



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023/2024

- Classe 5^A E
- Indirizzo **TURISMO**
- Coordinatore **DOCENTE**

Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>DOCENTE</i>	Lingua e Letteratura Italiana
<i>DOCENTE</i>	Storia, cittadinanza e Costituzione
<i>DOCENTE</i>	Lingua Inglese
<i>DOCENTE</i>	Seconda lingua comunitaria - Francese
<i>DOCENTE</i>	Terza lingua – Spagnolo
<i>DOCENTE</i>	Terza lingua – Spagnolo
<i>DOCENTE</i>	Matematica
<i>DOCENTE</i>	Discipline Turistiche e Aziendali
<i>DOCENTE</i>	Geografia Turistica
<i>DOCENTE</i>	Diritto e Legislazione Turistica
<i>DOCENTE</i>	Arte e Territorio
<i>DOCENTE</i>	Scienze Motorie e Sportive
<i>DOCENTE</i>	Religione

Visto il DECRETO MINISTERIALE n.10 del 26 GENNAIO 2024 - Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame - **Il Consiglio di Classe**, in data **22 febbraio 2024**, ha designato i commissari interni:

COMMISSARIO	DISCIPLINA
<i>DOCENTE</i>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<i>DOCENTE</i>	LINGUA INGLESE
<i>DOCENTE</i>	MATEMATICA

Indice

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	1
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)	3
Profilo della classe	5
1) Composizione	5
2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche	5
Programmazione del Consiglio di classe.....	6
1) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali	6
2) Strategie previste per una didattica efficace.....	6
3) Metodi, mezzi e strumenti	7
4) Criteri e strumenti di valutazione	7
5) Obiettivi raggiunti	9
6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	9
Percorsi di orientamento	10
Educazione civica	11
Percorsi interdisciplinari svolti	16
Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all’Esame di Stato	19
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	19
Relazioni finali delle singole discipline	22
Lingua e letteratura italiana	23
Storia, cittadinanza e Costituzione	27
Inglese.....	31
Lingua francese (seconda lingua)	34
Spagnolo (terza lingua)	38
Lingua e civiltà tedesca (terza lingua).....	42
Matematica.....	46
DTA- Discipline Turistiche Aziendali	49
Geografia Turistica.....	53
Diritto e Legislazione Turistica	56
Arte e Territorio	60
Scienze motorie e sportive	65
Religione	67

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per gli Istituti Tecnici

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli indirizzi tecnici

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storicoculturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;

- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macro-fenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici. In particolare, sono in grado di:

- analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal Diritto e legislazione turistica;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;
- intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione; - utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
- distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

Profilo in uscita: indirizzo "Turismo"

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Profilo della classe

1) Composizione

	COGNOME NOME	Inserito nella classe
1	STUDENTE	
2	STUDENTE	Dalla classe terza
3	STUDENTE	
4	STUDENTE	
5	STUDENTE	
6	STUDENTE	
7	STUDENTE	
8	STUDENTE	Dalla classe terza
9	STUDENTE	
10	STUDENTE	
11	STUDENTE	
12	STUDENTE	
13	STUDENTE	Dalla classe quarta
14	STUDENTE	
15	STUDENTE	
16	STUDENTE	
17	STUDENTE	
18	STUDENTE	

Flussi degli studenti della classe nel triennio

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. ammessi alla classe successiva	n. promossi con encomio	n. promossi con debito	n. ritirati	n. non ammessi alla classe successiva
2021/22	26	4	18	5	9	3	5
2022/23	21	3	18	5	3	1	2
2023/24	18	0	/	/	/	/	/

2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche

Sul piano **comportamentale** la classe si è dimostrata corretta; la maggior parte degli allievi ha instaurato un buon rapporto con i docenti e tra pari. Alcuni di loro non si sono dimostrati sempre autonomi nella gestione dei tempi della vita scolastica.

La **frequenza** alle lezioni è risultata regolare per la maggior parte degli alunni.

Gli alunni hanno seguito le lezioni curricolari con gradi di interesse diversi, ma per la maggior parte hanno partecipato attivamente alle lezioni e hanno aderito con entusiasmo alle proposte dei docenti per integrare l'attività curricolare; alcuni hanno anche approfittato delle proposte dell'Istituto.

Per quanto riguarda il **profitto**, la classe è eterogenea: un gruppo di allievi preparati, attenti e puntuali, ha raggiunto un buon rendimento scolastico, un secondo gruppo è mediamente preparato con lievi difficoltà in alcune discipline. Per quanto riguarda lo studio delle **lingue straniere** gli obiettivi comunicativi e culturali risultano complessivamente raggiunti; alcuni alunni hanno dimostrato un buon livello ottenendo la certificazione linguistica.

Programmazione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe ha individuato nella programmazione di inizio anno scolastico obiettivi formativi comuni e obiettivi didattici trasversali. Alla fine dell'ultimo anno scolastico, il C.d.C. ritiene che essi siano stati raggiunti pienamente riguardo le competenze sociali e mediamente riguardo gli obiettivi di apprendimento.

1) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali

a) Obiettivi educativi/competenze sociali

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- seguire e rispettare le regole della convivenza scolastica;
- essere autonomo nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- dimostrare iniziativa, disponibilità e rispetto verso gli altri /compagni /adulti;
- rispettare le opinioni /gli atteggiamenti/usi/idee diverse dalle proprie;
- essere tolleranti nei comportamenti/idee/convinzioni;
- accettare le sconfitte/insuccessi;
- saper riorganizzare i tempi/attività/regole;
- essere utile agli altri/compagni/adulti/classe;
- saper esprimere emozioni/affettività/empatia verso gli altri/compagni/adulti.

b) Obiettivi didattici/di apprendimento

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- imparare ad imparare e sviluppare il pensiero divergente;
- progettare e saper riconoscere situazioni di causa e effetto;
- comunicare a vari livelli di competenza orale, scritta e non verbale;
- collaborare e partecipare, conoscere le regole della convivenza civile;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi ed esercitare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare l'informazione.

2) Strategie previste per una didattica efficace

- Favorire l'instaurazione di un clima sereno, basato sulla reciproca fiducia e stima;
- responsabilizzare gli alunni nella gestione della vita scolastica;
- ascoltare gli alunni ed utilizzare spunti ed orientamenti didattici che partono anche dalle loro considerazioni, esigenze e necessità;
- favorire il rapporto docenti-genitori;
- scambiarsi informazioni sugli alunni e sull'andamento della classe;
- comunicare gli obiettivi cognitivi ed educativi di ciascuna disciplina;
- utilizzare delle ore, soprattutto nella prima parte dell'anno, per esercitare e verificare l'acquisizione di un metodo di studio adeguato, che supporti le abilità e potenzialità personali dell'allievo;
- esercitare gli studenti alla lettura orientativa ed analitica dei testi, abituandoli a ricavare le informazioni essenziali, ad elaborare schemi, prendere appunti, etc.;
- monitorare e controllare periodicamente il lavoro scolastico e quello domestico;
- favorire l'autocorrezione e ricorrere, quando possibile, alla correzione collegiale del lavoro domestico e/o delle verifiche effettuate in classe;
- indurre gli alunni ad aprirsi ad una visione più ampia della realtà, stimolando la curiosità e il desiderio di approfondire le conoscenze.

3) Metodi, mezzi e strumenti

METODI	MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO
Lezioni frontali	Libri di testo, libri digitali
Lezioni partecipate	Strumenti multimediali, web, pacchetto g-suite
Lavori di gruppo	Laboratori multimediali/linguistici/informatici
Peer education	Aule didattiche – laboratori multimediali
Compiti di realtà	Giornali e quotidiani
Problem solving	Visite/uscite didattiche
Laboratorio e metodologia TEAL	Materiale didattico fornito dal docente
Flipped classroom	
Project work	

4) Criteri e strumenti di valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Nel corso dell'anno scolastico ai fini della valutazione delle singole verifiche sommative i docenti si sono attenuti ai criteri contenuti nella tabella di corrispondenza giudizi-voti deliberata dal collegio dei docenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI TRIENNIO (dal PTOF di Istituto)

10	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo e approfondito tutte le conoscenze acquisite ed effettuare i relativi confronti rielaborando in modo autonomo, personale ed originale. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo e sicuro. E' in grado di risolvere autonomamente problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
9	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo tutte le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e rielaborazioni in modo autonomo. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo. E' in grado di risolvere problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
8	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e alcune rielaborazioni. Ha sviluppato e padroneggia le competenze acquisite. E' in grado di risolvere autonomamente i problemi posti applicando le competenze acquisite.
7	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato una buona parte delle conoscenze acquisite ed effettuare confronti. Ha sviluppato le competenze acquisite. E' in grado di risolvere semplici problemi applicando le competenze acquisite, talvolta in autonomia.
6	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta, anche se con alcune incertezze, dimostra di possedere le conoscenze fondamentali e di saper effettuare semplici confronti. Dimostra di possedere le competenze di base. E' in grado di risolvere problemi semplici.

5	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale incerta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo alcune conoscenze fondamentali senza però gestire i relativi confronti. Le competenze di base si evidenziano in modo lacunoso.
4	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale scorretta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo in modo superficiale e parziale le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
3	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di aver acquisito in modo frammentario solo alcune conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
2	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale frammentaria, gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di non aver acquisito la quasi totalità delle conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze minime.
1	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale praticamente inesistente, dimostra di non aver acquisito le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze.

Inoltre, il C.d.C. ha stabilito che i seguenti fattori concorrono alla valutazione periodica e finale:

- livelli individuali di partenza degli allievi;
- livello complessivo;
- costanza e continuità nel lavoro personale;
- impegno dimostrato nello studio e nel superamento delle difficoltà;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- livelli di partecipazione e di interesse;
- motivazione e coinvolgimento nel processo educativo;
- svolgimento puntuale delle consegne;
- capacità di comunicare e relazionare in modo chiaro e coerente.

Strumenti di valutazione

Strumenti per la verifica formativa:

- prove aperte, strutturate e semi strutturate;
- risoluzione dei problemi e problem solving;
- produzione orale e scritta di testi di varia tipologia;
- presentazioni orali;
- test;
- interrogazioni;
- compiti di realtà;
- lavori di gruppo e a coppie.

Gli strumenti per la verifica sommativa:

- verifiche scritte/orali inerenti alle abilità specifiche per ogni disciplina (questionari, esercizi, test, colloqui, lezioni dialogate);
- sollecitazione di domande e di chiarimenti;
- esercitazioni e attività pratiche;
- prove oggettive;
- prove disciplinari decise a livello di dipartimento;
- individuazione dei livelli minimi di competenza in ogni materia.

5) Obiettivi raggiunti

Alla data di compilazione del documento, il Consiglio di classe ritiene, alla luce delle prove effettuate e dei risultati conseguiti complessivamente dagli allievi, che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe siano stati per la maggior parte raggiunti.

Per gli obiettivi specifici disciplinari si rinvia alle relazioni finali delle singole discipline.

6) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero

Il Consiglio di classe si è avvalso di vari strumenti di supporto e recupero che ha utilizzato, coerentemente con le necessità riscontrate, per sostenere il percorso educativo e curricolare degli studenti nelle diverse discipline:

- il recupero curricolare all'interno della programmazione delle singole discipline;
- lo sportello didattico organizzato a scuola;
- supporto allo studio organizzato dall'Istituto;
- i corsi di recupero disciplinare;
- corsi di riallineamento;
- peer to peer in classe;
- apprendimento cooperativo a gruppi o a coppie;
- consolidamento del metodo di studio;
- rafforzamento delle competenze acquisite;
- messaggi positivi di superamento delle difficoltà da parte di tutti i docenti, mettendo in evidenza e incoraggiando i progressi nell'apprendimento per stimolare la fiducia degli allievi nelle proprie possibilità;
- colloqui individuali;
- invio al C.I.C.;
- colloqui con le famiglie.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si sono sviluppati nel corso del triennio sulla base del progetto deliberato dal consiglio di classe terza.

Si rinvia alla Relazione allegata per la dettagliata descrizione delle attività svolte dalla classe, con l'indicazione dei tempi e delle modalità di realizzazione e delle attività riferibili ai singoli studenti.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE		a.s.
TERZA		2021-2022
FORMAZIONE GENERALE	Sicurezza nei posti di lavoro	
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane	
STUDIO DEL TERRITOTIO	Visite per studio del territorio	
QUARTA		2022-2023
FORMAZIONE SPECIFICA	Conferenze in Aula Magna di approfondimento culturale e disciplinare	
VISITE AZIENDALI	Visite a strutture del territorio	
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane	
STUDIO DEL TERRITOTIO	Visite per studio del territorio	
QUINTA		2023-2024
PERCORSI DI ORIENTAMENTO	Incontri di approfondimento per l'orientamento universitario e lavorativo	
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE	Attività laboratoriali di formazione riguardante macro-tematiche: conferenze e workshop Conferenze di approfondimento professionalizzanti	
ATTIVITÀ DI STAGE IN AZIENDA	Attività di stage in azienda o altre strutture ospitanti per un periodo di 3 settimane	

Percorsi di orientamento

Con l'anno scolastico 2023/2024, ha preso avvio la Riforma dell'orientamento. Questa ha introdotto un sistema strutturato e coordinato atto a garantire un processo formativo grazie al quale ogni studente può acquisire le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare in autonomia il mondo del lavoro. Le *Linee guida* prevedono lo svolgimento di moduli di orientamento formativo **di almeno 30 ore**, per anno scolastico, che devono essere svolte tutte in orario curricolare.

Come da normativa vigente, Il Collegio dei docenti ha deliberato il CURRICULUM VERTICALE SULL'ORIENTAMENTO che ha integrato il PTOF di Istituto e che ha previsto, per l'anno scolastico 2023/24, per le classi quinte, le **seguenti attività comuni**:

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO COMUNI A TUTTE LE CLASSI QUINTE	ORE
MODULI DI ORIENTAMENTO - organizzati con l'Università Ca' Foscari di Venezia Il corso è stato organizzato in più aree: 1. conoscenza del sistema universitario, orientamento alla scelta universitaria; 2. orientamento professionale e contestualizzazione dell'attuale mondo del lavoro; 3. lezioni universitarie su chat GTP e l'intelligenza artificiale della porta accanto, e sull'utilizzo dell'informazione online e social in ambito economico finanziario.	15
JOBORIENTA	5
TEST ATTITUDINALE	1
INCONTRO CON EX STUDENTI DEL MAZZOTTI	4
MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	5

Il percorso di orientamento si completa con **attività opzionali** scelte e svolte individualmente da ciascuno studente in base al proprio interesse e che risultano documentate nell'e-portfolio.

Le attività opzionali proposte dall'Istituto sono le seguenti:

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO OPZIONALI A SCELTA DEI SINGOLI STUDENTI	ORE
PRESENTAZIONE E ESERCITAZIONE TEST UNIVERSITARI	3
ITS	3
AU-PAIR	1
INCONTRI CON MONDO DEL LAVORO	4
INCONTRI UNIVERSITA'	2
INCONTRI PER "CARRIERE IN DIVISA"	2
PRESENTAZIONI UNIVERSITA' ESTERE: ACCESSO E TEST LINGUISTICI	1
ORIENTAMENTO ALLE FACOLTÀ DI AMBITO MEDICO-SANITARIO	2
CLICLAVORO VENETO E I CENTRI PER L'IMPIEGO: SERVIZI, STRUMENTI E OPPORTUNITÀ	2
QUESTIONARI E TEST SULLA PROPRIA PERSONALITÀ, E LE PROPRIE INCLINAZIONI	-
INCONTRI CON ESPERTI PROFESSIONISTI, DOCENTI UNIVERSITARI/ITS.	-
INCONTRO SU SPECIALIZZARSI PER IL FUTURO. QUALI STRUMENTI DOPO IL DIPLOMA?	2

Educazione civica

Il curriculum di Educazione civica pone al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.

Le Linee guida pubblicate dal MIUR hanno ricondotto a **tre nuclei concettuali** le diverse tematiche indicate dalla Legge 92/2019:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Comprende lo studio della nostra Carta costituzionale: la conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza rientrano in questo ambito.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Comprende l'educazione ambientale, la conoscenza e la tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU.

3. CITTADINANZA DIGITALE

Riguarda la conoscenza degli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e i dispositivi digitali.

Le tematiche in oggetto sono affrontate attraverso il progetto di educazione civica deliberato dal cdc.

Area: Costituzione Diritto Legalità Solidarietà			
Tematiche e contenuti interdisciplinari Progetti e Attività	Competenze	Discipline/ Soggetti coinvolti	Ore
<p style="text-align: center;">DIRITTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La storia della formazione delle Organizzazioni, sovranazionali e internazionali; i principi statutari e le funzioni; ● studio del contenuto di alcuni documenti fondamentali come le carte Internazionali dei Diritti, la Costituzione dell'UE; ● l'ordinamento e gli Organi di rappresentanza, legislativi, esecutivi e giudiziari dell'UE. 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare i valori e le ragioni che hanno ispirato la costituzione e che indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale: Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO. – Operare confronti, rintracciando analogie, differenze e nessi, tra i principi statutari dell'Unione Europea e dell'ONU e la Costituzione Italiana. – Individuare e analizzare alcune ripercussioni pratiche nella convivenza quotidiana dell'appartenenza a Organizzazioni internazionali e sovranazionali (es. le frontiere, la moneta, gli scambi culturali...). 	Diritto	8
<p style="text-align: center;">STORIA</p> <p>Moduli su: opinione pubblica, pace e guerra, Stato e Chiesa, giustizia internazionale. Concetti di stato, nazione, repubblica, monarchia assoluta, monarchia costituzionale/ parlamentare, liberalismo, democrazia, socialismo (utopistico e</p>		Storia	10

<p>“scientifico”, riformista e rivoluzionario), comunismo, socialdemocrazia, stato sociale, dittatura, totalitarismo, federazione, confederazione, diritti dell’uomo, dignità dell’uomo, razzismo e antisemitismo, immigrazione, emigrazione. La Costituzione: definizione e storia. L’Unione Europea: storia e finalità. L’ONU: storia e finalità.</p> <p>Alcuni argomenti saranno trattati attraverso un percorso cinematografico (si veda il programma di storia).</p>			
<p>SPAGNOLO La seconda Repubblica - Fascismo, transizione democratica</p>		Spagnolo	10
<p>TEDESCO Holocaust - Mahnmal (Peter Eisenman)</p>		Tedesco	7
<p>RELIGIONE Incontro sull’immigrazione sulla rotta balcanica</p>		Religione	2
<p>GEOGRAFIA Conflitti e tensioni tra culture, conseguenze nel turismo</p>	<p>-Mettere a confronto culture sorte negli stessi territori dal punto di vista religioso e culturale con tutte le sfaccettature con cui si presentano ai visitatori. -Interpretare i punti di contatto e le questioni che hanno suscitato conflitti (Israele/Territori palestinesi).</p>	Geografia	10
<p>PROGETTI E ATTIVITA’ Incontri online Fondazione “Corriere della sera”: - Le parole sono importanti. Perché parlare (bene) può cambiare la vita (23/01/2024)</p> <p>- Dipendenze: gli effetti sul cervello di droghe, alcol e tecnologie (19/03/2024)</p>	<p>Riflettere sull’importanza di un uso corretto della lingua italiana, trascurata anche per il diffondersi di mezzi di comunicazione che diffondono un italiano sempre più basilico. «Chi parla male, pensa male e vive male. Bisogna trovare le parole giuste: le parole sono importanti!».</p> <p>Comprendere gli effetti dannosi che le “sostanze” e la tecnologia possono arrecare al sistema nervoso centrale. Cosa succede al cervello di chi fa uso di queste sostanze? A quali rischi ci si espone? Ha senso distinguere tra droghe leggere e droghe pesanti?</p>	<p>Italiano</p> <p>Italiano</p>	<p>2</p> <p>2</p>

Incontro ANPI con la prof.ssa Antonella Lorenzoni “La Costituzione la nostra storia” (29/04/2024)	Individuare i valori e le ragioni storiche che hanno ispirato la Costituzione del 1948.	Storia	2
Incontro con gli storici dell’ISTRESCO sul tema della memoria o della Resistenza (03/04/2024)	Riflettere sulla memoria o sulla Resistenza come matrice della Costituzione repubblicana e antifascista.	Diritto Storia	2
assemblee di classe 07/10/2023	– Comprendere i meccanismi della rappresentanza e delle procedure elettive. (elezione dei rappresentati) – Partecipare al dibattito culturale ed essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica		2
cineforum in lingua inglese/francese (6 proiezioni tra ottobre e marzo)	– Saper organizzare e condurre una ordinata e costruttiva discussione di gruppo, rispettando i turni di parola le opinioni altrui		18
Attività d’Istituto per la Giornata della memoria e il Giorno del ricordo ● Visione di documentari/film ● Lezioni di approfondimento (si veda il programma di storia) (Gennaio 2024)	– Essere consapevole dei diritti fondamentali dell’uomo, dei concetti di razzismo e antisemitismo, immigrazione, emigrazione – Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto – Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale	Storia	4
Progetti di solidarietà: ● Incontro con operatore del Laboratorio Scuola Volontariato sulle possibilità di volontariato in Italia e all'estero (secondo quadrimestre)	– Essere consapevole dei diritti fondamentali dell’uomo e dei principi di solidarietà e uguaglianza sostanziale sanciti dalla costituzione – Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale – solidarietà, dignità e diritti fondamentali della persona, volontariato e cittadinanza attiva	Religione	1
Area: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (Agenda 2030)			
● La tutela del turismo nella Costituzione e fonti normative in materia culturale nazionale, comunitaria e internazionale ● La definizione di bene culturale e varie tipologie ● La tutela, valorizzazione e fruizione dei beni culturali	– Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. – Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Diritto	8

<p>SPAGNOLO Città patrimonio dell’Umanità</p> <p>“Apprendere con arte”: attività in lingua spagnola di descrizione/disegno delle opere scelte di alcuni tra i pittori più famosi della storia dell’arte spagnola. (18/10/2023)</p> <p>FRANCESE Valorizzazione di un elemento del patrimonio artistico, storico, culturale e naturale del territorio (preferibilmente del luogo dove è stato svolto il PCTO) attraverso la descrizione, l’analisi della promozione, del sito e della comunicazione</p> <p>MATEMATICA Inchiesta realizzata per il programma Presa Diretta dal titolo “Il sassolino nella scarpa”. Obiettivo: riconoscere che le scelte di tipo sociale e morale devono essere perseguite a discapito di scelte puramente quantitative e di ottimizzazione di un profitto.</p> <p>DTA Il patrimonio storico, artistico, culturale come risorsa economica in grado di tutelare e valorizzare un territorio: attività di confronto e dibattito in aula a partire da una rassegna stampa cartacea e digitale.</p>		<p>Spagnolo</p> <p>Spagnolo</p> <p>Francese</p> <p>Matematica</p> <p>DTA</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>6</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Conferenza in lingua francese sul tema dello sbarco in Normandia del 1944 (06/02/2024) - Incontro con Carlo Camarotto autore di giochi da tavolo tra cui "Murano" (23/03/2024) 		DOCENTE	2
		DOCENTE	2
Area: Cittadinanza digitale			
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Applicazione</u> delle competenze digitali acquisite per la realizzazione degli elaborati da presentare in sede di esame di Stato (PCTO) - Educazione civica – eventuale lavoro di ricerca) - <u>Formazione</u> dei rappresentanti di classe sul tema dell'uso corretto dei social e delle nuove tecnologie (Ass. Navigamente) nell'ambito del progetto sulla rappresentanza studentesca e successiva ricaduta sulla classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di: Navigare, ricercare e filtrare dati e informazioni Valutare dati e informazioni. Utilizzare in modo corretto un motore di ricerca. Gestire dati, informazioni e contenuti digitali Condividere informazioni e contenuti Collaborare attraverso i canali digitali Acquisire consapevolezza delle tracce lasciate dalle proprie attività. Imparare a proteggersi nelle attività in rete. 	Tutte le discipline	10

Percorsi interdisciplinari svolti

I docenti, sulla base del percorso didattico della classe, hanno sviluppato con gli studenti **alcuni percorsi interdisciplinari** partendo da macro-temi, che hanno consentito loro di individuare alcuni possibili collegamenti tra le diverse discipline. Gli argomenti sono stati introdotti attraverso testi, documenti, esperienze, progetti e problemi.

1. Territorio, cultura, paesaggio, risorse, imprenditorialità

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga (Aci Trezza, la sciara di "Rosso Malpelo", Catania...). Il mondo campestre di Pascoli. La Versilia di "Alcyone" e la Roma de "Il piacere". La Trieste di Svevo.
Storia	La seconda rivoluzione industriale. I "ruggenti" anni Venti negli Stati Uniti e la crisi del '29.
Inglese	The Prosecco Hills – Unesco Heritage Site.
Discipline turistiche e aziendali	Il marketing territoriale.
2^ Lingua straniera - Francese	La Vénétie: territoire, culture, villes d'art (Venise, Vérone, Trévis, Padoue); itinéraires artistiques, culturels et oenogastronomiques.

Diritto	Il valore della cultura in Italia: beni culturali, paesaggistici e loro disciplina in Italia e in Veneto. UNESCO: i beni patrimonio dell'Umanità.
Arte e territorio	Verismo e Naturalismo in arte: i Macchiaioli.
3^ Lingua straniera - spagnolo	El territorio vèneto. Venecia. Percorsi tematici a scelta.
Matematica	Analisi Break Even Point. Scelta tra più alternative.

2. Sostenibilità e responsabilità: turismo, sviluppo, ambiente, economia

Materia	Contenuti
Italiano	La conclusione de "La coscienza di Zeno" di Svevo.
Storia	La questione sociale; socialismo e marxismo.
Inglese	Accessible tourism; Nature tourism; Wellness tourism.
Discipline turistiche e aziendali	Il sistema di qualità nelle imprese turistiche. Le certificazioni di qualità in ambito turistico.
3^ Lingua straniera - Spagnolo	Discurso del ex presidente de Uruguay J. Mujica: El mercado global y la felicidad humana.
2^ Lingua straniera - Francese	Le tourisme et le développement durables - les gîtes ruraux.
Diritto	ENIT - ONU - OMT Organizzazione mondiale del Turismo. UNESCO: i beni patrimonio dell'Umanità.
Geografia turistica	Programmazione di itinerari secondo il concetto di turismo sostenibile e responsabile (Senegal e Tunisia).
Arte e territorio	Itinerari, visita e storia del Museo D'Orsay a Parigi.
Matematica	La ricerca operativa come strumento per scelte quantitative. Inchiesta "Il sassolino nella scarpa": confronto tra scelte di tipo sociale e morale con quelle puramente quantitative di ottimizzazione di costi o profitto.
Scienze motorie e sportive	Uscita con il "circolo canottieri Sile" di Treviso: navigazione sul Sile, chiuse e cimitero dei burci.

3. Incontro tra culture: il viaggio, la tradizione, il confronto, ricerca di diversità

Materia	Contenuti
Italiano	La famiglia Malavoglia tra tradizione (Padron 'Ntoni) e modernità ('Ntoni). Svevo e Pirandello, autori "europei" (formati in Germania, in rapporto con la cultura mitteleuropea).
Storia	Razzismo e antisemitismo nel Novecento; la Shoah.
Inglese	London and its history; Victorian London, The Tube – Top Attractions - Comparison between Dickens and Wilde.
Discipline turistiche e aziendali	I fattori di attrazione di una destinazione turistica, i modelli dell'offerta turistica che una destinazione può adottare, l'analisi dei flussi turistici, le tendenze evolutive della domanda turistica.
3^ Lingua straniera - Spagnolo	El Camino de Santiago.
Diritto	L'organizzazione statale: Ministero della cultura e ministero del turismo. Lo Stato regionale e l'autonomia legislativa delle Regioni in materia turistica. La dimensione europea del Turismo.
Geografia turistica	Area mediterranea extra-europea: visione d'insieme, limiti e potenzialità, matrici comuni e specificità. Approfondimento su Israele e Territori palestinesi.
Arte e territorio	Impressionismo e suoi influssi europei; la nascita delle Expo; i viaggi dei pittori italiani dell'800.
3^ Lingua straniera - Tedesco	Holocaust-Mahnmal (Peter Eisenman).
Matematica	Analisi Break Even Point. Scelta tra più alternative.

4. Comunicazione e Marketing (Comunicazione d'impresa, comunicazione e pubblicità/propaganda, comunicazione visiva, nuove tecnologie...)

Materia	Contenuti
Italiano	D'Annunzio poeta-vate e superuomo-tribuno. L'incomunicabilità in Pirandello.
Storia	Nazionalismo e interventismo. La propaganda di regime nei totalitarismi anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie, cinema e radio.
Inglese	Description/promotion of a city of art; a leaflet / flyer / brochure.
Discipline turistiche e aziendali	Il marketing territoriale, gli strumenti di comunicazione, promozione e sponsorizzazione di una destinazione turistica, la strategia e gli strumenti di Customer Relationship Management (CRM). La formulazione del catalogo come principale strumento di promo-commercializzazione di un tour operator.
2^ Lingua straniera - Francese	La promotion d'une structure d'accueil à travers une brochure, un dépliant, un site internet.
3^ Lingua straniera - Spagnolo	Promoción de un lugar turístico. El lenguaje de la publicidad.
Arte e territorio	La nascita delle Expo (1851 Londra; 1937 Parigi con esposizione di Guernica).
Matematica	Analisi Break Eben Point. Scelta tra più alternative. Problemi di ottimizzazione delle funzioni costi e profitto.

5. Luoghi della storia, luoghi dell'arte, turismo esperienziale

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga (Aci Trezza, la sciara di "Rosso Malpelo", Catania...). Il mondo campestre di Pascoli. La Versilia di "Alcyone" e la Roma de "Il piacere". La Trieste di Svevo.
Storia	Le trincee del primo conflitto mondiale. I campi di concentramento e di sterminio nazisti. I gulag staliniani. Berlino e la sua storia.
Inglese	Itineraries in the Veneto region: Venice, Verona, Treviso.
Discipline turistiche e aziendali	L'attività dei tour operator e l'ideazione e lo sviluppo di un pacchetto turistico.
2^ Lingua straniera - Francese	Paris: histoire, monuments, attractions et itinéraires dans la capitale française; les Impressionnistes.
3^ Lingua straniera - Spagnolo	El siglo XX: La II República. Guerra Civil. La dictadura de F. Franco. Publicidad franquista sobre la educación de la mujer <i>La lengua de las mariposas</i> : película. Picasso. El <i>Guernica</i> .
Diritto	La tutela e la fruizione dei beni culturali. Istituti e luoghi della cultura. Valorizzazione dei beni culturali.
Geografia turistica	Evoluzione storico-sociale del territorio dell'area medio-orientale libanese - siti di interesse archeologico e storico: turismo esperienziale in Libano (realtà post bellica e attualità).
Arte e territorio	I caffè artistici letterali.
Matematica	Incontro con Carlo Camarotto autore di giochi da tavolo tra cui "Murano".

6. Nuovi turismi, nuovi mercati, nuove destinazioni

Materia	Contenuti
Storia	La società di massa. Colonialismo e imperialismo.
Inglese	L'importanza dell'eno-gastronomia per il turismo soprattutto in Italia e Veneto; Turismo termale e religioso.
Discipline turistiche e aziendali	Il turismo pre, durante e post Covid: nuovi scenari.
3 ^a Lingua straniera - Spagnolo	Tipos de turismo en España. Algunas zonas y ciudades principales. Museos, monumentos, artistas.
Geografia turistica	Itinerari tematici: Georgia e Armenia - nuove destinazioni del turismo internazionale.
Matematica	Incontro con Carlo Camarotto autore di giochi da tavolo tra cui "Murano".
Arte e territorio	La "Land art" come incontro tra risorse rinnovabili, creatività e territorio.

Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato

Sono state effettuate le seguenti **Simulazioni delle Prove di Esame**:

	Prima Prova (ITALIANO)	Seconda Prova (Discipline Tur. Az.)
<i>Simulazione</i>	23/04/2024	17/05/2024

Le Simulazioni di Prima Prova e di Seconda Prova si sono svolte dalle ore 8:00 alle ore 13:40

Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte, le GRIGLIE DI VALUTAZIONE utilizzate sono allegate al Documento.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Le seguenti attività rappresentano un ulteriore ampliamento del curriculum degli studenti.

Gli allievi hanno partecipato a diverse attività programmate dal Consiglio di classe, a supporto delle varie tematiche trattate nel corso del triennio, riepilogate nella seguente tabella:

TERZA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Educazione alla salute	- Prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili e gravidanza responsabile - Progetto "Legami" a cura degli operatori del Progetto Giovani del Comune di Treviso	2 ore 4 ore

QUARTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Educazione alla salute	Incontro sulla donazione del sangue con l'AVIS di Treviso e giornata della donazione	2 ore
Approfondimenti	Scambio linguistico on-line con la scuola superiore di New York (uno studente) Cineforum in lingua inglese (un gruppo di studenti) Cineforum in lingua francese (un gruppo di studenti)	Corso anno
"Mazzotti Young Marketing Talent"	Gara di turismo che vede in competizione le classi quarte dell'Istituto	Corso anno

QUINTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conferenza sul buon uso delle parole - Conferenza sullo sbarco in Normandia - Approfondimento storico-culturale sulla Resistenza - Approfondimento storico-culturale sulla Costituzione 	23/01/2024 06/02/2024 03/04/2024 29/04/2024
Educazione alla salute	<ul style="list-style-type: none"> - Prevenzione alle dipendenze - Sicurezza stradale 	19/03/2024 19/04/2024
Approfondimenti	<ul style="list-style-type: none"> - Cineforum in lingua inglese (un gruppo di studenti) - Cineforum in lingua francese (un gruppo di studenti) 	Corso anno

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
<i>DOCENTE</i>	Lingua e Letteratura Italiana	
<i>DOCENTE</i>	Storia, cittadinanza e costituzione	
<i>DOCENTE</i>	Lingua Inglese	
<i>DOCENTE</i>	2^ L - Francese	
<i>DOCENTE</i>	3^ L - Spagnolo	
<i>DOCENTE</i>	3^ L - Tedesco	
<i>DOCENTE</i>	Matematica	
<i>DOCENTE</i>	Discipline Turistiche e Aziendali	
<i>DOCENTE</i>	Geografia Turistica	
<i>DOCENTE</i>	Diritto e Legislazione Turistica	
<i>DOCENTE</i>	Arte e Territorio	
<i>DOCENTE</i>	Scienze Motorie e Sportive	
<i>DOCENTE</i>	Religione	

Treviso, 15 maggio 2024

Relazioni finali delle singole discipline

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 4

LIBRI DI TESTO

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Qualcosa che sorprende, vol. 3 (3.1 e 3.2), Paravia – Pearson

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

collegamento ad Internet per il chiarimento e l'approfondimento dei temi trattati in classe; materiali digitali e audiovisivi per approfondire alcuni argomenti e per i brani/poesie non presenti nel libro di testo.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE -conoscenza per linee generali della storia letteraria italiana e in parte europea del periodo considerato (seconda metà dell'Ottocento – prima metà del Novecento) -conoscenza dei principali autori operanti nel periodo studiato -conoscenza delle principali opere dei suddetti autori
	ABILITA' -contestualizzazione di un testo letterario, operando collegamenti e confronti con altre opere dello stesso autore o corrente o genere letterario o periodo storico -strutturazione per l'esposizione, scritta od orale, di informazioni ed idee
	COMPETENZE -lettura autonoma del testo letterario (comprensione, analisi, sintesi, interpretazione generale) -esposizione adeguata dei contenuti letterari -produzione dei testi scritti relativi alle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	All'insegnamento trasversale di Educazione civica si sono collegati alcuni argomenti di letteratura (Naturalismo e Verismo), le tematiche dei compiti in classe (tipologie B e C) e il rapporto costante con il programma di Storia, cittadinanza e Costituzione.
3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI Il programma di letteratura è stato accompagnato dal lavoro di preparazione alla prima prova dell'esame di Stato (tipologie testuali), anche tramite il riferimento all'attualità, e preceduto dall'indicazione dei testi di narrativa per lettura facoltativa nel corso dell'anno scolastico e dal ripasso degli elementi per l'analisi del testo (narrativo e poetico). A) L'ETA' POST-UNITARIA - Il contesto storico-culturale: il Positivismo - Il Naturalismo francese e il Verismo italiano - Giovanni Verga

B) IL DECADENTISMO

- Il contesto storico-culturale: cenni sull'irrazionalismo (Nietzsche e Bergson), sulla nascita della psicanalisi (Freud), sulla crisi della scienza; definizione di Decadentismo
- Il Simbolismo
- L'Estetismo
- Gabriele D'Annunzio
- Giovanni Pascoli (con riferimenti al Crepuscolarismo e a Montale)
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- Le avanguardie storiche, con particolare riferimento al Futurismo

C) TRA LE DUE GUERRE

- Testi sparsi di Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale

Per quanto riguarda la PRODUZIONE SCRITTA, gli allievi hanno lavorato sulle tipologie testuali previste per la prima prova dell'esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) e hanno effettuato una simulazione della prima prova d'esame il giorno 23 aprile.

La declinazione dei contenuti è stata integrata dai seguenti TESTI OGGETTO DI STUDIO:

A) L'ETA' POST-UNITARIA

NATURALISMO E VERISMO

"Prefazione" a *Germinie Lacerteux* di Jules e Edmond de Goncourt

"Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" di Luigi Capuana, dalla recensione a *I Malavoglia* di Verga

GIOVANNI VERGA

"Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*

"Fantasticherie" da *Vita dei campi*

"Prefazione" a *I Malavoglia*

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" da *I Malavoglia*

"Il vecchio e il giovane. Tradizione e rivolta" da *I Malavoglia*

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" da *I Malavoglia*

"La roba" da *Novelle rusticane*

B) IL DECADENTISMO

CHARLES BAUDELAIRE

"Corrispondenze" da *I fiori del male*

ARTHUR RIMBAUD

"Vocali" da *Poesie*

PAUL VERLAINE

"Arte poetica" da *Allora e ora*

JORIS-KARL HUYSMANS

"La realtà sostitutiva" da *Controcorrente*

OSCAR WILDE

"Un maestro di edonismo" da *Il ritratto di Dorian Gray*

GABRIELE D'ANNUNZIO

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da *Il piacere*

"L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica" da *Il trionfo della morte*

"Claudio Cantelmo" da *Le vergini delle rocce*

"La pioggia nel pineto" da *Alcyone (Laudi)*

"Meriggio" da *Alcyone (Laudi)*

"La prosa notturna" da *Notturmo*

GIOVANNI PASCOLI

"Arano" da *Myricae*

"Dal'argine" da *Myricae*

"Temporale" da *Myricae*

"Il lampo" da *Myricae*

"L'assiuolo" da *Myricae*

"Novembre" da *Myricae*

(con riferimenti a testi dei crepuscolari e di Montale)

ITALO SVEVO

Visione del documentario *La conscience de Svevo* di Yann Sinic (1999)

"Le ali del gabbiano" da *Una vita*

"Il ritratto dell'inetto" da *Senilità*

"Prefazione" da *La coscienza di Zeno*

"Preambolo" da *La coscienza di Zeno*

"Il fumo" (prima parte) da *La coscienza di Zeno*

"La seduta spiritica" da *La coscienza di Zeno*

"La domanda di matrimonio" da *La coscienza di Zeno*

"La salute *malata* di Augusta" (prima parte) da *La coscienza di Zeno*

"Psico-analisi" (stralci) da *La coscienza di Zeno*

"La profezia di un'apocalisse cosmica" da *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

"Un'arte che scompone il reale" (stralcio) da *L'umorismo*

"La carriola" da *Novelle per un anno*

"La signora Frola e il signor Ponza, suo genero" da *Novelle per un anno*

La parte iniziale de *Il fu Mattia Pascal*

La parte finale de *Il fu Mattia Pascal*

"Nessun nome" da *Uno, nessuno e centomila*

Sei personaggi in cerca d'autore (parte iniziale)

C) TRA LE DUE GUERRE (solo lettura)

GIUSEPPE UNGARETTI

"Veglia" da *L'allegria*

"San Martino del Carso" da *L'allegria*

"Soldati" da *L'allegria*

	EUGENIO MONTALE <i>"I limoni" da Ossi di seppia</i> <i>"Non recidere, forbice, quel volto" da Le occasioni</i>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. METODOLOGIA	Le lezioni sono state sia frontali che dialogate (partecipate), a partire da quello che gli allievi già conoscevano dell'argomento che si andava a trattare e con lo scopo di farli riflettere su quanto proposto, specie per quel che riguarda il collegamento con l'attualità. Ho fornito agli allievi materiali vari di approfondimento del programma. Li ho inoltre invitati a consultare la parte digitale del libro di testo in adozione, e la Media Library Online.
5. TEMPI	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 58 (nel primo quadrimestre, una delle ore di Italiano è stata utilizzata per il modulo di Educazione civica legato al programma di Storia) 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 55
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE La valutazione finale degli allievi è stata il frutto dei seguenti fattori: risultati delle verifiche sommative (compiti e prove di verifica delle conoscenze di letteratura acquisite, sia scritte che orali), acquisizione di competenze e capacità specifiche, impegno, interesse e partecipazione dimostrati.</p> <p>I criteri di valutazione sono stati per le prove scritte (compiti) quelli elencati nella griglia di valutazione della prima prova d'esame d'Istituto, per le prove di verifica delle conoscenze acquisite quelli previsti dal PTOF d'Istituto e contenuti nella tabella allegata al presente documento.</p> <p>Per le prove scritte sono state valutate le capacità di comprensione e di analisi di un testo letterario, la capacità di argomentazione e di strutturazione di un testo nella tipologia assegnata, la ricchezza dei contenuti, l'aderenza alla traccia e la capacità di rielaborazione personale dei contenuti, nonché di collegamento tra argomenti diversi e tra discipline diverse, la correttezza formale anche come utilizzo consapevole del linguaggio specifico; per le prove di verifica delle conoscenze letterarie acquisite la pertinenza delle risposte, la conoscenza dei contenuti e l'eventuale rielaborazione personale degli stessi, la padronanza della lingua italiana e del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Nel 1^ quadrimestre sono state svolte due prove scritte (compiti), una di tipologia C e l'altra di tipologia B, e due verifiche (una scritta e una orale) delle conoscenze letterarie acquisite.</p> <p>2^ QUADRIMESTRE Fermo restando quanto sopra riportato in relazione ai criteri e agli strumenti di valutazione, nel 2^ quadrimestre sono state svolte due prove scritte (compiti), una di tipologia A e l'altra comprendente tutte le tipologie (simulazione d'istituto della prima prova d'esame), e due verifiche delle conoscenze letterarie acquisite.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Storia, cittadinanza e Costituzione

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRI DI TESTO

Fossati – Luppi - Zanette, Storia. Concetti e connessioni, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson, vol. 3 (Il Novecento e il mondo contemporaneo)

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

collegamento ad Internet per il chiarimento e l'approfondimento dei temi trattati in classe; materiali digitali e audiovisivi (documentari e film) per approfondire alcuni argomenti, anche in relazione all'attualità.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE -conoscere i nuclei fondamentali della storia dell'Otto e del Novecento
	ABILITA' -individuare e descrivere le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi -utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi in maniera consapevole nelle problematiche del mondo contemporaneo e della società civile
	COMPETENZE -inquadrare nel tempo e nello spazio e saper mettere in relazione i fenomeni storici, distinguendo gli elementi contingenti da quelli di lunga durata -utilizzare le tipologie B e C della prima prova dell'esame di Stato per lo sviluppo di argomenti storico-sociali

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	<p>I contenuti della disciplina oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Attività per la Giornata della memoria: visione del film "L'onda" di Denis Gansel e del documentario "Notte e nebbia" di Alain Resnais, oltre a stralci di "Night Will Fall" di Bernstein - Hitchcock;- Moduli di Cittadinanza e Costituzione del testo in adozione: opinione pubblica, pace e guerra, giustizia internazionale- Concetti di stato, nazione, repubblica, monarchia assoluta, monarchia costituzionale/parlamentare, liberalismo, democrazia, socialismo, comunismo, socialdemocrazia, stato sociale, dittatura, totalitarismo, stato di diritto, diritti dell'uomo, dignità dell'uomo, razzismo e antisemitismo, immigrazione, emigrazione- La Costituzione: definizione e storia, con approfondimento a cura di Antonella Lorenzoni (v. sotto)- L'Unione Europea: storia e finalità (sintesi)
-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - L'ONU: storia e finalità (sintesi) - Incontri online proposti dalla Fondazione "Corriere della sera": <i>Le parole sono importanti. Perché parlare (bene) può cambiare la vita</i> <i>Dipendenze: gli effetti sul cervello di droghe, alcol e tecnologie</i> - Incontro ISTRESCO sul tema della Resistenza (prof.ssa Lorenzoni) - Incontro ANPI con la prof.ssa Antonella Lorenzoni: "La Costituzione e la nostra storia" - Incontro sulle rotte balcaniche dell'immigrazione, proposto dal prof. Munaretto - Approfondimento sullo sbarco in Normandia: conferenza in francese, organizzata dal Dipartimento di Francese - Approfondimento sul '68 e sugli anni di piombo, in relazione al modulo di Ed. civica. - MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: Percorso su alcuni momenti chiave della storia del Novecento attraverso i film. Si veda sotto per i titoli.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. CONTENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>MODULO 1</p> <p>Ripresa degli argomenti del programma della classe quarta</p> <ul style="list-style-type: none"> -La crisi di fine secolo -Socialismo, marxismo e anarchismo -La seconda rivoluzione industriale -La nascita della società di massa -Imperialismo, nazionalismo e razzismo <p>MODULO 2</p> <p>Inizio secolo, guerre e rivoluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo scenario di inizio secolo - La prima guerra mondiale - La rivoluzione russa e lo stalinismo <p>MODULO 3</p> <p>Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grande Guerra come svolta storica - Il dopoguerra nei paesi vincitori e vinti - L'avvento del fascismo <p>MODULO 4</p> <p>Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi del 1929 e il New Deal - Il fascismo - Il nazismo
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODULO 5

La seconda guerra mondiale e la Shoah

- Le cause del conflitto
- Il conflitto e la Shoah
- La Resistenza

MODULO 6

Il secondo dopoguerra

- Il bipolarismo
- La guerra fredda

Non è stato possibile svolgere, per motivi di tempo, il MODULO 7.

MODULO DI APPROFONDIMENTO

- Incontri online proposti dalla Fondazione "Corriere della sera":

Le parole sono importanti. Perché parlare (bene) può cambiare la vita

Dipendenze: gli effetti sul cervello di droghe, alcol e tecnologie

- Incontro ISTRESCO sul tema della Resistenza (prof.ssa Lorenzoni)
- Incontro ANPI con la prof.ssa Antonella Lorenzoni: "La Costituzione e la nostra storia"
- Incontro sulle rotte balcaniche dell'immigrazione, proposto dal prof. Munaretto
- Approfondimento sullo sbarco in Normandia: conferenza in francese, organizzata dal Dipartimento di Francese.
- **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:** Percorso su alcuni momenti chiave della storia del Novecento attraverso i film. Per il percorso è stata utilizzata, nel primo quadrimestre, una delle ore di Italiano.

Film visti integralmente e discussi/ approfonditi:

- *Pane e cioccolata* di Franco Brusati, 1974
- *L'onda* di Denis Gansel, 2008
- *Notte e nebbia* di Alain Resnais, 1956
- *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana, 2003
- *Roma città aperta* di Roberto Rossellini, 1945
- *Il dottor Stranamore* di Stanley Kubrick, 1964
- Per la **Giornata della memoria**: visione del film "L'onda" di Denis Gansel e del documentario "Notte e nebbia" di Alain Resnais, oltre a stralci di "Night Will Fall" di Bernstein – Hitchcock.

<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>Le lezioni sono state sia frontali che dialogate (partecipate), a partire da quello che gli allievi già conoscevano dell'argomento che si andava a trattare e con lo scopo di farli riflettere su quanto proposto, specie per quel che riguarda il collegamento con l'attualità. Ho fornito agli allievi materiali vari e ho integrato il programma con la visione di film e di documentari a carattere storico.</p>
<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 29 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 37</p>
<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <p>La valutazione finale degli allievi è stata il frutto dei seguenti fattori: risultati delle verifiche sommative (prove di verifica delle conoscenze acquisite, sia scritte che orali), acquisizione di competenze e capacità specifiche, impegno, interesse e partecipazione dimostrati.</p> <p>I criteri di valutazione sono stati quelli previsti dal PTOF d'Istituto e contenuti nella tabella allegata al presente documento.</p> <p>In particolare sono stati valutati la pertinenza delle risposte, la conoscenza dei contenuti e l'eventuale rielaborazione personale degli stessi, la padronanza della lingua italiana e del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Nel 1^ quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte delle conoscenze acquisite.</p> <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <p>Fermo restando quanto sopra riportato in relazione ai criteri e agli strumenti di valutazione, anche nel 2^ quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte delle conoscenze acquisite.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRI DI TESTO

Beyond Borders – AAVV – Valmartina; Performer Consolidate B2 – AAVV – Zanichelli

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Schede/mappe/tabelle etc. appositamente predisposte in formato digitale e cartaceo.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Modalità e tecniche di gestione per lo svolgimento di compiti e la risoluzione di problemi; Principali tipologie testuali; Modalità di organizzazione di testi comunicativi complessi e articolati, di carattere generale e d'indirizzo; Ampia conoscenza del lessico di settore e/o indirizzo; Strategie di comprensione di testi comunicativi complessi e articolati scritti, orali e digitali relativi all'indirizzo; Elementi socio-linguistici e paralinguistici; Strategie di produzione di testi comunicativi complessi e articolati, scritti e orali (monologo e interazione) anche con l'ausilio di strumenti multimediali e relativi all'indirizzo; Strategie compensative nell'interazione orale; Modalità di sintesi di testi a carattere generale e di indirizzo; Strutture morfosintattiche adeguate al contesto d'uso e che consentono coerenza e coesione al discorso; Aspetti socio-culturali della lingua; Aspetti essenziali della dimensione culturale e linguistica della traduzione di testi specifici relativi al proprio indirizzo.
	ABILITA' Individuare appropriate strategie di comprensione di testi complessi scritti, orali e multimediali; Riconoscere le principali tipologie testuali; Comprendere globalmente i messaggi in lingua standard prodotti da mezzi di comunicazione di massa; Comprendere discorsi di una certa estensione su argomenti noti di studio e di lavoro cogliendone le idee principali; Comprendere con un certo grado di autonomia testi scritti continui e non continui di interesse generale su questioni di attualità; Comprendere in modo globale e analitico testi continui e non continui relativi al proprio settore di indirizzo; Sostenere un'efficace conversazione con un parlante nativo; Esprimere in modo chiaro e articolato le proprie opinioni, intenzioni e argomentazioni in forma scritta e orale Descrivere processi e situazioni di interesse personale, di studio e di lavoro con chiarezza logica e lessico appropriato in forma scritta e orale; Scrivere relazioni coerenti e coesi su argomenti relativi al proprio settore di indirizzo; Trasporre in lingua italiana testi scritti relativi al proprio indirizzo; Trasporre argomenti relativi al proprio indirizzo in brevi testi nella lingua inglese.

	COMPETENZE Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B2 del QCER;
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	WTO (3 [^] - 5 [^]); Il "Global Code of Ethics for Tourism" (5 [^]); Turismo sostenibile e responsabile (5 [^]); Il National Trust (BEYOND BORDERS, UNITS 9,10); Unesco World Heritage Sites (EXTRA MATERIAL); Listed buildings in England (video).
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. DECLINAZIONE DEI CONTENUTI

UNITS 7 and 8 SPECIAL INTEREST TOURISM	<ul style="list-style-type: none"> • Special needs and accessible tourism • <i>Promoting tourism products;</i> • UNESCO Ethic code • Nature and Wellness • Sport holidays • Weddings and honeymoon • Gastronomic holidays • Study holidays • Entertainment tourism
UNITS 9 and 10: TOURISM AND SUSTAINABILITY – TOURISM AND WORLD EVENTS	<ul style="list-style-type: none"> • The Environment • Controversial tourism • Natural and man-made disasters • Terrorism
UNITS 11 DESTINATIONS: ITALY - THE VENETO REGION + extra materials	<ul style="list-style-type: none"> • The Veneto region • Phraseology to introduce a region/area • Special interests (cycling, trekking, food & wine...) • UNESCO Heritage sites in Veneto • Cities as tourist destinations • Venice • Verona • Treviso
Unit 13 and 14: The UK and Europe	<ul style="list-style-type: none"> • London • History • What to see: sights, museums and galleries • What to do: entertainment • How to get there/How to move around • Phraseology to introduce a city
UNIT 17 JOBS IN TOURISM	<ul style="list-style-type: none"> • Customer service representative • Selling holidays and services • Tourist information centre assistant • Tourists guides

4. METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • attività in piccoli gruppi • classe rovesciata • peer to peer
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. TEMPI	1[^] QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 42 2[^] QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 30
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	1^ QUADRIMESTRE <i>1 verifica scritta e 2 verifica orale</i> 2^ QUADRIMESTRE <i>2 verifiche orali</i> Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.
--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Lingua francese (seconda lingua)

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRI DI TESTO : Alibrandi, *Nouveaux voyageurs du monde*, Mondadori Education

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI : dizionari bilingue online e cartacei – articoli di riviste di settore – video e materiali autentici didattizzati – dispense, appunti e schemi forniti dal docente

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">- Conoscere un autore, la sua opera e il contesto storico- letterario- Conoscere la struttura e lo stile di una brochure, di un dépliant, di un catalogo, di un sito, di una lettera circolare; conoscere gli aspetti salienti della corrispondenza turistica- Conoscere le figure professionali (guida turistica, albergatore, animatore), le strutture ricettive e le diverse organizzazioni turistiche (ufficio per il turismo nazionale, all'estero, locale, tour operator, agenzia)- Caratteristiche di un itinerario; conoscere i mezzi di trasporto e le modalità di pagamento- Conoscere gli aspetti storici, culturali e artistici della capitale e delle regioni scelte- Conoscere gli aspetti caratterizzanti e le località turistiche della propria regione e di alcune importanti città/località dei paesi delle lingue studiate dal punto di vista turistico, artistico, culturale e storico
	ABILITA' <ul style="list-style-type: none">- Saper presentare cenni biografici dell'autore, la corrente letteraria ed eventuali confronti con autori italiani e stranieri- Interagire oralmente (telefonicamente e/o faccia a faccia) in situazioni professionali con clienti ed operatori del settore turistico (hotel/agenzia viaggi/aeroporto enti locali/azienda), dimostrandosi in grado di usare un lessico specifico ed esprimendosi con una pronuncia ed un'intonazione adeguate. Saper accogliere e saper offrire dei servizi ai clienti- Interagire oralmente (telefonicamente e/o faccia a faccia) in situazioni professionali con clienti ed operatori del settore turistico (hotel/agenzia viaggi/aeroporto enti locali/azienda), dimostrandosi in grado di usare un lessico specifico ed esprimendosi con una pronuncia ed un'intonazione adeguate- Interagire oralmente (telefonicamente e/o faccia a faccia) in situazioni professionali con clienti ed operatori del settore turistico (hotel/agenzia viaggi/aeroporto enti locali/azienda), dimostrandosi in grado di usare un lessico specifico ed esprimendosi con una pronuncia ed un'intonazione adeguate- Vendere un viaggio, dare delle informazioni sui mezzi di trasporto- Utilizzare correttamente la lingua francese per presentare allo scritto e all'orale un itinerario- Saper presentare un monumento nelle sue caratteristiche essenziali.

	<ul style="list-style-type: none"> - Paragonare e riutilizzare le nozioni apprese in storia dell'arte per descrivere un monumento e un'attrazione turistica - Promuovere una località turistica nota e le relative strutture ricettive - Redigere testi promozionali su località turistiche e/o strutture ricettive - Descrivere località turistiche e/o itinerari - Promuovere una località turistica e le relative strutture ricettive - Dare informazioni sulle peculiarità geografiche, artistiche, culturali, ricreative ed enogastronomiche della propria regione e delle zone di interesse studiate <hr/> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la lingua del turismo per far conoscere e promuovere un servizio o una struttura ricettiva - Scegliere ed utilizzare le strategie adeguate al raggiungimento degli scopi prefissati e del compito richiesto; comunicare efficacemente con i linguaggi ed i registri appropriati - Pianificare e svolgere autonomamente le fasi che caratterizzano l'esecuzione di un compito; comunicare efficacemente con i linguaggi ed i registri appropriati - Pianificare e svolgere autonomamente le fasi che caratterizzano l'esecuzione di un compito - Preparare un viaggio su misura - Saper analizzare, sintetizzare, rielaborare quanto acquisito per presentare una città sotto forma di materiale descrittivo-promozionale; rielaborare i contenuti ed esporre in modo personale - Scegliere ed utilizzare le strategie adeguate al raggiungimento degli scopi prefissati e del compito richiesto - Correlare i nuovi contenuti esperiti e le competenze acquisite alle diverse discipline e al proprio bagaglio culturale - Documentare adeguatamente il proprio lavoro; comunicare efficacemente con i linguaggi ed i registri appropriati - Correlare i nuovi contenuti esperiti e le competenze acquisite alle diverse discipline e al proprio bagaglio culturale
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Ciascun alunno ha redatto la presentazione di un bene del patrimonio artistico, storico o culturale della propria area di residenza e di quella in cui ha svolto l'esperienza di PCTO, mettendo in risalto gli aspetti storico-artistici e la tutela e valorizzazione del bene scelto. Di seguito si riportano i nomi degli alunni e il relativo bene:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ben (Galleria Vittorio Emanuele a Milano) - Beqja (Villa Giovannina a Lancenigo di Villorba) - Capo (Loggia dei Cavalieri a Treviso) - Capogrosso (Monumento ad Alessandro Manzoni a Lecco) - Cestaro (Duomo di Conegliano) - Cortesia (Ca' Spineda a Treviso) - Daminato (Villa Condulmer a Mogliano Veneto)
--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - Del Maschio (Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze) - Gasparini (Porta San Tomaso a Treviso) - Lombardi (Villa Memo Giordani a Quinto di Treviso) - Nguirane (Duomo di Milano) - Osmani (Duomo di Treviso) - Pillon (Palazzo Ducale a Venezia) - Pozzi (Villa Serena a Ponzano Veneto) - Sall (Villa Manzoni a Lecco) - Sartorato (Villa La Colombina a Preganziol) - Tassone (Villa Franchetti a Preganziol) - Vecchiato (Villa Brandolini d'Adda a Pieve di Soligo)
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. CONTENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p><i>Module 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Madame Bovary : présentation de l'œuvre, lecture et analyse du texte, commentaire individuel d'un chapitre au choix ; présentation générale de l'époque et du courant littéraire du réalisme. <p><i>Module 2 (pp. 100-104, 107-113, 122-125)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'hôtellerie : une industrie d'accueil ; les différentes catégories d'hôtel de tourisme - les différents types d'hôtel (de séjour, boutique, de charme, de prestige, historiques) - l'hôtel horizontal (albergo diffuso); les chaînes hôtelières volontaires et intégrées - présenter un hôtel (intérieur, extérieur, équipements) - présenter un hôtel dans un catalogue et dans un dépliant - de l'hôtel au village touristique - les métiers de l'hôtellerie (approfondissements sur les chefs de partie, le sommelier et le réceptionniste) - les professions du tourisme (l'animateur touristique). <p><i>Module 3 (pp. 132-136, 138. 143-144)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gites, auberges et chambres d'hôtes ; le concept de durabilité - les différents types de gites (ruraux, d'étape, de séjour, pour enfants) - les chambres d'hôtes et les Logis de France - le glamping et le camping / caravaning - situer et décrire un hôtel. <p><i>Module 4 (materiali forniti dal docente; brevi descrizioni dei monumenti e delle attrazioni più importanti e conosciuti)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les styles d'architecture : le romain, le byzantin et le roman (éléments et valeur sociale et culturelle), le gothique et la Renaissance, le Baroque, le Néoclassique ; - présentation générale de la région Vénétie ; - Venise : présentation générale et histoire de la ville ; la place et la Basilique de Saint Marc - quelques musées vénitiens (Ca Pesaro, Palazzo Mocenigo); les îles de la lagune (culture, gastronome, traditions) - manifestations et gastronomie en ville. - Padoue: histoire de la ville; l'université ; la basilique de Saint-Antoine, la Chapelle des Scrovegni et le jardin botanique. -Trévise: le palais des Trois Cents, l'église de San Nicolò et la cathédrale, villa Tiepolo Passi et le parc naturel régional du Sile.
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- Vérone: histoire de la ville; les Arènes, le Théâtre Romain, Castelvecchio, la maison de Juliette et la basilique de San Zeno. -Itinéraire palladien à Vicence: le Théâtre Olimpico, la villa La Rotonda, la Basilica.</p> <p><i>Module 5 (pp. 281-286 brevi descrizioni dei monumenti e delle attrazioni più importanti e conosciuti)</i></p> <p>-Paris : présentation générale de la ville; histoire de la ville (fondation, conflits de religion, les Lumières, Haussmann) ; -la Sainte Chapelle et la Cathédrale de Notre-Dame; - le Panthéon, le jardin du Luxembourg et le Musée d'Orsay ; la Tour Eiffel ; - le Centre Pompidou, le Louvre, les Champs Elysées, Montmartre ; - le château de Versailles ; - approfondissement sur les peintres impressionnistes.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. METODOLOGIA	<p>Lezione frontale – lavoro di gruppo – lezione dialogata – peer to peer – presentazioni individuali e di gruppo – comprensioni e produzioni orali in laboratorio di lingue. Per tutto l'anno la docente di madrelingua, prof.ssa Faotto, è intervenuta nella classe per un'ora a settimana con l'obiettivo di migliorare la competenza microlinguistica e le abilità di comprensione e produzione orali.</p>
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 34</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 48</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE: verifiche scritte (quesiti a risposta aperta e traduzioni), verifiche orali (interrogazioni e presentazioni di lavori svolti, compresa le relazione di PCTO)</p> <p>2^ QUADRIMESTRE: verifiche scritte (quesiti a risposta aperta e traduzioni), verifiche orali (interrogazioni e presentazioni di lavori svolti)</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Spagnolo (terza lingua)

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRI DI TESTO

- *Buen viaje! Curso de español para el turismo, cuarta edición, Zanichelli (testo o fotocopie)*
- *“Todo el mundo habla español” 2, C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, ed. De Agostini (alcune lezioni)*
- *Romanzo “La Gitanilla” de M. de Cervantes, de. Liberty*

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Materiale in fotocopie su argomenti morfosintattici, testi da elaborare, argomenti non presenti nei libri di testo (approfondimenti sulla storia, letteratura, regione veneto, ecc)
Video e film, programmi di Internet per rafforzare strutture grammaticali e argomenti culturali

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE La classe ha raggiunto una conoscenza delle strutture linguistiche, della pronuncia e intonazione, della microlingua e della civiltà spagnola, in alcuni casi buona, in altri complessivamente sufficiente
	ABILITA' <ul style="list-style-type: none">• Comprendere una conversazione (diretta o telefonica) su argomenti quotidiani/di attualità/professionali ed interagire.• Capire i punti fondamentali di un testo scritto, di vario argomento, elaborarlo riassumendolo, rispondendo a quesiti, ecc.• <i>Esprimere progetti, opinioni, decisioni ed emozioni su una determinata situazione o problema, giustificarli.</i>• <i>Raccontare un avvenimento la trama di un film, di un libro, ecc</i>• <i>Scrivere un testo su argomenti che riguardano l'ambito personale o professionale (lettere, opuscoli, descrizioni, relazioni, ecc)</i>
	COMPETENZE La classe ha una conoscenza eterogenea relativamente agli aspetti fondamentali degli argomenti proposti, li espone in modo complessivamente corretto, semplice ed ordinato; si avvale di strutture linguistiche e di un lessico sufficientemente adeguato all'argomento.
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	-Le città patrimonio dell'Umanità: Della Spagna : Madrid, Santiago di Compostela, Segovia, Salamanca, Avila, Sevilla, Granada, Córdoba, Barcelona, e altre (vedi argomenti delle lezioni e del romanzo di Cervantes) Della Regione Vèneto: Venezia, le isole Burano e Murano, Padova, Treviso, Verona -Storia: Conoscere l'eredità culturale della storia nel valore turistico di una città Saper fare opportuni collegamenti tra la situazione storica del s. XX spagnolo e gli avvenimenti negli altri paesi europei
3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI Contenuti Lingua (Testo Buen viaje e Todo el Mundo 2) <ul style="list-style-type: none">- Esercizi di comprensione / sintesi dei contenuti di testi di vario genere- Produzione scritta/orale su diversi argomenti trattati (cultura, letteratura, attualità, turismo, storia, ecc)- Dibattiti sui temi proposti/ conferenze. Saper dare la propria opinione.

Dal testo Todo el mundo 2

Alcuni argomenti di Grammatica

Forma verbale passiva

- Frase subordinate sostantive con indicativo /congiuntivo
- Frase subordinate causali
- corrispondenza tra i tempi verbali
- Frase subordinate finali
- Frase subordinate condizionali
- Verbi di cambio
- Lo stile indiretto

Contenuti Microlingua

Ripasso e approfondimento del lessico e delle strutture morfosintattiche della lingua attraverso lo studio della microlingua.

Dal testo "Buen viaje" :

Unità 0

- Che tipo di turista sei?
- Tipi di turismo
- Turismo sostenibile
- Grammatica:ripasso dei passati dell'indicativo.Le preposizioni

Unità 1

- l'Hotel: le stanze, impianti,servizi, trattamenti, prezzi e prenotazioni.
- presentare un hotel,
- Prenotare un hotel. Scrivere una newsletter.
- Dare informazioni ai clienti
- Tutti i tipi di alloggi turistici
- Gli alloggi statali
- Grammatica: il futuro di indicativo. I presente e pret. Perf. Congiuntivo. Espressioni di probabilità

-Unità 2

- Ricevere e salutare un cliente
- La struttura interna di un hotel
- Grammatica : Le subordinate sostantive/Dal testo Todo el mundo 2 lezioni 16-17

Unità 3

Grammatica: ripasso Imperativo affermativo, negativo, con pronomi. Subordinate causali e finali

Unità 4

Grammatica Subordinate temporali. Il condizionale semplice e composto. Le perifrasi

Unità 5

L'equipaggio per viaggiare in aereo, l'aeroporto
grammatica: I passati del congiuntivo. I relativi. Le subordinate relative

Unità 6

tipi di viaggi e attività.Servizi e prenotazioni
Grammatica: Le subordinate condizionali

Unità 7

Grammatica:Subordinate consecutive. Lo stile indiretto

Unità 8

- Viaggi organizzati, tipologie, attività
- Presentare turisticamente una zona. La promozione turistica.
- Circuito " Italia Express" (Roma, Firenze, Venezia)
- Crucero fluviale: La Andalucía auténtica
- Circuito por Asturias, Cantabria y Picos de Europa
- "Los cruceros: una forma de turismo flotante"(crociera marittima, crociera fluviale)

Unità 9

-Presentare una città o un paese:

“ Un día a Lima”, “Santander una ciudad en transformación”

-Materiali, tecniche e monumenti

-Presentare un quadro o una scultura (Laboratorio “**Aprender con arte**”: attività in lingua spagnola di descrizione/disegno delle opere scelte di alcuni tra i pittori più famosi della storia dell’arte spagnola: Goya, Velázquez, Sorolla, Picasso, Dalí, Miró)

Educazione civica: Le città patrimonio dell'Umanità

Unità: 12,13,14,15 “CONOCER ESPAÑA” (Dal testo Buen Viaje)

Tutti hanno studiato la capitale spagnola, Madrid. Il triangolo dell’ arte, musei El Prado, Reina Sofia, Tyssen Bornemisza. Picasso, il “Guernica”

A gruppi hanno svolto un lavoro di presentazione esposta con ppt, scegliendo ogni gruppo una zona turistica della Spagna e determinate città.

I Lavori svolti a gruppi sono i seguenti:

-Unità 12- “El Norte de España”.Galicia. Turismo nella Natura. Turismo religioso: “El camino de Santiago”, El camino francés. Santiago de Compostela. Bilbao e il museo Guggenheim

- Unità 13: “ El centro de España”. Castilla -León: Segovia, Salamanca, Avila

-Unità 14- “El Este de España” Cataluña. Barcelona. il modernismo, principali monumenti di Gaudí

Aragòn, i pirenei, turismo di montagna

-Unità 15 El sur: Andalucía, l'impronta araba nelle città: Ganada, Sevilla, Córdoba

- Conoscere la Regione Veneto. Città e percorsi turistici.

Lavori in gruppo:

-Elaborazione di un itinerario sulla regione Veneto e/o su una o varie città a scelta:

- Venezia, la ciudad y las islas
- Verona- Treviso, itinerario enogastronomico
- Los Dolomitas
- Padova, el turismo termal

Contenuti culturali

Unità 11 (Dal testo Buen viaje)

Storia spagnola dalle origini al secolo XX

-Video sulla II Repubblica, la guerra civile, la pubblicità fascista, l’educazione della donna nella II repubblica e nel Franquismo

-Film su argomenti culturali studiati : “La lengua de las mariposas” diretto da J. Cuerda (1999). Ambientato nel periodo storico della Seconda Repubblica fino all’inizio della guerra civile, è basato sul racconto omonimo di Manuel Rivas, inserito nel libro “Que me quieres, mi amor?”.

Commento del film a frammenti per promuovere la conversazione in lingua spagnola sui contenuti, personaggi, situazioni , ecc

- Picasso: El Guernica

- Dibattiti sulle conferenze tenute a scuola riguardo alla storia del sec. XX (Esempio conferenza del 03.04.24 sui partigiani italiani, collegamento con i repubblicani spagnoli)

-Letteratura:

Letture di ascolto + esercizi del **romanzo delle attività estive “La Gitanilla” de M. de Cervantes**, letto e analizzato anche in classe.

-Ricostruzione orale/scritta per capitoli, della storia proposta nel romanzo, sintetizzare/commentare i contenuti .

-Approfondimento su M. de Cervantes

-L'itinerario della Gitanilla: Madrid- castilla La Mancha-Extremadura-Murcia

-La musica e il ballo in Spagna: Il flamenco, la jota, la muñeira

	<p>Un personaggio storico della Reconquista: El Cid campeador</p> <p>Laboratorio di Arte (tenuto da una scuola spagnola in visita al Mazzotti):</p> <p>“Aprender con arte”: attività in lingua spagnola di descrizione/disegno delle opere scelte di alcuni tra i pittori più famosi della storia dell’arte spagnola: Goya, Velázquez, Sorolla, Picasso, Dalí, Miró . (18/10/2023)</p> <p>-Video Discorso del ex Presidente di Uruguay, J. Mujica, La globalizzazione: video del ex presidente de Uruguay J. Mujica :rapporto tra economía, iperconsumo, deterioramento del mezzo ambiente, la felicità umana.</p> <p>- Preparazione al pcto: Attività per il ripasso del lessico hotel-agenzie-tipi di turismo Scheda orientativa/lessico per effettuare una relazione sullo stage.</p> <p>Esposizione scritta e orale sul periodo di pcto svolto.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. METODOLOGIA	<p>Lezione frontale</p> <p>attività in piccoli gruppi</p> <p>attività in laboratorio</p> <p>classe rovesciata</p> <p><i>peer to peer</i></p>
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 46</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE :37 fino al 15.5.24 , si presume altre 8 , totale 45</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <p><i>Verifiche formative e sommative (2 scritte, 2 orali)</i></p> <p>Conoscenza degli argomenti di microlingua spiegati</p> <p>Presentazione di località turistiche, itinerari tematici: La regione veneto</p> <p><i>Comprensione, sintesi e commento di articoli/letture/video /Film (scritto e orale)</i></p> <p><i>Attività di lettura, comprensione, sintesi e produzione su traccia</i></p> <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <p><i>Verifiche formative e sommative (2 scritte, 2 orali)</i></p> <p><i>-Esposizioni individuali/gruppo sulla Spagna, il Véneto</i></p> <p><i>-Comprensione, sintesi e commento di articoli/video di attualità/Film (scritto/orale)</i></p> <p><i>-Conoscenza della Storia spagnola s. XX</i></p> <p>Conoscenza alcuni artisti, scrittori spagnoli</p> <p>Interrogazione: ripasso degli argomenti del programmi</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell’Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Lingua e civiltà tedesca (terza lingua)

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRI DI TESTO	SUPERKLAR EXPRESS HANDELSPLATZ	Difino, Fornaciari Bonelli, Pavan	Principato Loescher
-----------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	------------------------

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

LIM, Classroom per l'invio di materiale prodotto dal docente, uso di internet, di video, di copie tratte da altri libri di testo del docente

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• strategie per la comprensione globale e dettagliata di testi scritti o orali relativi alla vita di tutti i giorni o ad argomenti almeno in parte noti• lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di vita quotidiana e alcuni argomenti lessicali di base di linguaggi specifici come economia e turismo• strutture grammaticali fondamentali di relativa complessità• corretta pronuncia del repertorio lessicale e padronanza dell'intonazione delle frasi• tecniche d'uso del dizionario bilingue• aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori• caratteristiche delle varie tipologie di testi quali e-mail, lettera personale e formale, messaggi personali, istruzioni, articoli di attualità, descrizioni, narrazioni e relazioni• elementi geografico-artistico e/o socioculturali relativi ai paesi di lingua tedesca• elementi lessicali di base per iniziare a utilizzare la lingua tedesca nello studio di altre discipline
	ABILITA' <ul style="list-style-type: none">• utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi scritti e orali su argomenti di interesse personale o di tipo geografico-artistico e/o socioeconomico• utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente, compresi elementi di base di alcuni linguaggi specifici (economia e consumi, turismo, tematiche sociali)• utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali• utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali fondamentali• interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale o di attualità• descrivere esperienze, impressioni ed eventi relativi ad ambiti personali o di attualità• produrre testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note e di interesse personale• comprendere e analizzare aspetti relativi ai paesi di lingua tedesca e operare confronti interculturali• utilizzare nello studio della lingua strategie di apprendimento acquisite nello studio di altre lingue straniere• accostarsi all'utilizzo della lingua anche per lo studio delle altre discipline

	<p>COMPETENZE</p> <p>Ascolto comprendere in modo globale e selettivo conversazioni, messaggi, colloqui, interviste, discussioni, istruzioni e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti Comprendere testi orali di varia tipologia su argomenti di carattere professionale</p> <p>lettura comprendere in modo globale, selettivo e/o dettagliato testi scritti (istruzioni, e-mail, articoli, annunci, testi descrittivi anche con l'aiuto di grafici, dépliant turistici, forum, blog) inerenti a temi quotidiani e/o di attualità socioeconomica Comprendere testi scritti di varia tipologia su argomenti di attualità e di carattere professionale</p> <p>interazione interagire riportando esperienze personali, esprimendo le proprie opinioni e motivandole, rispondere in maniera adeguata alle domande dell'interlocutore Interagire per iscritto (e-mail) con clienti ed operatori del settore aziendale, del commercio e del marketing, dimostrandosi in grado di usare un lessico specifico di base ed esprimendosi con una pronuncia ed un'intonazione adeguate</p> <p>produzione orale riferire: informazioni ricavate da letture, ricerche, approfondimenti, esperienze e opinioni personali;</p> <p>produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi lineari (e-mail) • Redigere un curriculum vitae
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Descrizione di un monumento di Berlino e produrre un Power point con descrizioni e immagini e riferire</p>
--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle principali strutture morfosintattiche del programma del primo biennio. Ripasso delle preposizioni con dativo, accusativo, verbi di posizione e preposizioni reggenti dativo e accusativo • La declinazione dell'aggettivo • Il "si passivante" • le frasi infinitive • I pronomi relativi e le frasi secondarie relative • Alcuni verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizione obbligatoria • Il modo congiuntivo II (Höflichkeitsform) <p>MICROLINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Revisione delle principali strutture morfosintattiche del programma del primo biennio.</i> • <i>Kapitel 1 : Ein Praktikum in Deutschland</i> • <i>Kapitel 2: Die Bewerbung (und der Lebenslauf)</i> • <i>Kapitel 4: Das Unternehmen: Hotels im Vergleich (Pagg.66-68)</i> • <i>Kapitel 5: Marketing und Werbung: Hotelangebote (pag.82)</i> • <i>Prüfe deine Kenntnisse und deine Kompetenzen 1 (da pag. 83 a pag. 86)</i> • <i>Kapitel 6: Geschäftspartner suchen : Reisevorbereitung (pag.100)</i>
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kapitel 7: Messen: ITB und BIT: Zwei Messen im Vergleich (pag. 114)</i> • <i>Kapitel 10: Produkte anbieten:</i> • <i>Urlaub und Geschäftsreise im Hotel Berlin, Berlin (pag. 162)</i> • <i>Kapitel 15: Die Zahlung: Eine Hotelrechnung (pag. 238)</i> • <i>Gli alunni descrivono e parlano del proprio stage (PCTO)</i> • <i>Praktikumsbericht</i> • <i>Educazione civica: descrizione di un monumento (UDA) Holocaust Mahnmahl</i> • <i>Treviso:</i> • <i>Sehenswürdigkeiten</i> • <i>Berlino:</i> • <i>Sehenswürdigkeiten:</i> • <i>Unter den Linden</i> • <i>Das Brandenburger Tor</i> • <i>Der Reichstag</i> • <i>Der Alexander Platz</i> • <i>Die Berliner Mauer</i> • <i>Der Checkpoint Charlie</i> • <i>Das Schloss Charlottenburg</i> • <i>Das Holocaust-Mahnmal</i>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>4. METODOLOGIA</p>	<p><i>È stato privilegiato un approccio comunicativo alla lingua, proposto con moduli/unità didattiche, che si è fondato essenzialmente sui seguenti aspetti:</i></p> <p><i>autenticità delle situazioni comunicative;</i></p> <p><i>operatività della lingua straniera, concepita come strumento e non fine a sé stessa;</i></p> <p><i>centralità dell'allievo in tutti gli ambiti e a tutti i livelli (l'allievo è stato reso consapevole degli obiettivi e delle motivazioni di una determinata attività, che ha tenuto conto della sua realtà psicologica e socio-culturale, inoltre l'allunno è stato informato anche dei significati culturali di cui la lingua è veicolo); impiego del metodo induttivo e contrastivo per l'analisi dei fenomeni grammaticali (problem solving); L'attività didattica è stata svolta presupponendo il coinvolgimento dell'allievo (lavoro a coppia, in piccolo gruppo). Importante è stato l'esercizio della lingua orale nell'intento di sviluppare in modo particolare le capacità audio-orali, con costante rinforzo delle tecniche di comprensione. L'esercizio di lettura (estensiva ed intensiva) e di scrittura è stato inserito dapprima a completamento e a rinforzo dell'attività orale, quindi come stimolo alla riflessione, maggiormente avvalorato da un'analisi contrastiva con le strutture linguistiche della lingua madre / lingua straniera già conosciuta e infine come stimolo per la produzione scritta</i></p> <p><i>A livello metodologico-didattico le attività hanno mirato ad uno sviluppo e ad un'acquisizione graduale delle competenze ricettive, espressivo-comunicative e logico-cognitive: di conseguenza le attività didattiche sono state concepite per sviluppare le abilità dell'ascolto, della comprensione e della produzione di testi orali e scritti.</i></p> <p><i>Il momento della riflessione sulle strutture morfo-sintattiche e funzionali della lingua, con riferimento eventualmente anche a quelle della lingua madre e di una lingua straniera già conosciuta, ha sviluppato le capacità logico-cognitive e critiche.</i></p> <p><i>Si è cercato quindi di condurre gradualmente l'allievo ad una capacità autonoma di applicazione delle abilità acquisite, permettendogli cioè di riflettere e creare contesti comunicativi sempre più liberi dalla traccia e di non riprodurre solamente e automaticamente espressioni e strutture non interiorizzate.</i></p> <p>TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ:</p> <p><i>Attività per lo sviluppo delle quattro abilità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>completamento di tabelle;</i> - <i>risposta a domanda;</i>
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>stesura di una mail in base ad una traccia in lingua tedesca/italiana;</i> - <i>esposizione orale di contenuti appresi.</i> - MODALITA' DI LAVORO <p><i>Attività individuale, a coppia, in piccolo gruppo, in plenum.</i></p>
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 42</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 53</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: TRE

LIBRI DI TESTO

L. Sasso, Colori della matematica – edizione rossa – vol. 5, ed Petrini

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

lavagne delle lezioni e power point forniti dalla docente, integrazione degli esercizi del testo, articolo “La più pura delle scienze al servizio della guerra” di Silvia Annaratone

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Grafico di retta e coniche.• Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili.• Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio.• Funzioni di due variabili: definizione, variabili, dominio e grafico.• Limiti di funzioni in due variabili (tralasciando le forme indeterminate).• Derivate parziali del primo e del secondo ordine: definizione e calcolo.• Equazione di un piano nello spazio e piano tangente ad una superficie.• Funzioni marginali della domanda e uso per le stime di variazione.• Punti di massimo e minimo relativi e assoluti per funzioni di due variabili.• Punti stazionari per funzioni di due variabili; condizione necessaria ma non sufficiente per lo studio degli estremanti relativi della funzione.• Matrici e calcolo del determinante.• Teorema dell'Hessiano.• Punto di sella.• Applicazioni in campo economico delle funzioni di due variabili: ricerca del massimo utile in regime di concorrenza perfetta o in regime di monopolio.• Massimi/minimi vincolati con vincolo espresso da un'equazione.• Ricerca degli estremanti vincolati con metodo della sostituzione e cenni ad altri metodi.• Positivismo, decadentismo e le teorie assiomatiche.• La ricerca operativa e le sue fasi; il ruolo del modello e la sua efficacia.• Problemi di scelta in condizioni di certezza: funzione obiettivo lineare o quadratica, presenza o assenza di vincoli tecnici, caso continuo e caso discreto risolvibile nel continuo.• Analisi BEP tramite Geogebra.• Problemi di scelta tra più alternative.• Programmazione lineare: funzioni in due variabili, caso continuo e caso discreto, regione ammissibile limitata e illimitata.
	ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">• Determinare e rappresentare il dominio di una funzione di due variabili.• Determinare il limite di una funzione in due variabili che non presenta forma indeterminata.• Calcolare le derivate parziali prime e seconde di funzioni di più variabili.• Determinare l'equazione del piano tangente in un punto di una funzione in due variabili.• Uso delle funzioni marginali nell'analisi di funzioni economiche.

	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare i punti di massimo e minimo relativi, sia liberi che vincolati con vincolo espresso da un'equazione; applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche. • Risolvere problemi di scelta in condizione di certezza. • Risolvere problemi di scelta tra più alternative. • Risolvere problemi di programmazione lineare. <p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare conoscenze e abilità separatamente acquisite finalizzandole alla trattazione di un tema generale. • Trattare un tema proposto con pertinenza, completezza e coerenza logica. • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi della scienza, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	I DATI NUMERICI COME ELEMENTO QUANTITATIVO PER LE DECISIONI Inchiesta realizzata per il programma di Presa Diretta dal titolo "Il sassolino nella scarpa". <i>Obiettivo:</i> riconoscere che le scelte di tipo sociale e morale devono essere perseguite a discapito di scelte puramente quantitative e di ottimizzazione di un profitto.
3. CONTENUTI	TEMI - UNITÀ DIDATTICHE – ARGOMENTI <u>Tema n° 1</u> Le funzioni reali di due variabili reali DISEQUAZIONI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI IN DUE INCOGNITE Ripasso del grafico di retta e coniche - Disequazioni in due incognite - Sistemi di disequazioni. LE FUNZIONI DI DUE VARIABILI Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio - Definizione di funzione reale di due variabili reali - Ricerca del dominio - Determinazione dell'immagine di un punto del dominio - Grafico per punti e con linee di livello anche tramite Geogebra - Limiti. LE DERIVATE Definizione di derivata parziale come limite del rapporto incrementale - Calcolo di derivate parziali del primo e secondo ordine - Equazione del piano tangente ad una superficie - Funzioni marginali. MASSIMI E MINIMI Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti – Definizione di punto stazionario - Condizione necessaria ma non sufficiente per essere massimo o minimo relativo - Punti di sella - Ricerca di massimi e minimi relativi mediante studio del determinante Hessiano - Definizione di massimi e minimi vincolati - Ricerca di massimi e minimi vincolati con metodo di sostituzione - Analisi di funzioni economiche. <u>Tema n° 2</u> La ricerca operativa INTRODUZIONE Storia della ricerca operativa - La ricerca operativa e le sue fasi - Costruzione di un modello matematico - Efficacia di un modello. PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA

	<p>Problemi di scelta e la loro classificazione - Problemi di scelta in condizioni di certezza: funzione obiettivo lineare/quadratica, caso continuo/discreto risolvibile nel continuo, con/senza vincoli tecnici - Problemi di scelta tra più alternative: scelta ottimale, punti di indifferenza, funzioni lineari e/o quadratiche, caso continuo o discreto.</p> <p>PROGRAMMAZIONE LINEARE</p> <p>Caratteristiche del modello – Teorema della programmazione lineare - Risoluzione di problemi di programmazione lineare in due variabili nel continuo.</p>
4. METODOLOGIA	<p>METODOLOGIA DIDATTICA IN PRESENZA</p> <p>Ogni argomento è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) lezione partecipata che serve a spiegare l'argomento richiamando le preconoscenze degli alunni sia dal punto di vista dei contenuti che dal punto di vista delle abilità di linguaggio riconoscendo nell'impostazione teorica del nuovo argomento uno schema ricorsivo; 2) esercizi esplicativi svolti dalla docente prima e dagli alunni poi; 3) assegnazione di esercizi mirati alla comprensione ed all'applicazione dei concetti esposti (verifiche formative); 4) correzione in classe da parte della docente degli esercizi assegnati; 5) correzione personalizzata dei quaderni a richiesta dello studente; 6) verifiche sommative.
5. TEMPI	1° QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 33 2° QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 44
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione:</p> <p>nel 1° QUADRIMESTRE sono state somministrate 3 prove scritte ed effettuate prove orali a compensazione od integrazione delle stesse;</p> <p>nel 2° QUADRIMESTRE sono state somministrate 3 prove scritte ed effettuate prove orali a compensazione od integrazione delle stesse.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> risultati delle verifiche <input type="checkbox"/> acquisizione di abilità e competenze specifiche disciplinari <input type="checkbox"/> raggiungimento degli obiettivi trasversali prefissati <input type="checkbox"/> interesse e impegno in classe e nel lavoro domestico <input type="checkbox"/> partecipazione costruttiva e attiva alle lezioni <input type="checkbox"/> pertinenza e qualità degli interventi durante le diverse attività <input type="checkbox"/> progresso rispetto ai livelli di partenza (anno in corso e precedenti). <p>Per la misurazione dell'esito di ogni prova si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità di applicarli in modo adeguato, della padronanza di abilità operative, dell'uso del linguaggio specifico e della notazione simbolica.</p> <p>Per quanto riguarda la corrispondenza voto-livelli di conoscenze, capacità e competenze, sono stati adottati i criteri di valutazione del Dipartimento di Matematica.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: DTA- Discipline Turistiche Aziendali

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 4

LIBRI DI TESTO	"Scelta turismo più" Corso di Discipline Turistiche Aziendali, vol. 3. - G. Campagna- V. Loconsole, ed. TRAMONTANA.
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI	Libri e appunti della docente, siti internet, articoli di giornale, materiale disponibile on line, profili social legati al turismo
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi• Qualità nelle imprese turistiche• Prodotti turistici a catalogo e a domanda• Il catalogo come strumento di promozione commercializzazione• Tecniche di organizzazione per eventi• Strategia aziendale e pianificazione strategica• Struttura e funzioni del Business Plan• Budget• Reporting e analisi degli scostamenti• Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'ente pubblico• Strategie di marketing e web-marketing• Struttura del piano di marketing• Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta
	ABILITA' <ul style="list-style-type: none">• Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici• Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche• Elaborare i prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche• Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi• Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, organizzazione e gestione di eventi• Individuare <i>mission, vision</i>, strategia e pianificazione di casi aziendali• Elaborare Business Plan e Budget• Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica• Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio• Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio• Essere in grado di leggere e interpretare un piano di marketing territoriale

	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e applicare metodologie e tecniche di analisi dei costi nei diversi contesti produttivi (ADV e imprese ricettive) • Progettare, documentare e presentare prodotti turistici • Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti • Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Turismo sostenibile, esperienziale e responsabile. Creazione di prodotti a catalogo e a domanda con il vincolo di rispetto della sostenibilità ambientale, sociale ed economica. Utilizzare strategie di marketing e strumenti multimediali per la promozione dell'immagine turistica di destinazioni caratterizzate da risorse (materiali e immateriali) tutelate come patrimonio Unesco</p>
<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>Modulo A: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'analisi dei costi e la loro classificazione • Controllo dei costi: Direct costing • Controllo dei costi: Full costing • Controllo dei costi: Activity Based Costing (ABC) - parte teorica - • L'analisi del punto di pareggio: Break Even Analysis (escluse le aziende multi prodotto) <p>Modulo B: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attività dei tour operator, dei tour organizer e delle Travel Agency (fisiche o OTA) • Fasi di realizzazione del pacchetto turistico • Contratti utilizzati: Vuoto per pieno – allotment e isolato • Prodotti turistici a catalogo e a domanda • Tariffazione di un pacchetto turistico: metodo del full costing e del BEP • Marketing e strategie di vendita di pacchetti turistici • Politiche di distribuzione e promozione • Business travel e Settore MICE <p>Modulo C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE, CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese • Le strategie aziendali: la catena del valore di Porter e il modello di Ansoff • Definizione, struttura, finalità e contenuto del Business Plan • I piani aziendali: piani economico-finanziari <p>Modulo D: MARKETING TERRITORIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di destinazione turistica • Fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica • Riflessione sugli effetti positivi e negativi del turismo • Ruolo svolto dagli enti pubblici nell'ambito del marketing territoriale

	<ul style="list-style-type: none"> • Fase analitica dell'attività di marketing: la domanda turistica (i trend della domanda turistica), l'offerta turistica e l'analisi SWOT • Fase strategica dell'attività di marketing: definizione di mercato obiettivo e posizionamento • Fase operativa dell'attività di marketing: Brand territoriale, politiche di promozione e comunicazione • Modelli dell'offerta turistica di una destinazione • Il piano di marketing territoriale
4. METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Attività in coppie o piccoli gruppi • Peer to peer • Esercitazioni pratiche • Compito di realtà • Lezione dialogata • Problem solving • Analisi di casi reali • Letture e video legati al turismo
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 51</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 53</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ore previste dal 15 maggio al 8 giugno: 15 • Le ore sopra indicate comprendono attività di conferenza, PCTO e orientamento previste dalla programmazione di Istituto e dai singoli Consigli di Classe
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE: 2 verifiche scritte e 1 verifica orale (modulo A e relazione PCTO)</p> <p>2^ QUADRIMESTRE: 5 verifiche scritte (modulo B, modulo C, modulo D , compito di realtà e simulazione prova d'esame)</p> <p>VERIFICHE FORMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitazioni in classe • consegne domestiche • analisi di casi aziendali • correzioni collettive e individuali <p>VERIFICHE SOMMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte (prove strutturate e semi strutturate, quesiti di vario tipo, esercizi da risolvere, problemi con dati a scelta) • verifiche orali • compiti di realtà <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p> <p>In ogni caso, il Dipartimento stabilisce che concorrono comunque alla valutazione finale i seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I risultati delle verifiche sommative;

	<ul style="list-style-type: none">• Gli esiti degli eventuali corsi integrativi e di recupero frequentati;• L'attenzione, l'interesse e la partecipazione in partecipazione in classe;• L'impegno dimostrato nello studio e approfondimento personale;• La progressione dei risultati rispetto ai livelli di partenza;• Ricerche, attività svolte a casa.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Geografia Turistica

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRI DI TESTO: Paesaggi del turismo – F.Iarrera, G.Pilotti - Ed. Zanichelli
Paesi extraeuropei

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Lim - Classroom – documentari – riviste specializzate: settimanale l' "Internazionale"

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">- Fonti di informazioni turistiche e cartografia tematica, anche in lingua straniera.- Reti di trasporto mondiali e grandi nodi di interscambio.- Aree geografiche d'interesse turistico su scala mondiale.- Risorse turistiche del territorio a livello locale e globale, con particolare riferimento al bacino del Mediterraneo.- Patrimonio storico-artistico, paesaggistico, etno-antropologico, enogastronomico nel mondo.-Organizzazione sistemica dell'offerta turistica del territorio.- Forme di turismo nelle specificità geografico-ambientali.- Carte climatiche e bioclimatiche, diagrammi termo-pluviometrici.- Globalizzazione e sviluppo sostenibile.- Cambiamenti bioclimatici mondiali ed attività turistiche.- Impatto ambientale delle attività turistiche.- Valorizzazione del paesaggio.- Modelli di sviluppo turistico sostenibile nei continenti extraeuropei.- Tutela del patrimonio culturale mondiale e ruolo dell'UNESCO.- <i>Siti di rilevante interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell'Umanità.</i>
	ABILITA' <ul style="list-style-type: none">- Utilizzare le diverse fonti documentarie, anche in lingue straniere.- Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.- Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.- Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale.- Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.- Decodificare i caratteri dell'identità e della specificità culturale dei luoghi, individuare ed applicare strategie adeguate per la loro conservazione.- Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica.- Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bioclimatici.- Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico.- Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.- Sviluppare progetti per la conservazione e la valorizzazione delle risorse turistiche di un territorio.- Sviluppare prodotti per la promozione del turismo sostenibile in aree e luoghi esterni ai circuiti tradizionali.- Individuare ruolo e funzioni dell'UNESCO nella tutela del patrimonio culturale mondiale.- Analizzare i siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.

	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare. - Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. - Riconoscere e interpretare: <ol style="list-style-type: none"> 1) le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; 2) i macro-fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; 3) i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse. - Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. - <i>Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</i>
<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p><i>Competenze professionali nel redigere un itinerario in un Paese del Medio Oriente tenendo conto del substrato socio-culturale.</i></p> <p><i>Uda: conflitti e tensioni tra culture, conseguenze nel turismo.</i></p>
<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>U6 Geografia del mondo d'oggi (l'Asia: carta fisico-politica). Evoluzione storica e culturale del territorio dell'area mediterranea extraeuropea - siti di interesse archeologico, storico, religioso, naturalistico: Israele e i Territori Palestinesi. Lonely Planet "Israele e i Territori Palestinesi" Ed. 2010.</p> <p>U10 – Classroom - storia d'Israele - itinerario turistico day by day con descrizione dei luoghi visitati e dei servizi ricettivi/di accoglienza - estensione a Petra (Giordania) <i>Attualità: accadimenti del mese di ottobre 2023 in Medio Oriente (la complessa vicenda politica di Israele e dei Territori palestinesi). Uda: "Conflitti e tensioni tra culture, conseguenze nel turismo".</i></p> <p><i>Asia Minore: La Turchia e la città di Istanbul (unità 14 del libro di quarta - materiale fornito alla classe in Classroom): studio della Turchia/Istanbul dal punto di vista fisico, storico, geopolitico, religioso – culturale, naturalistico e turistico.</i> <i>Documentario: "Istanbul la sublime".</i></p> <p>Materiale su Classroom: Il Libano – viaggio attraverso la storia antica, i siti Unesco e i paesaggi insoliti (compresi i territori del Sud).</p> <p>U5 Turismo e sostenibilità ambientale: turismo sostenibile e responsabile nella programmazione di un viaggio.</p> <p><i>U3 Condizione climatiche, fusi orari e turismo.</i></p> <p><i>U7 L'Africa (carta fisico-politica del Nord d'Africa e dell'Africa orientale).</i> <i>La Tunisia: cultura e paesaggi come offerta turistica</i> <i>U8 Il Senegal: viaggio turistico e responsabile nel Paese della Teranga.</i></p>

	<p>U1 L'immagine di una destinazione turistica attraverso i media</p> <p>U13 Le Americhe (carta fisico-politica)</p> <p>Gli Stati Uniti d'America: carta fisico-politica degli USA (località turistiche)</p> <p><i>La California (San Francisco)– Stato di New York: itinerario day by day a New York City– Lonely Planet: Stati Uniti orientali e occidentali – Viaggio a New York da catalogo di un operatore turistico (Quality)</i></p> <p>U14 America centrale: Cuba – dalla Rivoluzione cubana all'apertura al turismo degli anni '90.</p> <p>U12 Il Giappone: excursus storico e ambientale contemporaneo – immagine turistica del Paese del Sol levante (l'altra faccia del Giappone). Attrattive delle città giapponesi.</p>
4. METODOLOGIA	<p><i>Oltre alle lezioni frontali supportate da materiali didattici classici (libro di testo, materiale tratto da articoli di riviste specializzate), si è adottata la visione di documentari al fine di acuire il senso critico sul mondo e sulla realtà geopolitica del nostro pianeta. Gli argomenti sono stati corredati da immagini mostrate alla Lim con lo scopo di suscitare l'interesse e l'entusiasmo per la conoscenza di nuove località ai fini dell'analisi territoriale, socio-economica e della valorizzazione turistica. Si è cercato di mettere a frutto le competenze acquisite negli anni scolastici precedenti dagli alunni con la redazione di un prodotto turistico finito (itinerario storico-culturale e naturalistico) attraverso l'utilizzo delle tecnologie digitali. Si è inoltre insistito per un approccio interdisciplinare insito nella materia geografica che ha richiesto impegno costante per comprendere una realtà tanto complessa e ricca di sfaccettature e la cui analisi non si limita ai contenuti scolastici, ma richiede un'osservazione continua in ambiti esterni. Sono state premiate la creatività e l'iniziativa individuali nel predisporre la promozione e la valorizzazione dei siti di interesse turistico a scopo economico contingente e di preservazione per le generazioni future in stretta correlazione con i trattati internazionali che sono stati promulgati a tal fine.</i></p> <p><i>Gli aspetti tecnici indispensabili alle future professionalità dei discenti in ambito turistico sono stati sviluppati attraverso un lavoro autentico che ha previsto l'organizzazione di un itinerario con infrastrutture turistiche reali, calcolo dei tempi e del chilometraggio, servizi di ristorazione e conoscenze enogastronomiche locali. L'utilizzo del web ha facilitato l'approccio conoscitivo così come la consultazione di carte geografiche, tematiche e mappe delle città.</i></p>
5. TEMPI	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 31 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 21
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE: N. 2 valutazioni</p> <p>N. 2 valutazioni</p> <p>1- Presentazione con supporto digitale di un itinerario day by day - riferimenti storico-artistici e naturalistici.</p> <p>2- Verifica orale sui contenuti.</p> <p>2^ QUADRIMESTRE:</p> <p>N. 2 valutazioni</p> <p>1- Verifica orale sui contenuti.</p> <p>2- Verifica orale sui contenuti.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Diritto e Legislazione Turistica

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRI DI TESTO

“Il Turismo e le sue Regole” B classe 5^a - corso in Diritto e Legislazione Turistica - di M. Capiluppi e M.G. D’Amelio – ed. Tramontana

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

“La Costituzione italiana commentata” in formato digitale (solo in riferimento agli articoli citati nel programma);

Link: sito Unesco Italia, Patrimonio Mondiale dell’Umanità (Lista: Veneto);

Requisiti per l’iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE La maggior parte degli allievi conosce: <ul style="list-style-type: none">- Articoli Costituzione 9, 16, 32, 36, 41,117 e 118.- Le classificazioni degli organi statali.- Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento,- Presidente della Repubblica, Governo, Corte costituzionale.- La natura, l’organizzazione e le funzioni delle Regioni.- La natura, l’organizzazione e le funzioni degli enti locali.- Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie.- Norme di diritto internazionale con particolare riferimento al diritto comunitario.- Origini storiche, struttura e competenze dell’ONU.- L’attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi.- L’attività amministrativa attiva.- L’organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico.- L’organizzazione del ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo.- Il ruolo della UE in tema di turismo.- Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico.- Il ruolo degli enti locali ed in particolare della Regione nel quadro amministrativo del settore turistico.- Aspetti fondamentali e l’organizzazione pubblica locale del turismo regolati dalla Regione Veneto.- Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano.- Tutela e valorizzazione dei beni culturali.- La legislazione europea e internazionale relativa ai beni culturali.- Le funzioni dell’UNESCO nell’ambito dei “beni culturali”- Legge Regionale n.11/2013 e sito regione veneto in materia turistica (in sintesi).
	ABILITA’ La maggior parte degli allievi è in grado di: <ul style="list-style-type: none">- Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi- Confrontare i modelli dell’accentramento e del decentramento amministrativo- Distinguere le diverse funzioni delle Regioni- Illustrare la disciplina degli enti locali

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti - Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo - Individuare i soggetti pubblici o privati, locali, nazionali, che operano nel settore turistico - Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano - Analizzare la portata dei dettati costituzionali in materia culturale e turistica - Analizzare delle istituzioni internazionali - Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale - Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo - Riconoscere le tipologie di beni culturali - Analizzare le differenti tipologie di beni UNESCO culturali e immateriali - Analizzare le differenti tipologie dei beni paesaggisti
	<p>COMPETENZE La maggior parte degli allievi è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in modo appropriato il linguaggio giuridico; - Reperire e utilizzare in modo autonomo alcune fonti normative; - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimenti disciplinari; - individuare e accedere alla normativa pubblicistica e civilistica con particolare riferimento al settore turistico; - Consultare autonomamente la Costituzione italiana - Analizzare, sintetizzare e rielaborare autonomamente in modo semplice gli argomenti studiati
<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tutela del turismo nella Costituzione - fonti normative in materia culturale <p>2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - I beni culturali, la loro tutela, valorizzazione e fruizione - Legislazione internazionale dei beni culturali e legislazione europea - Tutela dei beni paesaggistici.
<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>MODULO 1 - Istituzioni locali, nazionali e internazionale</p> <p>UNITA' 1 Le istituzioni nazionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo.</p> <p>UNITA'2 Le istituzioni nazionali: Corte Costituzionale</p> <p>UNITA' 3 Le istituzioni locali: Il decentramento dei poteri dello Stato, Le Regioni, Comuni, Province e le città Metropolitane</p> <p>UNITA'4 Le istituzioni internazionali: L'Unione europea, l'Ordinamento internazionale (ONU, NATO, OCSE, UNESCO)</p>

	<p>MODULO 2 - L'Organizzazione pubblica del Turismo UNITA' 1 La Pubblica amministrazione, gli organi attivi UNITA' 2 L'organizzazione nazionale del turismo UNITA' 3 L'organizzazione internazionale del turismo: dimensione europea del turismo, dimensione internazionale del turismo (OMT)</p> <p>MODULO 4 - La tutela dei beni culturali e ambientali UNITA' 1 I beni culturali e la loro disciplina: il valore della cultura in Italia, i beni culturali UNITA' 2 La tutela dei beni paesaggistici: Il paesaggio come bene da preservare, la legislazione internazionale in materia di paesaggio Cenni sulla Legge Regionale n.11/2013 e sito regione veneto in materia turistica (slide della docente)) Articoli Costituzione Articoli Costituzione 9,16, 32, 36, 41, 117 e 118</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>Durante il presente anno scolastico lo svolgimento delle attività didattiche si sono svolte sempre in presenza. Si è cercato di trasmettere agli studenti per quanto possibile, viste alcune difficoltà della classe, le strategie e gli stimoli per migliorare la loro metodologia di lavoro e interesse per la disciplina. La didattica ha privilegiato la lezione frontale, la lezione dialogata e partecipata. La lezione frontale è stata supportata da: schemi e/o mappe concettuali, slide e presentazioni in PowerPoint, attività in piccoli gruppi, correzioni.</p>
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : TOTALE ORE: 35 Settembre-Gennaio 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : TOTALE ORE: 32 al 15 Maggio Gennaio-Maggio</p>
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli strumenti per la verifica formativa si sono configurati come segue: - Osservazione sistematica dell'attenzione degli interventi e della partecipazione prestata in classe/a distanza; - Controllo a campione dei compiti per casa; - Osservazione dei lavori di progetto; - Interventi, domande e richieste di chiarimento poste alla docente da parte degli alunni; - Domande per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e della continuità dell'impegno. - Verifiche individuali per gli allievi in difficoltà <p>STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA L'acquisizione degli elementi trattati è stata testata attraverso periodiche prove di verifica formale, sia orale, sia scritta, e si sono configurate come segue: L'ultima parte dell'anno scolastico è stata dedicata, in particolare, al ripasso dei contenuti e delle applicazioni ritenute fondamentali per l'Esame di Stato, in accordo con le competenze in uscita previste dal corso di studi, anche attraverso l'analisi del materiale specificamente proposto dal libro di testo e dall'insegnante.</p> <p>1^ QUADRIMESTRE <i>Verifiche orali : n.2</i></p>
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2^ QUADRIMESTRE

Verifiche orali : n.4

Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Arte e Territorio

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRI DI TESTO

“L’arte di vedere 3 – ed. rossa”; autori: Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti; casa editrice: Pearson/Bruno Mondadori

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI - Gli allievi hanno analizzato alcune opere non presenti sul libro e di queste il docente ha fornito le immagini e, eventualmente, una breve scheda di spiegazione

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Acquisizione dei contenuti e delle abilità specifiche mediamente buona (in alcuni casi anche ottima); Costanza nell’applicazione e nell’attenzione: obiettivo raggiunto in modo diversificato per singoli casi, comunque generalmente più che buona; Crescita progressiva delle capacità individuali (non parimenti costante per tutti gli allievi); Interesse costante nei confronti della disciplina per tutti gli allievi; Buono il livello di partecipazione; Sufficiente l’uso trasversale delle conoscenze acquisite. Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali o informali;
	ABILITA’ Sono state raggiunte dalla maggior parte degli allievi le seguenti abilità: Coinvolgimento attivo alle lezioni frontali nonché nel corso delle altre attività didattiche; Abilità nel riconoscere ed analizzare opere, tipologie, generi; Abilità nell’analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica; Organizzare la comunicazione utilizzando un lessico appropriato; Saper operare confronti. Saper organizzare il proprio lavoro soprattutto se di gruppo o in quanto rivolto ad un ipotetico utente; Saper reperire fonti e saper selezionare le informazioni in base agli obiettivi della ricerca saper reperire le immagini adeguate dal libro di testo, da altri testi a disposizione, da internet.
	COMPETENZE Corretto uso del linguaggio specifico; Gestione degli strumenti espressivi ed argomentativi adatti ad organizzare l’interazione comunicativa verbale in vari contesti (risultati non omogenei per tutti gli allievi); Riconoscimento dei principali elementi relativi ai diversi stili affrontati (esito anche più che sufficiente); Sufficienti (in alcuni casi discrete) abilità ed autonomia nel reperire fonti per gli eventuali approfondimenti;

	<p>La capacità di organizzare un discorso e/o una relazione scritta su quanto è stato oggetto di studio è differente da alunno ad alunno in merito a qualità e costanza; mediamente è sufficiente.</p> <p>Comprendere testi di tipo descrittivo e/o specifici (mappe, tavole sinottiche, schemi grafici, ecc...).</p> <p>Saper contestualizzare nello spazio e nel tempo l'opera d'arte presa in esame (in alcuni casi esito buono, in altri solo sufficiente);</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	<p>Conoscenza delle modalità di intervento di restauro, tutela e valorizzazione dei BB. CC. (su quanto fatto e proposte)</p> <p>UDA: Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>
-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. CONTENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>Neoclassicismo: I teorici: Winckelmann Piranesi Canova: Teseo sul Minotauro Amore e Psiche Paolina Borghese Monumento a Maria Cristina d'Austria Le Grazie Aspetti dell'architettura neoclassica; il Tempio di Possagno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preromanticismo: Füssli La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche L'incubo Goya: Il 3 maggio 1808 (Le fucilazioni) La famiglia di Carlo IV Maja desnuda Saturno che divora uno dei suoi figli <p>Romanticismo: Géricault: La zattera della Medusa Alienata con monomania dell'invidia Testa di cavallo bianco Delacroix: La Libertà che guida il popolo 1830 Hayez: Il bacio 1859 C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Abbazia nel querceto Constable: Carro da fieno Turner: L'incendio del Parlamento di Londra</p> <p>Tempesta di neve</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Il restauro architettonico nel XIX secolo: Ruskin e Viollet-le-Duc
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'epoca del Realismo:

Daubigny: Tramonto sull'Oise
Corot: Il ponte di Narni
Studio per il ponte di Narni
Courbet: Gli spaccapietre
L'atelier del pittore
Millet: Le spigolatrici
Daumier: Il vagone di terza classe
Gargantua

Fattori: La rotonda dei Bagni Palmieri
Bovi al carro
Silvestro Lega: Il pergolato
Signorini: La sala delle agitate al San Bonifacio di Firenze
La toeletta del Mattino

La seconda stagione del Realismo:

Manet: Colazione sull'erba
Olympia
Ritratto di Émile Zola
Il bar delle Folies-Bergère
Monet che dipinge sulla sua barca
Hokusai: La grande onda

Impressionismo:

Monet: Regate ad Argenteuil
Impressione, sole nascente
La cattedrale di Rouen (serie)
Le Ninfee (serie)
La Grenouillère
Degas: La lezione di ballo
L'assenzio
La tinozza
Renoir: Bal au Moulin de la Galette
La Grenouillère
La colazione dei canottieri
Gli ombrelli
Rodin: Porta dell'inferno
Il pensatore

■ La fotografia

Puntinismo e Divisionismo:

Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
Un bagno ad Asnières
Il circo
Le chahut
Toulouse-Lautrec: Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé
Moulin Rouge: La Goulue
Signac: Vele e pini
Segantini: Ave Maria al trasbordo
Mezzogiorno sulle Alpi
Le due madri
Pretiati: Maternità
Morbelli: Per ottanta centesimi!

	<p>Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio</p> <p>Pel. da Volpedo: Il quarto stato</p> <p>Postimpressionismo:</p> <p>Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise Tavolo da cucina Donna con caffettiera Le grandi bagnanti Terrapieno La montagna di Sainte-Victoire vista dalla strada di Tholonet La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves</p> <p>Edvard Munch: Madonna Il Grido 1893 Il bacio</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate Autoritratto 1887 Ritratto di Père Tanguy Vaso con girasoli 1889 La stanza del pittore ad Arles La chiesa di Auvers-sur-Oise Seminatore con sole che tramonta Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</p> <p>Gauguin: Il Cristo giallo Vincent Van Gogh che dipinge i girasoli Come, sei gelosa? La visione dopo il sermone Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? la orana Maria</p> <p>Secessione:</p> <p>Gustav Klimt: L'anelito alla felicità si placa nella poesia Giuditta I-II Il bacio 1907/8</p> <p>L'Espressionismo:</p> <p>Matisse: La tavola imbandita La stanza rossa La danza 1909-10</p> <p>Modigliani: Nudo sdraiato a braccia aperte 1917-18</p> <p>Chagall: Autoritratto con sette dita La passeggiata</p> <p>Il Cubismo:</p> <p>Picasso: Ritratto di Ambroise Vollard Les Femmes d'Alger (O. J. M.) 1911-12 Guernica</p> <p>Il Futurismo:</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Boccioni: La città che sale 1910-11 Gli Stati d'animo (Gli addii, Quelli che restano, Quelli che vanno) Materia Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>L'Astrattismo: Kandinskij: Primo acquarello astratto 1910 Impressione V - Parco</p> <p>Il Surrealismo: Dalì: La persistenza della memoria 1931</p> <p>Il realismo: Hopper: Nottambuli</p>
4. METODOLOGIA	<p>Lezione frontale con uso costante di immagini proiettate Lezione frontale partecipata Discussione o relazioni su macrotemi (secondo quadrimestre)</p>
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 28</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 30</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <p>verifiche orali; verifiche scritte a domanda aperta e chiusa: analisi di un'opera oppure domande generali su determinanti autori o movimenti artistici prove scritte su macrotemi che potessero coinvolgere anche argomenti di storia o di letteratura (secondo quadrimestre); analisi della presentazione dell'attività ASL; contributi puntuali durante il lavoro in classe.</p> <p>La valutazione tiene conto delle capacità individuali, della capacità espositiva, dei progressi di apprendimento, della conoscenza più o meno organica dei contenuti, dell'uso corretto del linguaggio specifico, dell'autonomia operativa e della capacità critica, di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>Come criterio per la sufficienza si fa riferimento alla tabella per le valutazioni delle prove orali licenziata dal Collegio Docenti e approvata dai dipartimenti, per quanto riguarda la valutazione finale; per le prove intermedie, la soglia della sufficienza è pari al 50% del punteggio previsto per i test a domande e al 60% del punteggio previsto nelle analisi di singole opere. In genere, per la sufficienza a fine anno scolastico, è prevista la conoscenza di almeno il 60% dei contenuti.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRI DI TESTO: Autore Zocca "MOVIMENTO CREATIVO" Ed. Arancione

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Attrezzatura ginnico-sportiva.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Gli allievi hanno raggiunto un adeguato grado di conoscenza delle qualità fisiche e neuromuscolari e dei vari strumenti atti a migliorarle. Hanno inoltre completato l'apprendimento delle tecniche nelle varie discipline sportive proposte.
	ABILITA' Gli allievi hanno raggiunto una consapevolezza e una padronanza motoria soddisfacenti, atte anche a migliorare le proprie capacità relazionali e di lavoro all'interno del gruppo classe.
	COMPETENZE Gli allievi sanno coordinare a livelli diversificati azioni efficaci in situazioni motorie semplici e complesse.

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	<i>Evidenziare una propria capacità critica nei confronti dell'argomento di Ed. Civica proposto e coinvolgente le Scienze Motorie sul tema: agenda 2030, salute e benessere, attività in ambiente naturale.</i>
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI LE CAPACITA' COORDINATIVE <i>Esercitazioni per lo sviluppo ed il consolidamento della coordinazione dinamica generale e delle capacità coordinative speciali (equilibrio, combinazione motoria, destrezza, differenziazione dinamica, orientamento spazio-temporale).</i> LE CAPACITA' CONDIZIONALI <i>Esercitazioni per lo sviluppo ed il consolidamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità/rapidità, mobilità articolare).</i> ATTIVITA' IN GRUPPO: <ul style="list-style-type: none">- <i>Attrezzistica: coreografia su base musicale alla spalliera;</i>- <i>Animazione Turistico-sportiva.</i> SPORT DI SQUADRA: <ul style="list-style-type: none">- <i>Pallavolo;</i>- <i>Pallamano;</i>
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- <i>Ultimate Freesby.</i></p> <p>SPORT INDIVIDUALI:</p> <p>- <i>Tennis: propedeutica e fondamentali del dritto e del rovescio, del servizio e della volée;</i> <i>Break Dance: passi base.</i></p>
4. METODOLOGIA	<p><i>Lezione frontale;</i> <i>metodo analitico-globale;</i> <i>cooperative learning;</i> <i>peer to peer.</i></p>
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 20</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 26</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE / 2^ QUADRIMESTRE</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 1

LIBRI DI TESTO: nessun libro di testo adottato

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Gli allievi sanno esporre in maniera sintetica gli argomenti base della disciplina
	ABILITA' La classe dimostra una discreta capacità critica sugli argomenti trattati e di confronto tra il Cristianesimo, le altre religioni ed i vari sistemi di significato.
	COMPETENZE Gli studenti della classe sanno elaborare e rielaborare in modo personale e sufficientemente critico i concetti della disciplina.
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	UDA: Turismo e tutela del patrimonio culturale Contenuti: conseguenze del fondamentalismo sul patrimonio culturale Esiti: l'alunno conosce i fatti essenziali e ne delinea le cause.
3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI LA RELIGIONE EBRAICA - Abramo, il fondatore - Aspetti essenziali della religione ebraica LA VIOLENZA - Riflessioni a partire da fatti di violenza - Cause ed origini della violenza - Il contesto e l'importanza della scuola IL LAVORO - Riflessioni condivise dopo l'esperienza di PCTO - Il lavoro decente - Esempi concreti DIO - Spunti partendo da pensatori del passato - Dio oggi MORALE ED ETICA - Il dovere di insegnare l'etica nelle scuole - Il senso dell'etica: bene/male, giusto/ingiusto, lecito/illecito - Il relativismo morale - La coscienza

4. METODOLOGIA	Lezione frontale ed attività a piccoli gruppi.
5. TEMPI	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 15 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 13
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>Lo strumento privilegiato di verifica è stato il riscontro della partecipazione attiva e dell'interazione con il docente da parte dell'allievo. Di questa partecipazione si valuterà lo sviluppo di una personale capacità di confronto, di giudizio, di critica e di sintesi.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, i voti per l'IRC non sono numerici ma espressi con un giudizio che può essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>scarso</i>: l'alunno evidenzia mancanza assoluta di interesse e partecipazione; - <i>sufficiente</i>: anche se la dizione indica la sufficienza, il giudizio è utilizzato dall'insegnante per segnalare all'alunno che l'interesse e la partecipazione sono veramente minime; - <i>molto</i>: indica una buona partecipazione ed un discreto interesse da parte dell'alunno; - <i>moltissimo</i>: con questa valutazione vogliamo indicare all'alunno che è sempre presente in modo significativo; partecipa attivamente alle lezioni con interventi, domande e contributi personali; svolge diligentemente i compiti assegnati ed emerge come punto di riferimento all'interno della classe. <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 15 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

Valutazione finale: _____/100 : 5 = _____/20

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
	Elaborato privo di pianificazione; incoerente e disorganico.	3
	Elaborato non adeguatamente pianificato; mancante di coerenza e di coesione.	6
	Elaborato non adeguatamente pianificato; non del tutto coerente né coeso.	9
	Elaborato sufficientemente pianificato; complessivamente coerente e coeso.	12
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato; coerente e coeso.	15
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato con cura; coerente e coeso, con appropriata progressione tematica.	17
	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente, coeso e ben strutturato.	20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
	Lessico povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa.	3
	Lessico limitato e con inesattezze; padronanza grammaticale lacunosa.	6
	Lessico limitato; padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	9
	Lessico globalmente corretto anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12
	Lessico nel complesso pertinente; padronanza grammaticale complessivamente adeguata.	15
	Lessico nel complesso pertinente e appropriato; padronanza grammaticale appropriata.	17
	Lessico pertinente, ricco e appropriato; padronanza grammaticale sicura in tutti gli aspetti.	20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; rielaborazione assente.	3
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati; rielaborazione solo abbozzata.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi; rielaborazione incerta.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati ma pertinenti; rielaborazione non molto approfondita ma corretta.	12
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; capacità di rielaborazione e valutazione critica discreta.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti; capacità critiche e rielaborative buone.	17
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A			
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti).			
	Nessun rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	2	
	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	4	
	Vincoli complessivamente rispettati, pur con qualche approssimazione.	5	
	Vincoli rispettati, pur con qualche approssimazione.	6	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	10	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti).			
	Testo del tutto frainteso.	2	
	Testo parzialmente compreso e struttura colta solo approssimativamente.	4	
	Testo compreso negli aspetti essenziali ma struttura colta solo approssimativamente.	5	
	Testo complessivamente compreso e struttura colta nei suoi aspetti generali.	6	
	Testo compreso nel suo senso complessivo, con individuazione di snodi tematici e caratteristiche stilistiche.	7	
	Testo pienamente compreso nel suo senso complessivo, con corretta individuazione di snodi tematici e caratteristiche stilistiche.	8	
	Testo pienamente compreso, anche nella sua articolazione.	10	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)			
	Analisi del tutto scorretta.	2	
	Analisi lacunosa e/o scorretta.	4	
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	
	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	
	Analisi precisa e corretta sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8	
	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10	
4. Interpretazione del testo (10 punti)			
	Interpretazione gravemente scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	2	
	Interpretazione scorretta.	4	
	Interpretazione superficiale e generica.	5	
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8	
	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.	/100/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

Valutazione finale: _____/100 : 5 = _____/20

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)		
4. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
	Elaborato privo di pianificazione; incoerente e disorganico.	3
	Elaborato non adeguatamente pianificato; mancante di coerenza e di coesione.	6
	Elaborato non adeguatamente pianificato; non del tutto coerente né coeso.	9
	Elaborato sufficientemente pianificato; complessivamente coerente e coeso.	12
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato; coerente e coeso.	15
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato con cura; coerente e coeso, con appropriata progressione tematica.	17
	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente, coeso e ben strutturato.	20
5. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
	Lessico povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa.	3
	Lessico limitato e con inesattezze; padronanza grammaticale lacunosa.	6
	Lessico limitato; padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	9
	Lessico globalmente corretto anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12
	Lessico nel complesso pertinente; padronanza grammaticale complessivamente adeguata.	15
	Lessico nel complesso pertinente e appropriato; padronanza grammaticale appropriata.	17
	Lessico pertinente, ricco e appropriato; padronanza grammaticale sicura in tutti gli aspetti.	20
6. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; rielaborazione assente.	3
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati; rielaborazione solo abbozzata.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi; rielaborazione incerta.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati ma pertinenti; rielaborazione non molto approfondita ma corretta.	12
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; capacità di rielaborazione e valutazione critica discreta.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti; capacità critiche e rielaborative buone.	17
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B			
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti).			
	Tesi e argomentazioni non riconosciute e del tutto fraintese.	3	
	Tesi e argomentazioni non riconosciute.	6	
	Tesi e argomentazioni riconosciute e comprese solo parzialmente.	9	
	Tesi e argomentazioni riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali.	12	
	Tesi e argomentazioni riconosciute e comprese con discreta precisione.	15	
	Tesi e argomentazioni riconosciute e comprese con buona precisione e completezza.	17	
	Tesi e argomentazioni riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni.	20	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)			
	Percorso ragionativo disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; uso dei connettivi errato.	2	
	Percorso ragionativo disorganico e incoerente; uso dei connettivi spesso errato.	4	
	Percorso ragionativo con passaggi incoerenti e logicamente disordinati; uso dei connettivi incerto.	5	
	Percorso ragionativo semplice ma coerente; uso dei connettivi nel complesso appropriato, pur con qualche incertezza.	6	
	Percorso ragionativo coerente e strutturato; uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7	
	Percorso ragionativo coerente, strutturato e adeguato all'ambito tematico; uso dei connettivi appropriato.	8	
	Percorso ragionativo coerente, strutturato con chiarezza e complessità; uso dei connettivi vario, appropriato e corretto.	10	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)			
	Riferimenti culturali assenti.	2	
	Riferimenti culturali scorretti.	4	
	Riferimenti culturali generici e talvolta impropri.	5	
	Riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
	Riferimenti culturali pertinenti e non generici.	7	
	Riferimenti culturali pertinenti e numerosi.	8	
	Riferimenti culturali pertinenti, approfonditi e originali.	10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.	/100/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

Valutazione finale: _____/100 : 5 = _____/20

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)		
7. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
	Elaborato privo di pianificazione; incoerente e disorganico.	3
	Elaborato non adeguatamente pianificato; mancante di coerenza e di coesione.	6
	Elaborato non adeguatamente pianificato; non del tutto coerente né coeso.	9
	Elaborato sufficientemente pianificato; complessivamente coerente e coeso.	12
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato; coerente e coeso.	15
	Elaborato consapevolmente pianificato e organizzato con cura; coerente e coeso, con appropriata progressione tematica.	17
	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente, coeso e ben strutturato.	20
8. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
	Lessico povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa.	3
	Lessico limitato e con inesattezze; padronanza grammaticale lacunosa.	6
	Lessico limitato; padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	9
	Lessico globalmente corretto anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12
	Lessico nel complesso pertinente; padronanza grammaticale complessivamente adeguata.	15
	Lessico nel complesso pertinente e appropriato; padronanza grammaticale appropriata.	17
	Lessico pertinente, ricco e appropriato; padronanza grammaticale sicura in tutti gli aspetti.	20
9. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; rielaborazione assente.	3
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati; rielaborazione solo abbozzata.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi; rielaborazione incerta.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati ma pertinenti; rielaborazione non molto approfondita ma corretta.	12
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; capacità di rielaborazione e valutazione critica discreta.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti; capacità critiche e rielaborative buone.	17
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia C			
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti).			
	Elaborato del tutto slegato dalla traccia proposta; titolo incoerente e paragrafazione (se richiesta) scorretta.	2	
	Elaborato non pertinente alla traccia proposta; titolo incoerente e paragrafazione (se richiesta) non del tutto corretta.	4	
	Elaborato non pienamente pertinente alla traccia; titolo inadeguato allo sviluppo e paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5	
	Elaborato globalmente pertinente alla traccia; titolo generico ma coerente, paragrafazione (se richiesta) abbastanza efficace.	6	
	Elaborato pertinente alla traccia; titolo adeguato e coerente; paragrafazione (se richiesta) corretta.	7	
	Elaborato pertinente alla traccia; titolo adeguato ed efficace; paragrafazione (se richiesta) corretta e ben organizzata.	8	
	Elaborato pienamente pertinente; titolo originale, efficace e coerente; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata ed efficace.	10	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti).			
	Esposizione del tutto confusa e priva di consequenzialità; stile trascurato e mancanza di linguaggio specifico.	2	
	Esposizione confusa; stile non sorvegliato e mancanza di linguaggio specifico.	4	
	Esposizione poco ordinata e lineare; stile non sorvegliato e linguaggio specifico inadeguato.	5	
	Esposizione nel complesso lineare e ordinata; stile non sempre accurato ma parziale ricorso al linguaggio specifico.	6	
	Esposizione consequenziale e ragionata; uso appropriato del linguaggio specifico.	7	
	Esposizione consequenziale, ben strutturata e ragionata; uso appropriato del linguaggio specifico.	8	
	Esposizione consequenziale, ben strutturata e ragionata; buona padronanza del linguaggio specifico.	10	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 punti)			
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	3	
	Conoscenze limitate e riferimenti culturali privi di pertinenza.	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	9	
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	12	
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	15	
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	17	
	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	20	
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.	/100/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori diprestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Intervallo	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5	
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4	
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		3	
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		1-2	
Padronanza delle competenze tecnico- professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico- professionali di indirizzo.	8	8	
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico- professionali di indirizzo.		7	
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		5-6	
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		1-4	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4	
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		3	
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2	
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3	
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2	
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		1	
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		0,5	
TOTALE		20	/20