' hôtels.  Le développement des chaînes hôtelières.  Présenter un hôtel.  La communication avec l'hôtel.  De l'hôtel au village.  Grammaire : l'accord du p.passé</p> <p><b>Unité 3.2 Les différents types d'hébergement</b>  L'hôtellerie aujourd'hui  Gîtes, auberges et bed &amp; breakfast  Les Logis de France  Glamping / camping / caravaning  Les hébergements insolites  Grammaire: Les comparatifs, Les superlatifs  Communication professionnelle: Situer et décrire un hôtel</p>
----------------------------	---

	<p><b>Modulo 4 : Les différents types de tourisme :</b></p> <p><b>Unité 4.1 Le tourisme traditionnel;</b>  Le tourisme durable  Le tourisme balnéaire  Le tourisme à la montagne  Le tourisme religieux  Grammaire: Les verbes impersonnels  Aide-mémoire</p> <p><b>Unité 4.2 Le tourisme en évolution</b></p> <p>Le tourisme d'affaires; Le tourisme fluvial ; Le tourisme rural; Le tourisme œnogastronomique; Le tourisme durable ; Le tourisme équitable</p> <p><b>Modulo7 Unité .3 Présenter un itinéraire de voyage</b></p> <p>Rédiger un itinéraire</p> <p><b>Modulo7 : Les ressources touristiques de la France</b></p> <p><b>Unité 7.1 La France et ses villes</b></p> <p>Paris : visite commentée par un guide</p> <p><b>Modulo 8 : Les ressources touristiques de l'Italie</b></p> <p>La Vénétie : présenter la région, sa situation géographique, ses villes , les destinations touristiques/ les types de tourisme principaux.</p> <p>Venise : situation, voies d'accès, monuments et musées, sites d'intérêt touristique, manifestations, gastronomie.</p> <p><i>Materiali di approfondimento tratti da Internet o da altri testi sono stati forniti dalla docente madrelingua durante le lezioni di lettorato ed analizzati con gli alunni sui seguenti argomenti:</i>  Trévisé  la Vénétie  Venise  Paris  Présentation d'hôtels  Tourisme durable</p> <p>Gli alunni hanno presentato in francese la loro esperienza di stage.</p>
--	--

<p><b>4. METODOLOGIA</b></p>	<p>Sono state effettuate lezioni frontali, attività a coppie, peer to peer.  Per il recupero delle unità didattiche / degli apprendimenti , si è fatto il recupero nel grande gruppo in classe con la ripetizione degli argomenti, la revisione delle prove scritte e la correzione degli errori.</p>
<p><b>5. TEMPI</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 34</b></p>

	<p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 31</b> (ore di lezione effettivamente svolte al 15/05).  Il n. di ore risulta sensibilmente inferiore a quello previsto per la concomitanza con altre attività curriculari: conferenze in aula magna, uscite didattiche, simulazione prove d'esame,...</p>
<p><b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b>  <b>Strumenti per la verifica formativa</b>  -Correzione delle attività assegnate per casa ;  -Sollecitazione di richieste di chiarimento ;  -Esercitazioni orali in classe.  <b>Strumenti per la verifica sommativa</b>  Comprensione e produzione scritte: lettere di corrispondenza turistica, descrizioni di località turistiche e delle relative strutture ricettive, itinerari, domande aperte.  comprensione e produzione orale: descrizione di località turistiche e delle relative strutture ricettive, relazione sulla propria attività di stage, itinerari; Interrogazioni sugli argomenti svolti.</p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE</b>  <b>Strumenti per le verifiche formative</b>  -Correzione delle attività assegnate per casa ;  -Sollecitazione di richieste di chiarimento ;  -Esercitazioni orali in classe.  <b>Strumenti per le verifiche sommative</b>  Esposizioni individuali sugli argomenti trattati.  Produzione scritta con domande aperte, comprensione di testi su argomenti svolti.  Interrogazioni sugli argomenti svolti e ripasso degli argomenti del programma.  Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 5) DISCIPLINA: Spagnolo 3<sup>a</sup> Lingua

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 3h

### LIBRI DI TESTO:

- *Todo el mundo habla español 2* C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, ed. De Agostini (lez 12-17 alcuni argomenti e grammatica).

L. Pierozzi, “¡Buen Viaje!” Curso de Español para el turismo, 3<sup>o</sup> edizione, Lingue Zanichelli. Il testo “Buen Viaje” verrà sviluppato a moduli (argomenti raggruppati) predefiniti nella programmazione del curriculum verticale.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>RACCORDO con le principali strutture grammaticali e funzioni comunicative viste l'anno precedente.</p> <p>B Unidad 14 “¿Qué pasará?”</p> <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Parlare del futuro (certo e incerto)</li><li>-Riferirsi ad azioni future</li></ul> <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Paesaggi e elementi geografici</li><li>-Altri animali</li><li>-L'ambiente</li></ul> <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Usi del futuro</li><li>-Esprimere il futuro</li><li>-Frase subordinate temporali</li><li>-Nessi temporali</li></ul> <p>Unidad 15 “Yo en tu lugar”</p> <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Parlare al telefono</li><li>-Parlare delle caratteristiche di oggetti o persone conosciuti o di cui abbiamo bisogno</li><li>-Chiedere e dare consigli</li></ul> <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Il telefono</li><li>-Il computer</li><li>-La rete</li><li>-La posta</li></ul> <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Il condizionale</li><li>-La probabilità</li><li>-I relativi</li><li>-Frase subordinate relative</li><li>-Frase subordinate modali</li></ul> <p>Il Veneto</p>
-------------------------------	--

	<p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrivere una zona geografica</li> <li>-Presentare una zona turistica</li> <li>-Descrivere un luogo d'interesse culturale</li> </ul> <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Geografia e natura</li> <li>-Arte</li> <li>-Luoghi pubblici</li> <li>-Feste e tradizioni</li> </ul> <p>Mete turistiche più importanti in Spagna</p> <p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrivere una zona geografica</li> <li>-Presentare una zona turistica</li> <li>-Descrivere un luogo d'interesse culturale</li> </ul> <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Geografia e natura</li> <li>-Arte</li> <li>-Luoghi pubblici</li> <li>-Feste e tradizioni</li> </ul>
	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere brevi dialoghi e testi di carattere quotidiano.</li> <li>- Desumere e rielaborare informazioni di testi di varia complessità.</li> <li>- Scrivere dialoghi/brevi testi su temi affrontati in classe.</li> <li>- Creare dialoghi o esposizioni su tematiche quotidiane utilizzando anche immagini, vignette, foto o illustrazioni.</li> <li>-Comprendere testi di vario genere sul tema trattato.</li> <li>-Desumere informazioni da testi brevi per completare gli esercizi.</li> <li>-Scrivere una piccola presentazione/breve testo sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute.</li> </ul> <p>Imparare a riassumere le informazioni principali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Scrivere lettere formali e informali.</li> <li>-Creare piccoli dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane; anche su stimoli visivi; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane.</li> <li>-Comprendere testi di presentazione di zone geografiche e di luoghi d'interesse turistico</li> <li>- Realizzare presentazioni turistiche e rispondere a domande</li> </ul> <p>Presentare un itinerario turistico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentare informazioni Turistiche</li> <li>- Realizzare presentazioni turistiche e rispondere a domande</li> <li>-Comprendere e produrre testi descrittivi su tradizioni e gastronomia</li> <li>-Comprendere e produrre presentazioni turistiche e rispondere a domande</li> <li>-Realizzare una presentazione turistica</li> </ul>
	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative adeguate e un lessico appropriato.</li> <li>- Saper sostenere una esposizione orale di una certa durata.</li> <li>- Saper rielaborare oralmente in modo personale un testo letto o ascoltato</li> <li>- Saper capire testi scritti e messaggi orali di diverso tipo e diversa complessità.</li> <li>- Saper riflettere sulla lingua oggetto di studio operando confronti con la propria.</li> <li>- Saper scrivere dialoghi/testi su temi affrontati in classe.</li> <li>- Saper individuare le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura ispanica attraverso testi immagini situazioni e fare confronti con la propria cultura.</li> <li>- Saper interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative adeguate e un lessico appropriato.</li> <li>- Saper sostenere una esposizione orale di una certa durata.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper rielaborare oralmente in modo personale un testo letto o ascoltato</li> <li>- Saper capire testi scritti e messaggi orali di diverso tipo e diversa complessità.</li> <li>- Saper riflettere sulla lingua oggetto di studio operando confronti con la propria.</li> <li>- Saper scrivere dialoghi/testi su temi affrontati in classe.</li> <li>- Saper individuare le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura ispanica attraverso testi immagini situazioni e fare confronti con la propria cultura.</li> <li>-Saper utilizzare le risorse linguistiche e grammaticali per: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentare oralmente una città</li> <li>-Elaborare oralmente e per iscritto un itinerario turistico</li> <li>-Descrivere oralmente una zona turistica</li> </ul> </li> <li>-Produrre testi scritti utilizzando le risorse linguistiche adeguate al destinatario</li> <li>-Saper utilizzare le risorse linguistiche e grammaticali per: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentare oralmente una zona geografica e turistica</li> <li>-Elaborare oralmente e per iscritto un itinerario turistico</li> <li>-Descrivere oralmente una zona turistica</li> </ul> </li> <li>-Produrre testi scritti utilizzando le risorse linguistiche adeguate per: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentare una zona geografica e /o turistica</li> <li>-Elaborare un itinerario turistico</li> <li>-Descrivere una zona turistica</li> </ul> </li> </ul>
--	--

<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	//
---	----

<b>3. CONTENUTI</b>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><b>RIPASSO:</b> Si rivedono le principali strutture grammaticali studiate l'anno precedente</p> <p><b>Da Buen Viaje (Alcune unità e argomenti)</b></p> <p><b>Unidad 0 ¡PUESTA EN MARCHA!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Che tipo di turista sei?</li> <li>-Tipi di turismo</li> <li>-Turismo sostenibile</li> </ul> <p><b>Unidad 1 ALOJAMIENTOS CON ENCANTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Hotel: le stanze, impianti, servizi, trattamenti, prezzi e prenotazioni.</li> <li>- presentare un hotel,</li> <li>- Prenotare un hotel. Scrivere una newsletter.</li> <li>- Dare informazioni ai clienti</li> <li>- Tutti i tipi di alloggi turistici</li> <li>- Gli alloggi statali</li> </ul> <p><b>Unidad 2 ¿TIENEN RESERVA?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricevere e salutare un cliente</li> <li>- La struttura interna di un hotel</li> </ul> <p><b>Unidad 4 RECEPCIÓN, ¿DÍGAME?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Offrire informazione a un cliente</li> <li>-Gestire le telefonate/ofrecer información al cliente</li> <li>-Reagire alla protesta di un cliente</li> <li>-Sistema di Gestione e normativa turística p. 81;</li> </ul> <p><b>Dal testo Todo el mundo 2 (alcuni argomenti)</b></p> <p><b>Unità 12 ,13,14,15</b></p> <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contrasto <i>ser/estar</i></li> <li>-Forma verbale passiva</li> <li>-Imperfetto del congiuntivo e altri tempi composti</li> <li>-Alcune perifrasi verbali</li> <li>-Estar + gerundio al passato</li> </ul>
---------------------	---

	<p>- Il futuro. Coniugazione e usi, marcatori temporali          -Frase subordinate temporali/Nessi temporali          -Il condizionale          Cultura:          -Viaggi speciali p. 54-55  <b>Unità 16 17,18,19</b>          Funzioni comunicative          -La pubblicità          Lessico          -le promesse pubblicitarie          -Esprimere opinioni/ fare ipotesi          Grammatica          -Frase subordinate sostantive con indicativo-congiuntivo          -Frase subordinate causali          -corrispondenza tra i tempi verbali          -Frase subordinate finali  <b>Dal testo Buen viaje:</b>  <b>Unidad 5 ¿Clase Turista o preferente?</b>          -All'aeroporto, bagaglio per viaggiare in aereo  <b>Unidad 6 Le enseñó nuestras ofertas</b>          -Le agenzie di viaggio,          -le agenzie tradizionali /on line?          Il ruolo dell'agenzia. Consigliare, elaborare e proporre pacchetti turistici  <b>Unidad 7 Derechos y deberes del viajero</b>          -Reagire alla protesta di un cliente          -Organización Mundial de Turismo OMT p.127-128  <b>Unidad 8 Un viaje inolvidable</b>          -Viaggi organizzati, tipologie, attività          -Presentare turisticamente una zona. La promozione turistica  <b>Educazione civica</b>          -Unesco e il Patrimonio Mundial          -Intervento Instituto San Fernando: "Aprende el arte"          -Attività sulle opere d'arte dei pittori spagnoli più famosi          -Alcune città e monumenti spagnoli patrimonio dell'Umanità</p>
--	---

<b>4. METODOLOGIA</b>	Lezione frontale Attività in piccoli gruppi
<b>5. TEMPI</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 15h</b> <b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 37h</b>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p>1-STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA          L'insegnante valuterà il percorso personale dell'alunno e gli indicatori trasversali come l'attenzione, la capacità di ascolto, la partecipazione, la cura del materiale scolastico e dello svolgimento dei compiti assegnati. Le prove formative orali avverranno singolarmente o in gruppo. Questo tipo di prove avverranno in corso d'opera, anche per regolare i ritmi, per ricercare alternative e predisporre attività di rinforzo. Le prove formative prevedono esercitazioni in classe, completamento di griglie grammaticali, esercitazioni con inserimento di parole mancanti, comprensione/produzione orale e/o scritta, controllo a campione dei quaderni, lettura e traduzione di testi/frasi noti. L'interazione continua con l'insegnante, in classe e in laboratorio, i lavori di coppia e di gruppo, daranno modo di valutare le abilità orali. La verifica della produzione orale si svilupperà in un "continuum" che terrà conto della capacità di esprimersi in L3 in simulazioni di situazioni comunicative, della capacità di comprensione dei testi forniti, dell'esposizione dei contenuti appresi e dell'acquisizione del lessico. L'insegnante monitorerà lo svolgimento dei compiti domestici, effettuando dei controlli, anche a campione. Altro elemento che verrà tenuto in considerazione è la puntualità</p>

	<p>nel materiale scolastico.</p> <p><b>2-STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA</b></p> <p>L'insegnante predisporrà delle prove conclusive al termine dell'unità didattica, per verificare i risultati complessivi.</p> <p>Per le verifiche ci si avvarrà di una tipologia di esercizi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Verifiche della produzione e comprensione scritta: attività di riordino, completamento, sostituzione, scelta multipla, correzione dell'errore, brani di lettura con domande, formulazione di domande e risposte, esercizi di abbinamento, brevi traduzioni anche di tipo comunicativo, costruzioni di dialoghi su traccia, stesura di brevi testi anche sulla base di immagini, esercizi lessicali, cloze.</li> <li>-Verifiche della produzione e comprensione orale: interazione in attività comunicative, conversazione generale, descrizione di immagini, brevi traduzioni di tipo comunicativo, esercizi lessicali, dettati, attività di ascolto con tabelle e griglie da compilare, interrogazioni su argomenti assegnati.</li> </ul> <p><b>1. NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER LA VALIDITA' DELL'ANNO SCOLASTICO</b></p> <p>Sono previste le seguenti valutazioni quadrimestrali:</p> <p>☒ per la classe quinta almeno n° 3 valutazioni quadrimestrali (verifiche sommative) per tutta la classe. Le valutazioni scritte saranno n° 2; le valutazioni orali n° 1.</p> <p><b>2. VALUTAZIONE</b></p> <p>Concorreranno comunque alla valutazione finale i seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I risultati delle verifiche sommative (voti delle verifiche palesi e motivati);</li> <li>-Gli esiti degli eventuali corsi integrativi e di recupero frequentati;</li> <li>-L'attenzione, l'interesse e la partecipazione in partecipazione in classe;</li> <li>-L'impegno dimostrato nello studio e approfondimento personale;</li> <li>-La progressione dei risultati rispetto ai livelli di partenza;</li> <li>-Ricerche, attività svolte a casa etc.</li> </ul> <p>Le produzioni sia orali che scritte si intendono accettabili qualora l'allievo riesca ad esprimersi con qualche errore linguistico che però non comprometta la comprensione.</p> <p>La sufficienza è determinata dal raggiungimento del 70% degli obiettivi prefissati e dall'acquisizione delle competenze relative ad ogni prova. Tuttavia si terrà conto nelle singole verifiche della minore o maggiore complessità della suddetta e così variare la percentuale della sufficienza.</p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALI</b></p> <p>Il Dipartimento di spagnolo si attiene ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano triennale dell'offerta formativa 2019-2021.</p>
--	---

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 6) DISCIPLINA RUSSO (3° L.S.)

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

### LIBRI DI TESTO

- Davajte! 1, D. Magnati, F. Legittimo, Hoepli, 2017, Milano;

- Vsjo tak, Grammatica e lessico della lingua russa, D. Bonciani, R. Romagnoli, Hoepli, 2020, Milano

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI** "Servis", S.A. Chavronina.L.A.Harlamova, Russkij Jazyk, 2014, Mosca ( in pdf), dispense preparate dalla docente.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Ripasso e consolidamento dell'uso delle preposizioni e dei casi affrontati, della declinazione di sostantivi e aggettivi; Il modo condizionale e la particella <i>бы, я хотел бы</i> ; Il pronome relativo "который" e la sua declinazione; L'aggettivo possessivo "свой" e la sua declinazione; Il caso strumentale; Lessico e costrutti grammaticali relativi alla descrizione di un territorio, di una città e dei luoghi di interesse; Lessico e costrutti grammaticali relativi alla descrizione di una struttura ricettiva, ai servizi offerti al cliente e alla prenotazione di una camera; I numerali ordinali al prepositivo e al genitivo per esprimere la data; Il grado superlativo (forma composta con <i>самый</i> ) degli aggettivi; I principali eventi della storia della Russia del '900: la Rivoluzione d'Ottobre, l'Unione Sovietica, il regime totalitarista e la repressione, il crollo dell'Unione Sovietica; Il principale rappresentante dell'Arte russa del '900 delle Avanguardie, Kandinskij, Chagall. Gli aspetti verbali e le principali coppie aspettuali: imperfettivo e perfettivo; I verbi di moto e i principali prefissi (в, вы, у, про, пере, до, по).
	<b>ABILITA'</b> Comprendere messaggi di auguri e congratulazioni; Comprendere messaggi relativi alla narrazione di un evento; Comprendere informazioni relative alla descrizione di una città, di un paese; Comprendere le aspirazioni e i desideri di una persona; Comprendere informazioni relative alla descrizione di una struttura ricettiva e ai servizi offerti al cliente; Comprendere informazioni sulle attività sportive che si possono praticare in un hotel; Comprendere necessità e bisogni di un cliente; Comprendere messaggi su eventi storici accaduti; Comprendere le informazioni relative alla vita e alle opere principali di un personaggio famoso; Comprendere messaggi sui percorsi, capire come si arriva ad una determinata destinazione.

	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Condividere con un interlocutore russo/studente italiano che studia russo le conoscenze sulle città di Mosca e San Pietroburgo;</p> <p>Scrivere una mail a un amico;</p> <p>Congratularsi con qualcuno ed esprimere un augurio;</p> <p>Raccontare delle proprie aspirazioni future;</p> <p>Accogliere un turista, gestire una situazione di check- in un albergo, presentare una struttura ricettiva, illustrare i servizi offerti, prenotare una camera, interagire con un cliente;</p> <p>Descrivere le attività sportive che si possono praticare presso una struttura turistica;</p> <p>Descrivere le attività che si possono svolgere in una località di villeggiatura e durante il tempo libero;</p> <p>Paragonare realtà diverse ed esprimere una propria preferenza;</p> <p>Condividere con un interlocutore russo/studente italiano che studia russo le conoscenze sui principali eventi storici della Russia del '900.</p> <p>Parlare di un movimento in corso, al passato e al futuro;</p> <p>Dare spiegazioni sulle modalità per raggiungere un luogo a piedi o con un mezzo di trasporto.</p>
--	--

<p><b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Conoscere gli eventi salienti della storia del '900 in Russia: la caduta della monarchia, la Rivoluzione Russa e il regime totalitario nell'Unione Sovietica.</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale e artistico russo (Mosca e San Pietroburgo) ed italiano (Venezia).</p> <p>Il turismo sostenibile a Venezia.</p>
--	---

<p><b>3. CONTENUTI</b></p>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><b>MODULO 1</b></p> <p>Ripasso e consolidamento dell'uso delle preposizioni e dei casi affrontati, della declinazione di sostantivi e aggettivi, a partire dalla lettura e dall'analisi del libro assegnato come lettura per le vacanze estive (<i>"San Pietroburgo dalla A alla Z"</i>);</p> <p>La città di San Pietroburgo;</p> <p>Lessico e costrutti grammaticali relativi alla città e alle attrazioni turistiche;</p> <p>Verbi di moto senza prefissi (идти-ходить / ехать-ездить, плыть-плавать, лететь-летать, бежать-бегать) e con i prefissi по-/при-/у-/до-/ про-/пере- al futuro e al passato;</p> <p>В/на + <b>accusativo</b> per esprimere la destinazione (approfondimento);</p> <p>Numerali ordinali al prepositivo (ripasso) e al genitivo per esprimere il complemento di tempo.</p> <p>Ripasso e approfondimento del caso genitivo;</p> <p>Introduzione del pronome relativo <i>который</i> e della sua declinazione.</p> <p><b>MODULO 2</b></p> <p>Lo <b>strumentale</b> singolare e plurale di sostantivi, aggettivi e pronomi personali;</p> <p>Alcuni verbi che reggono lo strumentale: <i>стать, работать, заниматься, интересоваться, ...</i></p> <p>Alcune preposizioni che reggono lo strumentale: <i>с, рядом, за, между, над, под, перед</i>;</p> <p>Le stagioni, le parti della giornata, il complemento di compagnia e unione, di mezzo, espressi attraverso l'uso dello strumentale.</p> <p>Le coppie aspettuali: perfetto e imperfetto ( introduzione);</p> <p>Lessico relativo alle professioni del turismo e ai i servizi in un albergo;</p> <p>Descrizione della posizione di una struttura ricettiva;</p> <p>Descrizione di una città italiana d'interesse turistico: Venezia. Il turismo culturale. Coniugazione dei verbi riflessivi (ripasso); Numerali ordinali al prepositivo e al genitivo per esprimere la data.</p> <p>Educazione civica per <u>UDA</u> del CdC: il turismo sostenibile Avvicinarsi alla cultura russa: Arte russa del '900. Le Avanguardie, Chagall.</p> <p><b>MODULO 3</b></p>
----------------------------	---

	<p>Avvicinarsi alla cultura russa: l'Impero Russo, la Rivoluzione d'Ottobre. Letteratura russa. Boris Pasternak , romanzo "Il dottor Zivago". Gli aggettivi di forma breve <i>рад, занят, прав, должен,</i> Gli aspetti verbali (imperfettivo e perfettivo) e le coppie aspettuati; I verbi che terminano in – овать, - евать; L'aggettivo possessivo <i>свой</i>; Lessico relativo e ai servizi offerti ai clienti; Gestione della corrispondenza in una struttura ricettiva, gestione della prenotazione di una stanza.</p> <p><b>MODULO 4</b></p> <p>Le strutture ricettive: lessico e costrutti grammaticali relativi alla ricezione turistica, ai servizi offerti al cliente, alla prenotazione di una camera; Attività che si possono svolgere nei luoghi di villeggiatura; Il turismo balneare nel Veneto.</p> <p><b>MODULO 5</b></p> <p>Descrizione della regione del Veneto; Il grado superlativo (forma composta) nella descrizione del territorio. Il turismo montano e termale nel Veneto. Il turismo sostenibile a Venezia. Uso dei casi ( consolidamento). Avvicinarsi alla cultura russa: il balletto classico russo.</p>
--	--

<b>4. METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale; Attività a distanza in piccoli gruppi; Peer to peer; La metodologia per il recupero delle unità didattiche/degli apprendimenti: Recupero nel grande gruppo in classe (ripetizione degli argomenti); Peer-to-peer; Correzione degli errori dalla revisione delle prove/dei compiti; Utilizzo della piattaforma Classroom ; Utilizzo della mail di classe.</p>
<b>5. TEMPI</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 43</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 48</b></p>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifiche di morfosintassi con esercizi di completamento, sostituzione o trasformazione; Verifiche di comprensione di testi orali; Verifiche di comprensione di testi scritti;</p> <p><b>1^ QUADRIMESTRE</b> 1 verifica scritta e 2 verifiche orali</p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE</b> 1 verifica scritta e 2 verifiche orali</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 7) DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 3

**LIBRI DI TESTO:** COLORI DELLA MATEMATICA – ED. ROSSA, VOL 5 – Leonardo Sasso - Petrini

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:** Dispense preparate dall'insegnante con schemi riassuntivi di alcuni argomenti e relativi esercizi svolti o guidati; esercizi aggiuntivi a quelli proposti nel libro di testo, preparati dall'insegnante e consegnati agli allievi tramite l'inserimento di file nella bacheca della classe o invio di file all'indirizzo mail di classe.

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> <b>Funzioni di due variabili:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>.Definizione di funzione reale in due variabili reali</li><li>.Dominio di una funzione reale in due variabili reali</li><li>.Curve di livello</li><li>.Derivate parziali di una funzione reale in due variabili reali</li><li>.Piano tangente</li><li>.Massimi e minimi, liberi e vincolati, per funzioni reali in due variabili reali</li></ul> <b>Ricerca operativa e programmazione lineare:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>.Problemi di scelta nel caso continuo</li><li>.Problemi di scelta tra più alternative</li><li>.Programmazione lineare</li></ul> <p><i>Tali conoscenze si possono ritenere acquisite. Qualche allievo ha raggiunto buone conoscenze.</i></p>
	<b>ABILITA'</b> <b>Funzioni di due variabili:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Dominio di una funzione di due variabili</li><li><input type="checkbox"/> Risolvere problemi di massimo e minimo.</li></ul> <b>Ricerca operativa e programmazione lineare:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi finanziari ed economici.</li><li>• Utilizzare strumenti di ricerca operativa, tra cui quelli dell'analisi matematica, nello studio di fenomeni economici e nelle applicazioni alla realtà aziendale.</li></ul> <p><i>Tali abilità si possono considerare acquisite.</i></p>
	<b>COMPETENZE</b> <b>Funzioni di due variabili:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>20 Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li><li>21 Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti didattici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</li><li>22 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li></ul>

	<p><b>Ricerca operativa e programmazione lineare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>– Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti didattici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</li> </ul> <p><i>Tali competenze si possono ritenere raggiunte.</i></p>
--	--

<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	Costruisce e/o riconosce, tra diversi modelli matematici, quello più adeguato a descrivere la situazione, anche in contesto reale.
---	--

<b>3. CONTENUTI</b>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><b>Funzioni di due variabili:</b>  Definizione di funzione reale in due variabili reali  Dominio di una funzione reale in due variabili reali  Curve di livello  Derivate parziali di una funzione reale in due variabili reali  Piano tangente  Applicazioni economiche delle derivate parziali: funzioni marginali, elasticità.  Massimi e minimi, relativi e assoluti, per funzioni reali in due variabili reali  Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di estremo relativo  Criterio per l'analisi dei punti stazionari  Ricerca dei punti di estremo relativo  Massimi e minimi vincolati: metodo di sostituzione e metodo dei moltiplicatori di Lagrange  Applicazioni all'economia: massimizzare un profitto in regime di concorrenza perfetta e in regime di monopolio</p> <p><b>Ricerca operativa e programmazione lineare:</b>  Problemi di scelta nel caso continuo: il grafico della funzione obiettivo è una retta; il grafico della funzione obiettivo è una parabola  Problemi di scelta tra più alternative (scelta fra funzioni lineari)  Diseguazioni lineari e problemi di Programmazione lineare</p>
---------------------	--

<b>4. METODOLOGIA</b>	<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• attività in piccoli gruppi</li> <li>• Condivisione di materiali attraverso Mail di classe</li> <li>• Comunicazione e interazione attraverso mail di classe, gruppo WhatsApp.</li> </ul>
-----------------------	--

<b>5. TEMPI</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 29</b>  Funzioni di due o più variabili</p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE (alla data del 15 maggio 2024) TOTALE ORE: 39</b>  Applicazioni all'economia: massimizzare un profitto in regime di concorrenza perfetta e in regime di monopolio  Ricerca operativa e programmazione lineare</p>
-----------------	---

<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b> Si è valutato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> verifiche scritte;</li> <li><input type="checkbox"/> verifiche orali: interrogazioni.</li> </ul> <p><b>2^ QUADRIMESTRE</b> Si è valutato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> verifiche e relazioni scritte;</li> <li><input type="checkbox"/> verifiche orali: interrogazioni.</li> </ul> <p>La valutazione, inoltre, ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso corretto del linguaggio specifico;</li> <li>• impegno e diligenza nello studio;</li> <li>• partecipazione attiva e costruttiva;</li> <li>• progresso rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul>
--	---

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_\_\_\_

## 8) DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 4

LIBRI DI TESTO "Scelta turismo più" (vol. 3) di Campagna e Lo Console – ed. TRAMONTANA

### ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Risorse on-line condivise in Classroom a supporto dell'assimilazione dei contenuti e per approfondimenti

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La riclassificazione del bilancio</li><li>- Indici di redditività, di produttività, patrimoniali di solidità e solvibilità</li><li>- Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi</li><li>- Metodi di controllo dei costi a supporto delle scelte aziendali</li><li>- Prodotti turistici a catalogo e a domanda</li><li>- Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione</li><li>- Tecniche di organizzazione per eventi</li><li>- Strategia aziendale e pianificazione strategica</li><li>- Struttura, funzioni e contenuto del business plan</li><li>- Prospetti economico-finanziari</li><li>- Strumenti di programmazione aziendale</li><li>- Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile</li><li>- Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta (marketing territoriale)</li><li>- Strategie di marketing territoriale e customer relationship management</li><li>- Struttura del piano di marketing territoriale</li></ul>
	<b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere e interpretare il bilancio d'esercizio di un'impresa turistica</li><li>- Applicare i diversi metodi di imputazione dei costi</li><li>- Individuare le scelte direzionali supportate dalla contabilità gestionale</li><li>- Utilizzare la Break Even Analysis</li><li>- Elaborare i prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche</li><li>- Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi</li><li>- Utilizzare le tecniche e gli strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema</li><li>- Individuare la mission, la vision, la strategia e la pianificazione di casi aziendali dati</li><li>- Elaborare un business plan</li><li>- Individuare i processi di programmazione e controllo</li><li>- Elaborare i budget settoriali</li><li>- Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica</li><li>- Utilizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio</li><li>- Utilizzare le nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio</li><li>- Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie poste in essere per la governance del settore</li></ul>

	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale, con particolare riferimento a quella del settore turistico</li> <li>- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali</li> <li>- Redigere relazioni tecniche e documentarle attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</li> <li>- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</li> <li>- Riconoscere e interpretare <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico</li> <li>➤ i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica</li> </ul> </li> <li>- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici</li> <li>- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi</li> </ul>
--	--

<p><b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>13 – Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>
--	---

<p><b>3. CONTENUTI</b></p>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><b>MODULO N° 1 : L'ANALISI DI BILANCIO</b>  La riclassificazione dello Stato Patrimoniale  La riclassificazione del Conto Economico  I principali indici di bilancio  L'analisi per indici</p> <p><b>MODULO N° 2 : PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE</b>  Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo  La pianificazione strategica  L'analisi dell'ambiente esterno e il modello delle 5 forze di Porter  L'analisi dell'ambiente interno e la catena del valore di Porter  Gli obiettivi strategici  Le strategie di corporate, la matrice di Porter e di Ansoff  Le strategie di business e la matrice GE  I piani aziendali  Il business plan  Contenuto del piano di marketing  I prospetti economico-finanziari  La programmazione aziendale e il processo di budgeting  Budget operativi e aziendali</p> <p><b>MODULO N° 3 : ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE</b>  Analisi e classificazione dei costi  Rappresentazione grafica dei costi fissi e variabili  Metodi di calcolo dei costi: direct costing  La valutazione della redditività dei diversi prodotti  Il mix di prodotti da realizzare  Convenienza ad accettare un ordine aggiuntivo  Make or buy</p>
----------------------------	--

	<p>Metodi di calcolo dei costi: full costing per volumi di produzione (su base unica, multipla e per centri di costo)</p> <p>La Break Even Analysis (BEP aziende monoprodotta e multi-prodotto)</p> <p>La rappresentazione grafica del BEP</p> <p>L'efficacia e l'efficienza aziendale</p> <p><b>MODULO N° 4 : TOUR OPERATOR</b></p> <p>L'attività dei tour operator</p> <p>Il ciclo operativo di un pacchetto turistico a catalogo</p> <p>I principali contratti che un TO può concludere con i fornitori di servizi</p> <p>Il prezzo di un pacchetto turistico</p> <p>Determinazione del prezzo del pacchetto turistico con il metodo del full costing</p> <p>Utilizzo del BEP - prezzo di equilibrio e il numero minimo di pacchetti/partecipanti</p> <p>Predisposizione del programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo</p> <p>Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici (distribuzione e promo-commercializzazione dei pacchetti turistici a catalogo; strategie di vendita)</p> <p>Il business travel</p> <p><b>MODULO N° 5: IL MARKETING TERRITORIALE</b></p> <p>La destinazione turistica</p> <p>Il ciclo di vita della destinazione turistica</p> <p>Caratteristiche del prodotto/destinazione</p> <p>Le forme associative di collaborazione tra gli attori locali</p> <p>I fattori di attrazione di una destinazione turistica</p> <p>L'analisi dei flussi turistici</p> <p>Analisi SWOT e posizionamento</p> <p>Il piano di comunicazione e promozione</p>
--	---

<b>4. METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezione partecipata</li> <li>- attività in piccoli gruppi</li> <li>- simulazione aziendale</li> </ul>
<b>5. TEMPI</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 50</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 60</b></p>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b> due verifiche scritte e una orale</p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE</b> tre verifiche scritte e una orale</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 9) DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

ORE SVOLTE (fino al 10.5.2024): 79 su 99

LIBRI DI TESTO Capiluppi- D'Amelio IL TURISMO E LE SUE REGOLE più vol.B – Ed. Tramontana

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Costituzione, codice beni culturali (on line); siti delle istituzioni nazionali e internazionali; articoli di quotidiani e riviste, anche on line

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Gli organi costituzionali: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo</li><li>– La Pubblica Amministrazione</li><li>– Gli enti territoriali: la Regione, la Provincia, il Comune</li><li>– L'organizzazione pubblica del turismo a livello locale- nazionale-internazionale</li><li>– Le Organizzazioni internazionali</li><li>– La tutela dei beni culturali in Italia e nel mondo</li></ul>
	<b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Illustrare le caratteristiche e le funzioni del Parlamento</li><li>-Spiegare il procedimento di formazione delle leggi e degli atti aventi forza di legge</li><li>-Identificare le funzioni del Presidente della Repubblica e del Governo</li><li>-Saper cogliere la rilevanza delle modifiche al titolo V parte II della Costituzione</li><li>-Saper indicare le principali funzioni e competenze dei diversi enti territoriali</li><li>- Saper indicare le funzioni amministrative residue dello Stato</li><li>- Analizzare la portata dei dettati costituzionali in materia culturale e turistica</li><li>- Analizzare il ruolo delle Istituzioni internazionali</li><li>-Riconoscere le tipologie di beni culturali</li><li>-Analizzare le differenti tipologie di beni Unesco culturali, immateriali, paesaggistici</li></ul>
	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Usare in modo appropriato il linguaggio giuridico</li><li>– Reperire singoli atti normativi</li><li>– Consultare autonomamente la Costituzione italiana</li><li>– Operare semplici collegamenti tra gli istituti giuridici appresi</li><li>– Analizzare, sintetizzare e rielaborare in modo semplice gli argomenti studiati</li></ul>
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	<p>1. <b><u>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</u></b></p> <p>Nascita della Costituzione italiana-I principi fondamentali della Costituzione-Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali</p> <p>2. <b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b></p> <p>I beni culturali e la loro tutela e valorizzazione</p>
3. CONTENUTI	<b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b>  <b><u>MODULO 1 – LE ISTITUZIONI PUBBLICHE</u></b>

**Unità 1: Le istituzioni nazionali: gli organi politici** (pagg.18-50)

**1. Il sistema costituzionale italiano**

**2. Il Parlamento:** composizione – elezione - condizione giuridica dei parlamentari – organizzazione – funzionamento – la funzione legislativa – le altre funzioni del Parlamento

**3. Il Presidente della Repubblica:** ruolo -elezione e supplenza – prerogative – atti del P.d.R- funzioni svolte dal Presidente della Repubblica

**4. Il Governo:** composizione – la formazione del Governo e la crisi – funzioni svolte - responsabilità dei ministri.

**Unità 2: Le istituzioni nazionali: La Corte Costituzionale** (pagg.74-78)

**1. La Corte costituzionale:** composizione e ruolo –giudizio di legittimità costituzionale-giudizio sui conflitti di attribuzione-giudizio di accusa nei confronti del Presidente della Repubblica

**Unità 3: Le istituzioni locali** (pagg.86-97+ sintesi)

**1. I modelli organizzativi dello Stato**

**2. Le Regioni:** Regioni a statuto speciale e a statuto ordinario – gli organi regionali –le funzioni delle Regioni

**3. I Comuni, le Province e le Città metropolitane:** il Comune – la Provincia- la Città metropolitana ((sintesi del docente)

**Unità 4- Le istituzioni internazionali** (pagg. 104-131)

**1. L'Unione europea:** origini e sviluppi dell'integrazione europea - Le istituzioni comunitarie- Parlamento europeo -- Consiglio dei ministri dell'Unione europea - Commissione europea - Consiglio europeo –Corte di giustizia europea; il diritto comunitario

**2. L'ordinamento internazionale:** il diritto internazionale-le organizzazioni internazionali: ONU – Gli altri organismi internazionali: la NATO

**MODULO 3 – L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO**

**Unità 1 – La Pubblica amministrazione**

**1-L'attività amministrativa e la sua l'organizzazione:** l'attività amministrativa- I principi dell'attività amministrativa (pagg.146-150) -L'organizzazione dell'attività amministrativa (pagg. 154-155)

**Unità 2 – L'organizzazione nazionale del turismo** (pagg.173-186)

**1. La rilevanza pubblica del turismo:** importanza economica del settore turistico – tutela del turismo nella Costituzione –competenze in materia di turismo

**2. Il sistema pubblico del turismo:** il ruolo del Ministero del Turismo –le organizzazioni pubbliche in materia di turismo-le organizzazioni pubbliche in materia di turismo–il ruolo degli enti locali-il ruolo degli enti pubblici non territoriali- gli enti privati di rilevanza pubblica

**3. Approfondimento:** la legge Regione Veneto (materiale del Dipartimento di diritto)

**Unità 3 – L'organizzazione internazionale del turismo**

**1.La politica europea sul turismo:** sintesi

**La dimensione internazionale del turismo** Le organizzazioni internazionali-le organizzazioni internazionali del turismo (OMT – UNESCO -OCSE) (pagg.. 200-203)

**MODULO 4 LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI** (pagg.258-283)

**Unità 1: I beni culturali e la loro disciplina**

**Il valore della cultura in Italia:** il patrimonio culturale italiano – le fonti normative in materia culturale

**I beni culturali:** le tipologie di beni culturali la tutela dei beni culturali- la fruizione e

	<p>valorizzazione dei beni culturali</p> <p><b>La legislazione internazionale relativa ai beni culturali:</b> Convenzioni internazionali in tema di cultura- Unesco</p> <p><b><u>Unità 2: La tutela dei beni paesaggistici:</u></b></p> <p>Sintesi</p>
--	--

<b>4. METODOLOGIA</b>	<p>Il metodo utilizzato è quello della lezione frontale partecipata, con sollecitazione degli interventi degli studenti. Sono stati effettuati frequenti collegamenti con l'attualità e la storia, vista la tipologia di argomenti affrontati.</p> <p>Sono state utilizzate slide riassuntive, fonti legislative da siti ufficiali, consultazione di siti di istituzioni nazionali e internazionali (es. Senato, Unione europea, Onu, ecc.) articoli tratti dai siti dei quotidiani a rilevanza nazionale.</p>
<b>5. TEMPI</b>	<p><b>1°QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 39</b></p> <p><b>2° QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 40 (fino al 10.5.2024)</b></p>
<b>5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>1° QUADRIMESTRE:</b> Sono state effettuate una verifica scritta e una orale</p> <p><b>2° QUADRIMESTRE:</b> Sono state effettuate tre verifiche orali</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 10) **DISCIPLINA Arte e territorio**

**DOCENTE**

**ORE SETTIMANALI** 2 ore settimanali per un totale di 66 ore di lezione effettuate nell'anno scolastico

**LIBRI DI TESTO "L'arte di vedere 3 – ed. rossa"; autori: Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti; casa editrice: Pearson/Bruno Mondadori**

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI - Gli allievi hanno analizzato alcune opere non presenti sul libro e di queste il docente ha fornito le immagini e, eventualmente, una breve scheda di spiegazione**

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Acquisizione dei contenuti e delle abilità specifiche mediamente buona (in alcuni casi anche ottima); Costanza nell'applicazione e nell'attenzione: obiettivo raggiunto in modo diversificato per singoli casi, comunque generalmente più che buona; Crescita progressiva delle capacità individuali (non parimenti costante per tutti gli allievi); Interesse costante nei confronti della disciplina per tutti gli allievi; Buono il livello di partecipazione; Sufficiente l'uso trasversale delle conoscenze acquisite. Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali o informali;
	<b>ABILITA'</b> Sono state raggiunte dalla maggior parte degli allievi le seguenti abilità: Coinvolgimento attivo alle lezioni frontali nonché nel corso delle altre attività didattiche; Abilità nel riconoscere ed analizzare opere, tipologie, generi; Abilità nell'analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica; Organizzare la comunicazione utilizzando un lessico appropriato; Saper operare confronti. Saper organizzare il proprio lavoro soprattutto se di gruppo o in quanto rivolto ad un ipotetico utente; Saper reperire fonti e saper selezionare le informazioni in base agli obiettivi della ricerca saper reperire le immagini adeguate dal libro di testo, da altri testi a disposizione, da internet.
	<b>COMPETENZE</b> Corretto uso del linguaggio specifico; Gestione degli strumenti espressivi ed argomentativi adatti ad organizzare l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (risultati non omogenei per tutti gli allievi); Riconoscimento dei principali elementi relativi ai diversi stili affrontati (esito anche più che sufficiente); Sufficienti (in alcuni casi discrete) abilità ed autonomia nel reperire fonti per gli eventuali approfondimenti; La capacità di organizzare un discorso e/o una relazione scritta su quanto è stato oggetto di studio è differente da alunno ad alunno in merito a qualità e costanza; mediamente è sufficiente. Comprendere testi di tipo descrittivo e/o specifici (mappe, tavole sinottiche, schemi grafici, ecc...); Saper contestualizzare nello spazio e nel tempo l'opera d'arte presa in esame (in alcuni casi esito buono, in altri solo sufficiente);

<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	Conoscenza delle modalità di intervento di restauro, tutela e valorizzazione dei BB. CC. (su quanto fatto e proposte)
---	---

<b>3. CONTENUTI</b>	<p><b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p>Neoclassicismo: I teorici: Winckelmann Piranesi Canova: Teseo sul Minotauro Amore e Psiche Paolina Borghese Monumento a Maria Cristina d'Austria Le Grazie Aspetti dell'architettura neoclassica; il Tempio di Possagno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preromanticismo: Füssli La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche L'incubo</li> <li>Goya: Il 3 maggio 1808 (Le fucilazioni) La famiglia di Carlo IV Maja desnuda Saturno che divora uno dei suoi figli</li> </ul> <p>Romanticismo: Géricault: La zattera della Medusa Alienata con monomania dell'invidia Testa di cavallo bianco Delacroix: La Libertà che guida il popolo 1830 Hayez: Il bacio 1859 C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Abbazia nel querceto Constable: Carro da fieno Turner: L'incendio del Parlamento di Londra</p> <p>Tempesta di neve</p> <p>■ Il restauro architettonico nel XIX secolo: Ruskin e Viollet-le-Duc</p> <p>L'epoca del Realismo: Daubigny: Tramonto sull'Oise Corot: Il ponte di Narni Studio per il ponte di Narni Courbet: Gli spaccapietre L'atelier del pittore Millet: Le spigolatrici Daumier: Il vagone di terza classe</p>
---------------------	---

## Gargantua

Fattori: La rotonda dei Bagni Palmieri  
Bovi al carro  
Silvestro Lega: Il pergolato  
Signorini: La sala delle agitate al San Bonifacio di Firenze  
La toeletta del Mattino

La seconda stagione del Realismo:

Manet: Colazione sull'erba  
Olympia  
Ritratto di Émile Zola  
Il bar delle Folies-Bergère  
Monet che dipinge sulla sua barca  
Hokusai: La grande onda

Impressionismo:

Monet: Regate ad Argenteuil  
Impressione, sole nascente  
La cattedrale di Rouen (serie)

Le Ninfee (serie)

La Grenouillère

Degas: La lezione di ballo  
L'assenzio  
La tinozza  
Renoir: Bal au Moulin de la Galette  
La Grenouillère  
La colazione dei canottieri  
Gli ombrelli  
Rodin: Porta dell'inferno  
Il pensatore

■ La fotografia

Puntinismo e Divisionismo:

Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte  
Un bagno ad Asnières  
Il circo  
Le chahut

Toulouse-Lautrec: Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé

Moulin Rouge: La Goulue

Signac: Vele e pini  
Segantini: Ave Maria al trasbordo  
Mezzogiorno sulle Alpi  
Le due madri

Previati: Maternità

Morbelli: Per ottanta centesimi!  
Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio

Pel. da Volpedo: Il quarto stato

Postimpressionismo:

Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise  
Tavolo da cucina  
Donna con caffettiera  
Le grandi bagnanti

	<p>Terrapieno  La montagna di Sainte-Victoire vista dalla strada di Tholonet  La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves</p> <p>Edvard Munch:  Madonna  Il Grido 1893  Il bacio</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate  Autoritratto 1887  Ritratto di Père Tanguy  Vaso con girasoli 1889  La stanza del pittore ad Arles  La chiesa di Auvers-sur-Oise  Seminatore con sole che tramonta  Notte stellata  Campo di grano con volo di corvi</p> <p>Gauguin: Il Cristo giallo  Vincent Van Gogh che dipinge i girasoli  Come, sei gelosa?  La visione dopo il sermone  Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?  la orana Maria</p> <p>Secessione:  Gustav Klimt: L'anelito alla felicità si placa nella poesia  Giuditta I-II  Il bacio 1907/8</p> <p>L'Espressionismo:  Matisse: La tavola imbandita  La stanza rossa  La danza 1909-10</p> <p>Modigliani: Nudo sdraiato a braccia aperte 1917-18</p> <p>Chagall: Autoritratto con sette dita  La passeggiata</p> <p>Il Cubismo:  Picasso: Ritratto di Ambroise Vollard  Les Demoiselles d'Avignon 1907  Guernica</p> <p>Il Futurismo:  Boccioni: La città che sale 1910-11  Gli Stati d'animo (Gli addii, Quelli che restano, Quelli che vanno)  Materia  Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>L'Astrattismo:  Kandinskij: Primo acquarello astratto 1910  Impressione V - Parco</p> <p>Il Surrealismo:</p>
--	--

	Dalì: La persistenza della memoria 1931 Il realismo: Hopper: Nottambuli
--	---

<b>4. METODOLOGIA</b>	Lezione frontale con uso costante di immagini proiettate Lezione frontale partecipata Discussione o relazioni su macrotemi (secondo quadrimestre)
<b>5. TEMPI</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 28</b> <b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 30</b>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE</b></p> <p>verifiche orali; verifiche scritte a domanda aperta e chiusa: analisi di un'opera oppure domande generali su determinanti autori o movimenti artistici prove scritte su macrotemi che potessero coinvolgere anche argomenti di storia o di letteratura (secondo quadrimestre); analisi della presentazione dell'attività ASL; contributi puntuali durante il lavoro in classe.</p> <p>La valutazione tiene conto delle capacità individuali, della capacità espositiva, dei progressi di apprendimento, della conoscenza più o meno organica dei contenuti, dell'uso corretto del linguaggio specifico, dell'autonomia operativa e della capacità critica, di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>Come criterio per la sufficienza si fa riferimento alla tabella per le valutazioni delle prove orali licenziata dal Collegio Docenti e approvata dai dipartimenti, per quanto riguarda la valutazione finale; per le prove intermedie, la soglia della sufficienza è pari al 50% del punteggio previsto per i test a domande e al 60% del punteggio previsto nelle analisi di singole opere. In genere, per la sufficienza a fine anno scolastico, è prevista la conoscenza di almeno il 60% dei contenuti.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 11) **DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA**

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRO DI TESTO (di riferimento): F.Iarrera, G.Pilotti "I paesaggi del turismo – Paesi extraeuropei" Zanichelli editore.

### ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Il percorso didattico è stato costantemente organizzato da materiali cartacei (dispense) e multimediale (video, ppt) forniti dal docente.

- Siti internet.

### CONTENUTI

- 23** La costruzione dell'immagine turistica (l'immagine di una destinazione turistica; social network e immagine turistica; Bollywood e il turismo indotto dalla cultura di massa).
- 24** Il turismo modifica i luoghi e le culture (il viaggio come rottura della vita quotidiana; gli stereotipi culturali e l'immagine turistica; il turismo e la rappresentazione della realtà; la globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio).
- 25** Il ruolo del turismo nell'economia mondiale (un settore a rapida crescita; lo sviluppo del turismo è legato all'ampliamento della classe media; il turismo, un fattore chiave dello sviluppo economico; l'Organizzazione Mondiale del Turismo; il ruolo dell'UNWTO nel turismo etico; I flussi turistici internazionali; il sistema internazionale della ricettività, le grandi catene alberghiere, l'evoluzione dei villaggi turistici; nuove forme di ricettività e di turismo; turismo e sostenibilità ambientale; le politiche di sostenibilità ambientale; il turista responsabile; l'ecoturismo).
- 26** I Paesi extraeuropei.

**L'AFRICA** (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).

- 27** L'Egitto (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);
- 28** La Tunisia (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);
- 29** Il Marocco (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);
- 30** Il Sudafrica (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);

**L'ASIA** (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).

- 31** L'India (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);
- 32** Il Giappone (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);

**LE AMERICHE** (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).

33 **Gli Stati Uniti** (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche).

34 Cenni sul **Brasile**

<b>METODOLOGIA</b>	<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b> Le lezioni frontali partecipate, svolte in aula/on line sono state integrate da fotografie, grafici, filmati utilizzando la TV smart presente in classe utilizzando il materiale fornito dal docente o tratto dal Web. Il recupero è avvenuto in itinere.
<b>TEMPI</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: n. 25 ore</b> <b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: n. 27 ore (fino al 15 maggio)</b>  <b>Totale n. ore effettivamente svolte n. 52 (rispetto alle 66 ore previste)</b>  <b>La differenza di ore non svolte (n.14 ore) sono dovute a</b> <b>.Attività varie della classe (uscite didattiche, partecipazioni a conferenze/laboratori, prove Invalsi, simulazioni esami) in concomitanza con le 2 ore di Geografia settimanali.</b>
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>1^ QUADRIMESTRE/2° QUADRIMESTRE</b> Si è valutato attraverso: <input type="checkbox"/> interrogazioni orali  La valutazione ha tenuto conto delle capacità individuali, della progressione nell'apprendimento, della conoscenza più o meno organica dei contenuti, della capacità espositiva, dell'uso corretto del linguaggio specifico, dell'applicazione, dell'autonomia operativa. La valutazione, pertanto, oltre al grado di conoscenza degli argomenti trattati, ha tenuto in considerazione: <input type="checkbox"/> le capacità espositive <input type="checkbox"/> la pertinenza terminologica <input type="checkbox"/> le capacità di rielaborazione <input type="checkbox"/> le capacità di critica <input type="checkbox"/> le capacità di connessione delle diverse tematiche <input type="checkbox"/> le capacità di gestione della complessità della disciplina.  Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.

Treviso, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 12) **DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5 D**

**DOCENTE**

**ORE SETTIMANALI**      2

**LIBRI DI TESTO: MOVIMENTO CREATIVO**

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>  Gli allievi hanno raggiunto un adeguato grado di conoscenza delle qualità fisiche e neuromuscolari e dei vari strumenti atti a migliorarle. Hanno, inoltre, completato l'apprendimento delle tecniche nelle varie discipline sportive.
	<b>ABILITA'</b>  Gli allievi hanno raggiunto una consapevolezza e una padronanza motoria soddisfacenti, atte anche a migliorare le proprie capacità relazionali.
	<b>COMPETENZE</b>  Gli allievi sanno coordinare a livelli diversificati azioni efficaci in situazioni motorie semplici e complesse.

<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	Evidenziare una propria capacità critica nei confronti dell'argomento di ed. Civica proposto e coinvolgente le scienze motorie sul tema: turismo e tutela del patrimonio culturale.
---	---

<b>3. CONTENUTI</b>	<b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b>  <b>UNITA' DIDATTICHE/ARGOMENTI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Condizionamento e potenziamento fisiologico</b></li><li>• - Conoscenza di una serie di esercizi a corpo libero, adatti a migliorare la mobilità articolare e le capacità coordinative.</li><li>• - Conoscenza di una serie di esercizi di tonificazione a corpo libero dei vari distretti muscolari, a carico naturale adatti a migliorare le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza).</li> <li>• <b>Getto del peso</b></li><li>• L'obiettivo è quello di conoscere e sperimentare la tecnica del getto del peso da fermi e in traslocazione.</li> <li>• <b>Ed. Civica:</b></li></ul>
---------------------	---

	<p>Turismo e tutela del patrimonio culturale. A gruppi di quattro alunni, la classe propone un'attività di animazione ai compagni cercando l'originalità e la corretta comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Uscita naturalistica</b> Uscita al parco Synapsi sul Montello, per attività di arrampicata su percorsi sugli alberi.</li> <li>● <b>Lavoro di coordinazione e ritmo alla spalliera-</b> Esecuzione di una coreografia a tempo di ritmo in 8 battute per 10 esercizi con l'uso della spalliera.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giochi sportivi:</b></li> <li>● <b>Pallavolo, basket</b></li> <li>● <b>Tennis</b> Approfondimento sui fondamentali di base</li> <li>● <b>Acrosport</b> Esecuzione delle figure specifiche dell'acrosport per migliorare l'equilibrio, la postura e la capacità di lavorare in gruppo..</li> </ul>
--	--

<p style="text-align: center;"><b>4. METODOLOGIA</b></p>	<p>Per quanto riguarda la metodologia utilizzata, il docente ha applicato il metodo globale, quando ha puntato sull'esecuzione del gesto o della sequenza dei movimenti da apprendere nella sua interezza.</p> <p>Ha utilizzato, invece, il metodo analitico quando era necessario ai fini dell'apprendimento scomporre il movimento o le varie situazioni motorie osservando e correggendo ogni singola fase di esecuzione.</p> <p>In particolare nel corso del quinto anno, il docente ha anche inteso far rielaborare quanto già appreso negli anni precedenti, portando gli alunni a sviluppare e proporre attività ludico-pratiche.</p>
<p style="text-align: center;"><b>5. TEMPI</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 20</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 32</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Condizionamento e potenziamento fisiologico</li> <li>● Coordinazione e ritmo</li> <li>● Lancio del peso</li> <li>● Acrosport (equilibrio e stabilizzazione)</li> </ul>

**2^ QUADRIMESTRE**

- c)** Acrosport
- d)** Tennis
- e)** Percorsi e circuiti
- f)** Giochi sportivi
- g)** Ed. Civica: Turismo e tutela del patrimonio naturale
- h)** Animazione Turistica

Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.

E' stata altresì utilizzata la tabella di valutazione della didattica a distanza, che rappresenta la dovuta integrazione ai criteri di verifica e valutazione, per il secondo quadrimestre, come deliberato dal Collegio dei docenti.

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

---

---

---

### 13) DISCIPLINA: I.R.C.

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 1

LIBRI DI TESTO: nessun libro di testo adottato

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: articoli di giornale, altri testi scolastici, audiovisivi, PowerPoint

<b>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>  35 Conoscere i motivi e i valori irrinunciabili che fondano la vita; elaborare personali risposte di senso di fronte ai problemi che riguardano la vita in tutte le sue fasi.
	<b>CAPACITA'</b>  36 Elaborare e mettere in correlazione le esigenze della vita con le proposte della fede cristiana; fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
	<b>COMPETENZE</b>  37 Sapersi assumere alcune responsabilità verso se stesso, gli altri, il mondo, riconoscendo il valore dell'impegno e della collaborazione per la realizzazione del bene comune.
<b>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>	//
<b>3. CONTENUTI</b>	<b>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</b>  <b>Progettare la vita</b> L'essere umano .Individui o persone .Conoscere se stessi .L'immagine di sé Maturità, valori e scelte di vita .L'uomo maturo .I valori di riferimento .Le scelte fondamentali (Il Servizio Civile Universale) <b>L'etica della vita umana</b> <input type="checkbox"/> Il senso della vita <input type="checkbox"/> Quanto vale una vita umana <input type="checkbox"/> Etica della vita e della qualità della vita <input type="checkbox"/> Oltre l'uomo, verso la condizione post umana (Transumanesimo) <input type="checkbox"/> L'aborto. <input type="checkbox"/> L'eutanasia <input type="checkbox"/> Fabbrica di esseri umani-gravidanza per conto terzi

	<p><b>L'etica delle relazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il rapporto con se stessi</li> <li><input type="checkbox"/> Il rapporto uomo-donna – innamoramento e amore</li> <li><input type="checkbox"/> Il rapporto con lo straniero</li> </ul> <p><b>L'etica della solidarietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'economia interpella l'etica</li> <li><input type="checkbox"/> il denaro in testa</li> <li><input type="checkbox"/> la globalizzazione.</li> </ul>
--	--

<b>4. METODOLOGIA</b>	I singoli contenuti sono stati sviluppati attraverso tre momenti: la problematizzazione, l'approfondimento e il confronto con la proposta cristiana. Le lezioni si sono articolate in maniera diversa: ora attraverso la lezione frontale, ora mediante l'utilizzo di sussidi audiovisivi, ora privilegiando i momenti di dialogo.
<b>5. TEMPI</b>	<p><b>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE:13</b></p> <p><b>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE:15</b></p>
<b>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Data la particolare identità della disciplina, e l'oggetto specifico della valutazione (partecipazione e profitto personale), lo strumento privilegiato di verifica è stata l'osservazione diretta del docente, che ha valutato l'attenzione e la partecipazione alle lezioni ed alle attività proposte e lo sviluppo di una personale capacità di confronto, di giudizio, di sintesi.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_