



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "G. MAZZOTTI" - Treviso



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023/2024

- Classe 5 C
- Indirizzo TURISMO
- Coordinatore

Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
	Lingua e Letteratura Italiana
	Storia, cittadinanza e Costituzione
	Lingua Inglese
	Seconda lingua Tedesco
	Terza lingua Spagnolo
	Matematica
	Discipline Turistiche e Aziendali
	Geografia Turistica
	Diritto e Legislazione Turistica
	Arte e Territorio
	Scienze Motorie e Sportive
	Religione

Visto il DECRETO MINISTERIALE n.10 del 26 GENNAIO 2024 - Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame - **Il Consiglio di Classe**, in data **22 febbraio 2024**, ha designato i commissari interni:

COMMISSARIO	DISCIPLINA
	ITALIANO
	INGLESE
	GEOGRAFIA TURISTICA

Indice

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	1
Indice	2
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)	3
Profilo della classe	5
1) Composizione	5
2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche	6
Programmazione del Consiglio di classe.....	6
3) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali	6
4) Strategie previste per una didattica efficace.....	6
5) Metodi, mezzi e strumenti	7
6) Criteri e strumenti di valutazione	7
7) Obiettivi raggiunti.....	9
8) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero.....	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	10
Percorsi di orientamento.....	10
Educazione civica.....	11
Percorsi interdisciplinari svolti	14
Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'Esame di Stato	18
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	19
SECONDA PARTE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE SINGOLE DISCIPLINE	21
1) DISCIPLINA: ITALIANO.....	21
2) DISCIPLINA: STORIA	26
3) DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	30
4) DISCIPLINA: 2^ LINGUA - TEDESCO.....	36
5) DISCIPLINA SPAGNOLO.....	40
6) DISCIPLINA MATEMATICA	43
7) DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI.....	47
8) DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA	50
9) DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	52
10) DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO	55
11) DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	60
12) DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA.....	63

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per gli Istituti Tecnici

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli indirizzi tecnici

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storicoculturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;

- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore economico

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macro-fenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici. In particolare, sono in grado di:

- analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal Diritto e legislazione turistica;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;
- intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione; - utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
- distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

Profilo in uscita: indirizzo "Turismo"

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Profilo della classe

1) Composizione

	COGNOME NOME	Inserito nella classe
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Flussi degli studenti della classe nel triennio

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. ammessi alla classe successiva	n. promossi con encomio	n. promossi con debito	n. non ammessi alla classe successiva
2021/22	24	2	23	8	2	1
2022/23	21	//	20	10	2	1
2023/24	20	//				

2) Partecipazione degli allievi alle attività didattiche

La classe si compone di 20 studenti, 15 femmine e 5 maschi.

Sul piano **comportamentale**, nel corso del triennio, il gruppo classe ha dimostrato rispetto delle norme e una **frequenza** regolare. Il comportamento assunto nei confronti dei docenti è stato corretto, rispettoso e collaborativo.

Per quanto riguarda la **partecipazione** all'attività didattica e al **profitto**, il gruppo risulta essere eterogeneo: un primo gruppo di allievi si è distinto per la partecipazione alle diverse attività proposte e per la frequenza e lo studio costanti, un secondo più consistente, ha ottenuto una preparazione discreta anche se poco motivato e un ultimo, esiguo, caratterizzato da qualche fragilità.

Per quanto riguarda lo studio delle **lingue straniere: Certificazione livello B2-Inglese: 5 allievi in corso di valutazione; certificazione livello B-Tedesco: 1 allieva in corso di valutazione; certificazione livello C-Inglese: 1 allievo.**

Programmazione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe ha individuato nella programmazione di inizio anno scolastico obiettivi formativi comuni e obiettivi didattici trasversali. Alla fine dell'ultimo anno scolastico, il C.d.C. ritiene che essi siano stati raggiunti pienamente riguardo le competenze sociali e mediamente riguardo gli obiettivi di apprendimento.

3) Obiettivi didattici del consiglio di classe: competenze trasversali

a) Obiettivi educativi/competenze sociali

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Seguire e rispettare le regole della convivenza scolastica, rispettare le disposizioni generali ed il regolamento di disciplina dell'Istituto;
- Essere autonomo e responsabile nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- Dimostrare iniziativa, disponibilità e rispetto verso gli altri, compagni /adulti;
- Rispettare le opinioni, gli atteggiamenti, gli usi e le idee diverse dalle proprie;
- Essere tolleranti nei comportamenti, nelle idee e convinzioni;
- Accettare le sconfitte e gli insuccessi, reagendo in modo costruttivo;
- Essere consapevole dei propri limiti e dei propri punti di forza, valorizzandoli;
- Saper esprimere emozioni/affettività/empatia verso gli altri/compagni/adulti.

b) Obiettivi didattici/di apprendimento

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare e sviluppare il pensiero divergente;
- progettare e saper riconoscere situazioni di causa e effetto
- comunicare a vari livelli di competenza orale, scritta e non verbale;
- collaborare e partecipare, conoscere le regole della convivenza civile;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi ed esercitare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare l'informazione.

4) Strategie previste per una didattica efficace

- Favorire l'instaurazione di un clima sereno, basato sulla reciproca fiducia e stima;
- Responsabilizzare gli alunni nella gestione della vita scolastica;
- Ascoltare gli alunni ed utilizzare spunti ed orientamenti didattici che partono anche dalle loro considerazioni, esigenze e necessità;

- Favorire il rapporto docenti-genitori;
- Scambiarsi informazioni sugli alunni e sull'andamento della classe;
- Comunicare gli obiettivi cognitivi ed educativi di ciascuna disciplina;
- Utilizzare delle ore, soprattutto nella prima parte dell'anno, per esercitare e verificare l'acquisizione di un metodo di studio adeguato, che supporti le abilità e potenzialità personali dell'allievo;
- Esercitare gli studenti alla lettura orientativa ed analitica dei testi, abituandoli a ricavare le informazioni essenziali, ad elaborare schemi, prendere appunti, etc.;
- Monitorare e controllare periodicamente il lavoro scolastico e quello domestico;
- Favorire l'autocorrezione e ricorrere, quando possibile, alla correzione collegiale del lavoro domestico e/o delle verifiche effettuate in classe;
- Indurre gli alunni ad aprirsi ad una visione più ampia della realtà, stimolando la curiosità e il desiderio di approfondire le conoscenze.

5) Metodi, mezzi e strumenti

Metodi	Mezzi e Strumenti di lavoro
Lezioni frontali	Libri di testo
Lezioni partecipate	Laboratori linguistici
Lavori a coppia	Laboratori multimediali
Peer-education	Laboratori informatici
Lavori di gruppo	Computer mobili
Lavori individuali	Schede di lavoro integrative
Problem solving	Visite/uscite didattiche
Project work	
Attività di laboratorio e pratiche	

6) Criteri e strumenti di valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Nel corso dell'anno scolastico ai fini della valutazione delle singole verifiche sommative i docenti si sono attenuti ai criteri contenuti nella tabella di corrispondenza giudizi-voti deliberata dal collegio dei docenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI TRIENNIO (dal PTOF di Istituto)

10	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo e approfondito tutte le conoscenze acquisite ed effettuare i relativi confronti rielaborando in modo autonomo, personale ed originale. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo e sicuro. E' in grado di risolvere autonomamente problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
9	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e personale, dimostra di padroneggiare in modo completo tutte le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e rielaborazioni in modo autonomo. Ha sviluppato e padroneggia le competenze in modo autonomo. E' in grado di risolvere problemi di media difficoltà in situazioni nuove.
8	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato le conoscenze acquisite e di effettuare i relativi confronti e alcune rielaborazioni. Ha sviluppato e padroneggia le competenze acquisite. E' in grado di risolvere autonomamente i problemi posti applicando le competenze acquisite.
7	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta e consapevole, dimostra di padroneggiare in modo adeguato una buona parte delle conoscenze acquisite ed effettuare confronti. Ha sviluppato le competenze acquisite. E' in grado di risolvere semplici problemi applicando le competenze acquisite, talvolta in autonomia.
6	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale complessivamente corretta, anche se con alcune incertezze, dimostra di possedere le conoscenze fondamentali e di saper effettuare semplici confronti. Dimostra di possedere le competenze di base. E' in grado di risolvere problemi semplici.
5	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale incerta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo alcune conoscenze fondamentali senza però gestire i relativi confronti. Le competenze di base si evidenziano in modo lacunoso.
4	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale scorretta e approssimativa, dimostra di aver acquisito solo in modo superficiale e parziale le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
3	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di aver acquisito in modo frammentario solo alcune conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere le competenze di base.
2	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale frammentaria, gravemente scorretta e disarticolata, dimostra di non aver acquisito la quasi totalità delle conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze minime.
1	Attraverso un'esposizione orale e/o scritta o un'espressione gestuale praticamente inesistente, dimostra di non aver acquisito le conoscenze fondamentali. Dimostra di non possedere competenze.

Inoltre il C.d.C. ha stabilito che i seguenti fattori concorrono alla valutazione periodica e finale:

- Livelli individuali di partenza degli allievi;
- Livello complessivo;
- Costanza e continuità nel lavoro personale;
- Impegno dimostrato nello studio e nel superamento delle difficoltà;
- Progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- Livelli di partecipazione e di interesse;
- Motivazione e coinvolgimento nel processo educativo;
- Svolgimento puntuale delle consegne;
- Capacità di comunicare e relazionare in modo chiaro e coerente.

Strumenti di valutazione

Strumenti per la verifica formativa:

- Monitoraggio costante dell'atteggiamento e delle eventuali difficoltà incontrate dagli allievi nello svolgimento delle attività didattiche;
- Domande, esercizi, test per verificare le abilità acquisite nel corso e / o alla fine delle unità didattiche e / o dei moduli;
- Valutazione della qualità e della pertinenza degli interventi;
- Continuità nell'impegno;
- Verifiche attinenti ad abilità specifiche per ciascuna disciplina;
- Verifiche formative scritte e orali di varia tipologia
- Lezioni dialogate, conversazioni, dialoghi, dibattiti;
- Attività svolte in laboratorio;
- Lavoro di gruppo/coppia;
- Domande e richieste di chiarimento/approfondimento poste al docente;
- Lavori di ricerca e/o di rielaborazione ed approfondimento delle informazioni;
- Controllo a campione degli elaborati svolti a casa, dei quaderni e delle esercitazioni;

Gli strumenti per la verifica sommativa:

- Colloqui e interrogazioni orali;
- Prove orali / scritte semi-strutturate, domande aperte;
- Produzione scritta di testi di varia tipologia;
- Prove di ascolto;
- Ricerche, progetti;
- Soluzione di problemi;
- Dialogo e dibattito con l'insegnante e/o con i compagni;
- Esposizioni/presentazioni;
- Prove di analisi e riflessione personale su argomenti posti dal docente;
- Attività di riflessione e relazione PCTO;
- Attività di riflessione e relazione su iniziative extra-scolastiche;
- Esercitazioni pratiche di educazione fisica.

7) Obiettivi raggiunti

Alla data di compilazione del documento, il Consiglio di classe ritiene, alla luce delle prove effettuate e dei risultati conseguiti complessivamente dagli allievi, che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe siano stati complessivamente raggiunti.

Per gli obiettivi specifici disciplinari si rinvia alle relazioni finali delle singole discipline.

8) Strategie messe in atto per il supporto ed il recupero

Il Consiglio di classe si è avvalso di vari strumenti di supporto e recupero che ha utilizzato, coerentemente con le necessità riscontrate, per sostenere il percorso educativo e curricolare degli studenti nelle diverse discipline:

- Recupero curricolare all'interno della programmazione delle singole discipline;
- Sportello organizzato a scuola;
- Attività di recupero curricolare alla fine del primo quadrimestre;
- Attività finalizzate alla creazione di spirito di solidarietà e collaborazione;
- Peer education;
- Collaborazione costante con le famiglie.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento si sono sviluppati nel corso del triennio sulla base del progetto deliberato dal consiglio di classe terza.

Si rinvia alla Relazione allegata per la dettagliata descrizione delle attività svolte dalla classe, con l'indicazione dei tempi e delle modalità di realizzazione e delle attività riferibili ai singoli studenti.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE		a.s.
TERZA		
FORMAZIONE GENERALE	Sicurezza nei posti di lavoro	2021-2022
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane: BERLINO	
FORMAZIONE SPECIFICA	Conferenze in Aula Magna di approfondimento culturale e disciplinare	
QUARTA		
FORMAZIONE SPECIFICA	Conferenze in Aula Magna di approfondimento culturale e disciplinare	2022-2023
VISITE AZIENDALI	Visite a strutture del territorio: Hotel Hilton Mogliano	
SOGGIORNO-STUDIO	Attività di studio all'estero per un periodo di 2 settimane: NORWICH	
STUDIO ALL'ESTERO	Attività di studio all'estero di un anno per 2 ragazze: U.S.A. e LETTONIA	
QUINTA		
PERCORSI DI ORIENTAMENTO	Incontri di approfondimento per l'orientamento universitario e lavorativo	2023-2024
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE LABORATORIALE	Attività di formazione riguardante macro-tematiche: conferenze e workshop	
ATTIVITÀ DI STAGE IN AZIENDA	Attività di stage in azienda o altre strutture ospitanti per un periodo di 3 settimane	

Percorsi di orientamento

Con l'anno scolastico 2023/2024, ha preso avvio la Riforma dell'orientamento. Questa ha introdotto un sistema strutturato e coordinato atto a garantire un processo formativo grazie al quale ogni studente può acquisire le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare in autonomia il mondo del lavoro. Le *Linee guida* prevedono lo svolgimento di moduli di orientamento formativo **di almeno 30 ore**, per anno scolastico, che devono essere svolte tutte in orario curriculare.

Come da normativa vigente, il Collegio dei docenti ha deliberato il CURRICULUM VERTICALE SULL'ORIENTAMENTO che ha integrato il PTOF di Istituto e che ha previsto, per l'anno scolastico 2023/24, per le classi quinte, le **seguenti attività comuni**:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO COMUNI A TUTTE LE CLASSI QUINTE	ORE
MODULI DI ORIENTAMENTO - organizzati con l'Università Ca' Foscari di Venezia Il corso è stato organizzato in più aree: 1. conoscenza del sistema universitario, orientamento alla scelta universitaria; 2. orientamento professionale e contestualizzazione dell'attuale mondo del lavoro 3. lezioni universitarie su chat GTP e l'intelligenza artificiale della porta accanto, e su sull'utilizzo dell'informazione online e social in ambito economico finanziario.	15
JOBORIENTA	5
TEST ATTITUDINALE	1
INCONTRO CON EX STUDENTI DEL MAZZOTTI	4
MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	5

Il percorso di orientamento si completa con **attività opzionali** scelte e svolte individualmente da ciascuno studente in base al proprio interesse e che risultano documentate nell'e-portfolio.

Le attività opzionali proposte dall'Istituto sono le seguenti:

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO OPZIONALI A SCELTA DEI SINGOLI STUDENTI	ORE
PRESENTAZIONE E ESERCITAZIONE TEST UNIVERSITARI	3
ITS	3
AU-PAIR	1
INCONTRI CON MONDO DEL LAVORO	4
INCONTRI UNIVERSITA'	2
INCONTRI PER "CARRIERE IN DIVISA"	2
PRESENTAZIONI UNIVERSITA' ESTERE: ACCESSO E TEST LINGUISTICI	1
CLICLAVORO VENETO E I CENTRI PER L'IMPIEGO: SERVIZI, STRUMENTI E OPPORTUNITÀ	2
QUESTIONARI E TEST SULLA PROPRIA PERSONALITÀ, E LE PROPRIE INCLINAZIONI	-
INCONTRI CON ESPERTI PROFESSIONISTI, DOCENTI UNIVERSITARI/ITS.	-
INCONTRO SU SPECIALIZZARSI PER IL FUTURO. QUALI STRUMENTI DOPO IL DIPLOMA?	2

Educazione civica

Il curriculum di Educazione civica pone al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.

Le Linee guida pubblicate dal MIUR hanno ricondotto a **tre nuclei concettuali** le diverse tematiche indicate dalla Legge 92/2019:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Comprende lo studio della nostra Carta costituzionale: la conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza rientrano in questo ambito.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Comprende l'educazione ambientale, la conoscenza e la tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU.

3. CITTADINANZA DIGITALE

Riguarda la conoscenza degli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e i dispositivi digitali.

Le tematiche in oggetto sono affrontate attraverso il progetto di educazione civica deliberato dal cdc.

Progetto di classe per l'educazione civica

CLASSE 5^A C TURISMO a.s. 2023-24

Area: Costituzione Diritto Legalità Solidarietà			
Tematiche e contenuti interdisciplinari Progetti e Attività	Competenze	Discipline/ Soggetti coinvolti	Ore
<ul style="list-style-type: none"> ● La storia della formazione delle Organizzazioni, sovranazionali e internazionali; i principi statutari e le funzioni; ● Studio del contenuto di alcuni documenti fondamentali come le carte Internazionali dei Diritti, la Costituzione dell'UE; ● l'ordinamento e gli Organi di rappresentanza, legislativi, esecutivi e giudiziari dell'UE. 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare i valori e le ragioni che hanno ispirato la costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale: Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO. – Operare confronti, rintracciando analogie, differenze e nessi, tra i principi statutari dell'Unione Europea e dell'ONU e la Costituzione Italiana. – Individuare e analizzare alcune ripercussioni pratiche nella convivenza quotidiana dell'appartenenza a Organizzazioni internazionali e sovranazionali (es. le frontiere, la moneta, gli scambi culturali...). 	<p>Diritto</p> <p>Storia</p>	9
<p>Visita alle Istituzioni dell'organizzazione democratica dell'UE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uscita didattica a Bruxelles con visita alla sede del Parlamento Europeo e approfondimento sul ruolo delle Istituzioni Comunitarie (partecipazione per singoli in base al bando) 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali – Conoscere i concetti di stato, nazione, repubblica, monarchia assoluta, monarchia costituzionale/ parlamentare, sovranità nazionale, sovranità sovranazionale, stato di diritto, impero, oligarchia, aristocrazia, civiltà. 	Docente accompagnatore	
<ul style="list-style-type: none"> ● Corso per la formazione dei rappresentanti ● Assemblea di classe 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere i meccanismi della rappresentanza e delle procedure elettive. (elezione dei rappresentanti) – Partecipare al dibattito culturale ed essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica – Saper organizzare e condurre una ordinata e costruttiva discussione di gruppo, rispettando i turni di parola le opinioni altrui 	Formatori Docente di sorveglianza	
<p>Attività d'Istituto per la Giornata della memoria e il Giorno del ricordo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visione di documentari/film ● Interventi e testimonianze ● Lezioni di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> – Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo, dei concetti di razzismo e antisemitismo, immigrazione, emigrazione – Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto 	Tutte le discipline Storia	4

	<ul style="list-style-type: none"> - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale 		
<p>Incontri in classe collegati a progetti di solidarietà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incontro con operatore del Laboratorio Scuola Volontariato sulle possibilità di volontariato in Italia e all'estero 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevole dei diritti fondamentali dell'uomo e dei principi di solidarietà e uguaglianza sostanziale sanciti dalla costituzione - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale - Conoscere le situazioni di povertà presenti nel nostro territorio e le iniziative attive per la tutela della dignità di ogni persona - Conoscere il concetto di commercio equo e solidale, economia sostenibile - solidarietà, dignità e diritti fondamentali della persona, volontariato e cittadinanza attiva 	<p>Religione</p> <p>Discipline turistiche</p> <p>Docente accompagnatore</p>	
<p>Area: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (Agenda 2030)</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ● La tutela del turismo nella Costituzione e fonti normative in materia culturale nazionale, comunitaria e internazionale ● La definizione di bene culturale e varie tipologie ● La tutela, valorizzazione e fruizione dei beni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni 	<p>Diritto</p> <p>Inglese</p>	<p>2</p> <p>6</p>
<p>● UDA: Unità didattica di apprendimento interdisciplinare in tema di tutela del patrimonio culturale. Con riferimento ad un bene culturale, documentare il suo stato e formulare delle possibili ipotesi di tutela o valorizzazione, proponendo eventualmente un esempio di prodotto turistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni - Conoscenza e conservazione dei <i>Beni culturali</i>, con particolare riferimento a qualche esempio presente nel territorio italiano e/o veneto. - Collegamento al concetto di <i>Architettura sostenibile</i>, sia in termini generali che nel territorio. 	<p>Diritto</p> <p>Inglese</p> <p>Geografia</p> <p>Turistica</p> <p>Spagnolo:</p> <p>Un lugar y un estilo artístico</p> <p>Patrimonio de la Humanidad en España:</p> <p>Teruel y el Mudéjar.</p> <p>Arte e territorio</p>	<p>12</p>
<p>Progetti in tema di salute e benessere (Goal 3):</p> <p>Progetti / incontri di educazione alla salute: Educazione stradale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. 	<p>Tutte le discipline</p> <p>Formatori esterni</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e mettere in atto comportamenti e atteggiamenti personali che possano contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es. stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all'apprendimento, impegno in attività culturali, sportive, sociali, ecc.) e che siano in linea con la salvaguardia dell'ambiente. 		
<p>Uscite didattiche - comportamento civico con particolare riferimento alla tutela della salute e del patrimonio culturale e dell'ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Uscite in ambiente naturale:</u> Uscita al "Parco avventura Sinapsy park" – Nervesa della Battaglia - <u>Uscite didattiche culturali:</u> città d'arte, visite musei/mostre 	<ul style="list-style-type: none"> - Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale - valorizzazione del patrimonio paesaggistico - valorizzazione del patrimonio storico-artistico con particolare attenzione al patrimonio religioso, cattolico e di altre confessioni o religioni, presente nel territorio; 	Scienze motorie docenti accompagnatori	
Area: Cittadinanza digitale			
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Applicazione</u> delle competenze digitali acquisite per la realizzazione degli elaborati da presentare in sede di esame di Stato (PCTO – Educazione civica – eventuale lavoro di ricerca) - <u>Formazione</u> dei rappresentanti di classe sul tema dell'uso corretto dei social e delle nuove tecnologie (Ass. Navigamente) nell'ambito del progetto sulla rappresentanza studentesca e successiva ricaduta sulla classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di: Navigare, ricercare e filtrare dati e informazioni Valutare dati e informazioni. Utilizzare in modo corretto un motore di ricerca. Gestire dati, informazioni e contenuti digitali Condividere informazioni e contenuti Collaborare attraverso i canali digitali Acquisire consapevolezza delle tracce lasciate dalle proprie attività. Imparare a proteggersi nelle attività in rete. 	Tutte le discipline	

Percorsi interdisciplinari svolti

I docenti, sulla base del percorso didattico della classe, hanno sviluppato con gli studenti **alcuni percorsi interdisciplinari** partendo da macro temi, che hanno consentito loro di individuare alcuni possibili collegamenti tra le diverse discipline. Gli argomenti sono stati introdotti attraverso testi, documenti, esperienze, progetti e problemi.

1. Territorio, cultura, paesaggio, risorse, imprenditorialità

Materia	Contenuti
Italiano	La Sicilia di Verga La Trieste di Svevo L'età postunitaria: le istituzioni culturali; gli intellettuali Il Decadentismo: società, cultura, idee Il primo Novecento: ideologie e nuove mentalità.
Storia	La seconda rivoluzione industriale. La società di Massa.
Inglese	Presenting and describing the Veneto region Risorse naturali e artistico culturali del Veneto UNESCO World Heritage sites in the Veneto region Seaside resorts Mountain resorts Lakeside resorts Spa resorts London: a brief historical presentation London and its landmarks (What to see: sights, museums and galleries)
Discipline turistiche e aziendali	Il marketing territoriale. Prodotti turistici a catalogo. Attività del Tour Operator.
3 ^a Lingua straniera - Spagnolo	Veneto: città venete (Treviso, Padova). Il Nord della Spagna (la Spagna verde): il paesaggio/la cultura; il Cammino di Santiago (la leggenda e il pellegrinaggio): principali città e località. Turismo in Spagna: una grande potenza turistica (organizzazione ed imprenditorialità turistica); tipi di turismo in Spagna; le professioni del turismo.
Diritto	Il valore della cultura in Italia: Beni culturali, paesaggistici e loro disciplina.
Arte e territorio	Verismo e Naturalismo in arte: i Macchiaioli toscani; Divisionismo italiano; Realismo francese.
2 ^a Lingua straniera - Tedesco	Il Veneto - paesaggi e prodotti tipici. Presentazione del territorio, Dolomiti, lago di Garda, Prealpi, pianura, città d'arte e mare Adriatico
Matematica	Applicazione all'Economia della teoria dei massimi e minimi delle funzioni di due variabili: la determinazione del massimo del profitto.

2. Sostenibilità e responsabilità: turismo, sviluppo, ambiente, economia

Materia	Contenuti
Italiano	La conclusione de "La coscienza di Zeno" di Svevo.
Storia	La questione sociale; socialismo e marxismo La crisi del 1929 e il "New deal" Anni Sessanta: il "boom" economico.
Inglese	The pros and cons of the tourism industry Eco-tourism - Sustainable tourism - Responsible tourism - Accessible tourism UNWTO - ENAT The Global Code of Ethics for Tourism (extract) The National Trust – FAI UNESCO World Heritage sites
Discipline turistiche e aziendali	Turismo sostenibile. Ruolo del turismo nello sviluppo economico locale. Il Sistema di qualità nelle imprese turistiche.
2 ^a Lingua straniera: Tedesco	La strada del Prosecco: itinerari turistici tra arte, natura e enogastronomia.
3 ^a Lingua straniera:	Turismo responsabile – Regole per il buon turista

Spagnolo	Sviluppo del turismo sostenibile – Ecoturismo Problemi medioambientali e turismo Alojamientos ecosostenibles: Casas rurales, paradores, albergues de peregrinosy Ruolo del turismo nell'economia spagnola.
Diritto	ONU - OMT Organizzazione mondiale del Turismo UNESCO: I beni patrimonio dell'umanità.
Geografia turistica	Conferenze mondiali della popolazione su ambiente, popolazione, sviluppo da Agenda 21 a Agenda 2030: obiettivi strategici di sostenibilità Sviluppo e turismo sostenibile.
Arte e territorio	Beni culturali e concetto di <i>Architettura sostenibile</i> .
Matematica	Problemi di scelta e vincoli tecnici La scelta tra più alternative.

3. Incontro tra culture: il viaggio, la tradizione, il confronto, ricerca di diversità

Materia	Contenuti
Italiano	La famiglia Malavoglia tra tradizione (Padron 'Ntoni) e modernità ('Ntoni) La stagione delle avanguardie Il pensiero e la poetica di Pirandello e di Svevo.
Storia	Inizio secolo, guerra e rivoluzione Le tensioni del dopoguerra, gli anni Venti e Trenta Razzismo e antisemitismo nel Novecento; la Shoah.
Inglese	Progettazione di itinerari
Discipline turistiche e aziendali	Diverse forme di turismo. Il nuovo trend della domanda turistica. Dai piccoli borghi al turismo sostenibile.
3 ^a Lingua straniera: Spagnolo	Il Cammino di Santiago (Film/video) - Riflessioni sugli incontri fra personaggi provenienti da paesi diversi - Confronto fra culture Le feste tradizionali in Spagna (attrazioni turistiche delle diverse comunità autonome) Itinerari culturali, paesaggistici o enogastronomici attraverso il Veneto Itinerari in Spagna (in particolare: in Andalusia - Las rutas del peregrinaje a Santiago de Compostela).
Diritto	L'organizzazione statale: Ministero del turismo e Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo Lo Stato regionale e l'autonomia legislativa delle Regioni in materia turistica. L'amministrazione degli enti non territoriali. Le pro loco La dimensione europea del Turismo.
Geografia turistica	Itinerari tematici, culturali, naturalistici, paesaggistici (approfondimenti individuali o a piccolo gruppo) Area mediterranea extra-europea: visione d'insieme, limiti e potenzialità, matrici comuni e specificità. Approfondimento Marocco, Egitto. Culture dell'estremo oriente: Giappone.
Arte e territorio	Impressionismo e suoi influssi europei; Gauguin ed il tema del viaggio.
Matematica	I problemi di scelta nel caso continuo: la rappresentazione grafica della funzione del costo e della funzione del ricavo, la rappresentazione grafica della funzione dell'utile, il break-even point (BEP).
Scienze motorie e sportive	L'animazione turistica: organizzazione di un'attività ricreativa in strutture turistiche.

4. Comunicazione e Marketing (Comunicazione d'impresa, comunicazione e pubblicità/propaganda, comunicazione visiva, nuove tecnologie...)

Materia	Contenuti
Italiano	La letteratura decadente.
Storia	La propaganda di regime nei totalitarismi anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie, cinema e radio.
Inglese	Presenting a region, a city of art, a resort Promoting the Veneto region Testi promozionali: Flyers, Leaflets, brochures, lettere circolari, articoli
Discipline turistiche e aziendali	Marketing territoriale. Gli strumenti di comunicazione, promozione e sponsorizzazione di una destinazione turistica. La formulazione del catalogo come strumento di promo-commercializzazione di un tour operator.
2 ^a Lingua straniera: Tedesco	Descrizione di una città dal punto di vista artistico: Treviso e provincia.
3 ^a Lingua straniera: Spagnolo	Marketing del Turismo Scelte imprenditoriali secondo il target o l'evoluzione delle richieste del Turista Organizzazione di itinerari proposti a target diversi Cambiamenti di offerta e di organizzazione a causa del Covid Situazione del turismo spagnolo post Covid durante la stagione 2020 Adattamento dei servizi e delle proposte turistiche durante la pandemia.
Arte e territorio	La nascita delle Expo (1851 Londra; 1937 Parigi con esposizione di Guernica).
Matematica	Comunicazione "visiva", mediante rappresentazioni grafiche e tabelle La regione ammissibile di un problema di Programmazione Lineare Le tabelle, nei problemi di scelta nel caso discreto.
Scienze motorie e sportive	Animazione turistica: importanza della comunicazione verbale e non verbale.

5. Luoghi della storia, luoghi dell'arte, turismo esperienziale

Materia	Contenuti
Italiano	Trieste: le esperienze di Saba, Svevo e Ungaretti. La Trieste di Svevo La Sicilia di Verga e di Pirandello.
Storia	Prima e Seconda guerra mondiale.
Inglese	Exploring Venice: Landmarks and attractions – Getting around – Getting there; Verona and Treviso - major sights ; London: landmarks and attractions. London and its history
Discipline turistiche e aziendali	Tendenze della domanda turistica, fattori che influiscono sulla scelta di una destinazione turistica. L'ideazione e lo sviluppo di un pacchetto turistico.
3 ^a Lingua straniera: Spagnolo	Madrid (films sulla Guerra Civile) - Guernika – Il pellegrinaggio a Santiago de Compostela- La España verde Argentina (films / video / materiale sulla dittatura argentina e desaparecidos) – Buenos Aires Veneto: luoghi e città d'arte – Le ville della Riviera del Brenta Offerte di turismo esperienziale.
Diritto	La tutela e la fruizione dei beni culturali Istituti e luoghi della cultura Valorizzazione dei beni culturali.

Geografia turistica	Evoluzione storica del territorio area mediterranea extraeuropea - siti di interesse archeologico e storico (nord Africa). Architettura del paesaggio in Giappone.
Arte e territorio	Luoghi d'arte e cultura a Parigi, Londra, Berlino.
2^ Lingua straniera: Tedesco	Reiseziel Berlin
Matematica	“Luoghi” geometrici (regioni di piano): rappresentazione del dominio delle funzioni di due variabili.

6. Nuovi turismi, nuovi mercati, nuove destinazioni

Materia	Contenuti
Storia	La società di massa. Turismo di massa
Inglese	Special interest tourism: agriturismo; nature tourism; wellness tourism; sports holidays - cycling, trekking...; gastronomic tourism; weddings and honeymoons; religious tourism; literature, film and TV inspired holidays; music tourism; theme parks
Discipline turistiche e aziendali	Analisi dell’offerta turistica. Ciclo di vita di una destinazione turistica. Analisi della concorrenza di destinazione. Ruolo degli enti pubblici territoriali nel settore turistico. Tendenze dell’offerta turistica.
2^ Lingua straniera - tedesco	Itinerari enogastronomici: la strada del Prosecco, località termali in Veneto
3^ Lingua straniera - Spagnolo	Itinerari enologico – gastronomici in Veneto e in Spagna Turismo urbano - termale – sportivo e d’avventura – esperienziale Nuove mete in Spagna ed America Latina.
Geografia turistica	Itinerari tematici (approfondimenti).
Arte e territorio	Paul Gauguin e Tahiti (La ricerca di un nuovo modo di esprimere il proprio modo di vedere e “sentire” il mondo).
Matematica	I punti stazionari: massimi e minimi relativi, liberi e vincolati.

Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all’Esame di Stato

Sono state effettuate le seguenti **Simulazioni delle Prove di Esame**:

	<u>Prima Prova</u> (ITALIANO)	<u>Seconda Prova</u> (Discipline Tur. Az.)	<u>Colloquio</u>
<i>Simulazione</i>	23/04/2024	17/05/2024	Presentazione PCTO 7 e 8 febbraio 2024

Le Simulazioni di Prima Prova e di Seconda Prova si sono svolte dalle ore 8:00 alle ore 13:40

Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte, le GRIGLIE DI VALUTAZIONE utilizzate sono allegate al Documento.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Le seguenti attività rappresentano un'ulteriore ampliamento del curriculum degli studenti

Gli allievi hanno partecipato a diverse attività programmate dal Consiglio di classe, a supporto delle varie tematiche trattate nel corso del triennio, riepilogate nella seguente tabella:

TERZA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Visite di Istruzione	Piancavallo con ciaspe	14.03.2022
Incontri in aula magna/Conferenze	Conferenza ISTRESCO: Razzismo per il Giorno della memoria	27.01.2022

QUARTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Spettacoli teatrali	Reppresentazione: "La scelta"	08.02.2023
Visite di Istruzione	Venezia: Galleria dell'Accademia e Scuola Grande di S. Marco Roma: Quirinale, Musei Vaticani e centro storico	14.12.2022 dal 14 al 16 Novembre 2022
Incontri in aula magna/Conferenze	Conferenza ISTRESCO: Giorno della Memoria Incontro con ex-carcerati (Ristretti orizzonti)	Gennaio 2023 02.03.2023

QUINTA	Descrizione attività	Periodo – n. giorni
Visite di Istruzione	Treviso: simulazione guida turistica in tedesco ed in italiano	15.12.2023
Incontri in aula magna/Conferenze	ANPI/ISTRESCO: 20 mesi della Resistenza dei civili dall'8 settembre al 25 aprile Nella Costituzione, la nostra storia – dalla Costituzione all'UE Sicurezza stradale	03.04.2024 29.04.2024 19.04.2024

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
	Lingua e Letteratura Italiana	
	Storia, cittadinanza e costituzione	
	Lingua Inglese	
	Seconda lingua comunitaria: Tedesco	
	Terza lingua: Spagnolo	
	Matematica	
	Discipline Turistiche e Aziendali	
	Geografia Turistica	
	Diritto e Legislazione Turistica	
	Arte e Territorio	
	Scienze Motorie e Sportive	
	Religione	

Treviso, 14 maggio 2024

SECONDA PARTE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE SINGOLE DISCIPLINE

1) DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 4 ORE

LIBRI DI TESTO: "G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria: "L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA" vol. 3.1 e 3.2 G. Ed. Paravia

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

- Romanzi elencati nel programma svolto; dizionario di lingua italiana, dizionario dei sinonimi e dei contrari; riviste e testi disponibili nella biblioteca della scuola; proiezione materiale ad integrazione del testo in adozione; giornali web; letture estive: "Il Piacere" di Gabriele D'Annunzio, "Il fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello e proposte romanzi del '900.
- schemi, mappe concettuali e carte tematiche fornite dal testo in adozione;
- presentazioni PowerPoint ad integrazione di alcuni argomenti trattati nel programma
- uso di posta elettronica, registro elettronico.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE Nel complesso il livello della classe risulta buono nelle seguenti conoscenze salvo qualche caso più critico soprattutto per lo scritto; ma sono presenti ragazzi che dimostrano conoscenze molto buone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere contesto storico-culturale dell'epoca, dati biografici, pensiero e opera di ogni autore (più che buono) - Conoscere i passi letti ed analizzati (discreto) - Conoscere le tematiche relative alla crisi esistenziale del Novecento (buono) - Conoscere gli aspetti linguistici e sintattici principali degli autori trattati (discreto) - Conoscere le caratteristiche dei testi scritti proposti nella 1^a prova dell'esame di stato (discreto). - Conoscere le caratteristiche dei testi scritti specialistici (discreto).
	<p>ABILITA' Nel complesso il livello della classe risulta quasi buono nelle seguenti capacità salvo qualche caso più critico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana (quasi buono); - Comprendere messaggi orali di vario genere, individuandone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo e i registri comunicativi (buono); - Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite, nonché produrre argomentazioni scritte (discreto); - Contestualizzare un testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria di appartenenza (buono); - Confrontare testi di autori diversi e testi del medesimo autore, individuando analogie e differenze (buono); - Rielaborare in modo personale e critico i contenuti di un testo, dimostrando la capacità di formulare commenti motivati (discreto); - Formulare collegamenti interdisciplinari adeguati (discreto);
	<p>COMPETENZE Nel complesso il livello della classe risulta discreto nelle seguenti competenze salvo qualche caso più critico:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana nei vari contesti (discreto); - Analizzare autonomamente un testo in prosa e in poesia (discreto); - Individuare le tematiche fondamentali trattate dagli autori (buono); - Mettere in evidenza alcuni aspetti dello stile e della lingua propri di un autore (discreto); - Organizzare e produrre discorsi coerenti e corretti in forma orale (buono) e scritta (discreto); - Produrre in modo coerente e corretto le tipologie richieste dall'esame di stato e redigere relazioni tecniche (quasi buono).
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE E CIVICA	<p>Lavoro sulle tipologie A, B e C dell'esame di stato e correttezza nella conduzione della presentazione in lingua italiana su argomenti di attualità che coinvolgono l'Educazione Civica.</p> <p>Gli obiettivi sono quelli indicati sopra per l'esposizione orale e scritta e per la produzione della TIPOLOGIA C</p>
3. CONTENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p style="text-align: center;">UNITA' DIDATTICHE/ARGOMENTI</p> <p><u>Primo Quadrimestre:</u></p> <p><u>VOLUME 3.1</u></p> <p><u>UNITA' 1: L'ETA' POSTUNITARIA</u></p> <p>Il contesto: Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le strutture politiche, economiche e sociali (pp. 4-7) 2. Le ideologie (pp. 10-11) 3. Le istituzioni culturali (pp. 12-13) <p>CAPITOLO 3: SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DE NATURALISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il naturalismo francese (pp. 76-77) NO PARAGRAFI "Il ciclo dei Rougon-Macquart" "Tendenze romantico-decadenti del Naturalismo zoliano" <p>GUSTAVE FLAUBERT (pp. 80-82)</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" <p>EMILE ZOLA (pp. 91)</p> <ul style="list-style-type: none"> - "L'alcol inonda Parigi" <ol style="list-style-type: none"> 2. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 128-130) <p>CAPITOLO 4: GIOVANNI VERGA (pp. 146-147)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita (pp. 148-150) 2. Le prime opere (pp. 151) 3. La poetica e la tecnica narrativa (pp. 152-153) <ul style="list-style-type: none"> - "Impersonalità e "regressione"" (pp. 155-156) 4. La visione della realtà e la concezione della letteratura (pp. 157-159) 5. <i>Vita dei campi</i> (pp. 160) <ul style="list-style-type: none"> - "Fantasticherie" (pp. 161-164) - "Rosso Malpelo" (pp. 166-176) - Microsaggio: lo straniamento (pp. 177) 6. Il ciclo dei <i>Vinti</i> (pp. 180) <ul style="list-style-type: none"> - "I "vinti" e la "fiumana del progresso"" (pp. 181-183) 7. <i>I Malavoglia</i> (pp. 185-188) <ul style="list-style-type: none"> - "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pp. 189-193) - "I Malavoglia e la dimensione economica" (pp. 194-196) - "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (pp. 197-200) - "La roba" (pp. 205-210) - "Libertà" 8. <i>Il Mastro don Gesualdo</i> (pp. 210-214) <p><u>UNITA' 2: IL DECADENTISMO</u> (pp. 243)</p> <p>Il contesto: Società e cultura (pp. 244-245)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La visione del mondo decadente (pp. 245-246) 2. La poetica del Decadentismo (pp. 247-249) 3. Temi e miti della letteratura decadente (pp. 250-252) <ul style="list-style-type: none"> -Microsaggio: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson (pp. 251)

4. Decadentismo e Romanticismo (pp. 252-255)

Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari (pp. 258)

1. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo (pp. 258)
2. Il trionfo della poesia simbolista (pp. 258-259) NO Inghilterra e Austria

CAPITOLO 1: BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI (pp. 265)

1. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo (pp. 265-267)
 - Microsaggio: Il dandyismo e il maledettismo
 - "Corrispondenze" (pp. 271)
 - "L'albatro" (pp. 272)

CAPITOLO 3: GABRIELE D'ANNUNZIO (pp. 316)

1. La vita (pp. 318-321)
2. L'estetismo e la sua crisi (pp. 322-324) NO PARAGRAFO "La fase della "bontà""
 - "Il piacere" (lettura integrale del romanzo durante le vacanze estive)
3. I romanzi

CAPITOLO 4: GIOVANNI PASCOLI (pp. 384)

1. La vita (pp. 386-389)
2. La visione del mondo (pp. 390-391)
3. La poetica (pp. 391-392)
 - "Una poetica decadente" (pp. 393-396)
 - Microsaggio: il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari (pp.397-398)
4. *Myricae* (pp. 407)
 - "Arano" (pp. 408)
 - "X Agosto" (pp. 410-411)
 - "Temporale" (pp. 417)
 - "Novembre" (pp. 419)
 - "Il lampo" (pp. 421)
 - "Italy" (pp. 437-439)
 - "Il gelsomino notturno" (pp. 442-443)
 - "Lavandare"
 - "Nebbia"

UNITA' 3: IL PRIMO NOVECENTO (pp. 457)

Il contesto: Società e cultura

1. La situazione storica e sociale in Italia (pp. 458-460)
2. Ideologie e nuova mentalità (pp. 460-462)
3. Le istituzioni culturali (pp. 462-465)

Il contesto storico: Storia della lingua e fenomeni letterari

1. La lingua (pp. 466-468)
2. Le caratteristiche della produzione letteraria (pp. 469-471) NO PARAGRAFI "I vociani" e il Teatro "grottesco" dell'ultimo paragrafo

Secondo quadrimestre:

CAPITOLO 1: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE (pp.475)

1. I Futuristi (pp. 476-477)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (pp. 478)

- "Manifesto del Futurismo" (pp. 479-481)
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (pp. 482-484)
- "Bombardamento" (pp. 486-488)

CAPITOLO 3: ITALO SVEVO (pp. 556)

1. La vita (pp. 558-561)
 - Microsaggio: Freud e la nascita della psicoanalisi (pp. 562-563)
2. La cultura di Svevo (pp. 564-567)
3. Il primo romanzo: *Una Vita* (pp. 568-571)
 - "Le ali del gabbiano" (pp. 572-575)
4. *Senilità* (pp. 576-581)

- "Il ritratto dell'inetto" (pp. 582-585)
- 5. *La coscienza di Zenò* (pp. 586-591)
 - "Il fumo" (pp. 594-598)
 - "La morte del padre" (pp. 599-607)
 - "La salute "malata" di Augusta" (pp. 610-615)
 - "La profezia di un'apocalisse cosmica" (pp. 621-622)

CAPITOLO 4: LUIGI PIRANDELLO (pp. 634)

1. La vita (pp. 636-639)
2. La visione del mondo (pp. 640-643)
3. La poetica (pp. 644-645)
 - "Un'arte che scompone il reale" (pp. 646-649)
4. Le poesie e le novelle (pp. 650-651) NO PARAGRAFI "Le Novelle per un anno" "L'atteggiamento "umoristico""
 - "Ciàula scopre la luna" (pp. 652-658)
 - "Il treno ha fischiato" (pp. 659-663)
 - "Il fu Mattia Pascal" (pp. 669-972)
 - **"Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale del romanzo durante le vacanze estive)**
 - "Viva la Macchina che meccanizza la vita!" (pp. 693-695)
 - "Nessun nome" (pp. 701-702)

VOLUME 3.2

2. Le correnti e generi letterari" (pp. 16-17)

CAPITOLO 1: LA NARRATIVA STRANIERA NEL PRIMO NOVECENTO (pp. 22-24)

- "Le intermittenze del cuore" (pp. 42-47)
- "Il monologo di Molly" (pp. 50-53)

CAPITOLO 3: UMBERTO SABA (pp. 100)

1. La vita (pp. 102-105)
2. *Il Canzoniere* (pp. 106-111)
 - "La capra" (pp. 116)
 - "Trieste" (pp. 119)
 - "Città vecchia" (pp. 121)
 - "Goal" (pp. 129)

CAPITOLO 4: GIUSEPPE UNGARETTI (pp. 142)

1. La vita (pp. 144-146)
2. *L'allegoria* (pp. 147-150)
 - "Fratelli" (pp. 156)
 - "veglia" (pp. 157)
 - "I fiumi" (pp. 161-162)
 - "San Martino del Carso" (pp. 164)
 - "Mattina" (pp. 168)
 - "Soldati" (pp. 170)

CAPITOLO 5: SALVATORE QUASIMODO (pp. 190-191)

- "Ed è subito sera" (pp. 191)
- "Alle fronde dei salici"

CAPITOLO 6: SALVATORE MONTALE (pp. 202)

1. La vita (pp. 204-207)
2. *Ossi di seppia* (pp. 208-212)
 - "Merigiare pallido e assorto" (pp. 219)
 - "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pp. 221)

<p style="text-align: center;">4. METODOLOGIA</p>	<p>METODOLOGIA DIDATTICA IN PRESENZA Percorsi sui nodi rilevanti nei vari ambiti della storia (politico, economico, sociale, culturale), comprendenti le seguenti coordinate ed operazioni: di spazio, di tempo riguardo a temi sviluppati e trattati nelle correnti letterarie e nei singoli autori, problemi, avvenimenti di particolare importanza e approfondimenti. Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezioni esplicative e uso operativo del manuale; lezione frontale come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura; lezione dialogata e guidata; • lettura e analisi di testi letterari • discussione, costruzione di schemi, tabelle comparative e mappe concettuali • presentazioni al computer esplicativi e di approfondimento • esecuzione di lavori individuali e scritti. • uso videoproiettore, computer • dialogo individuale per segnalare problemi irrisolti e modi per affrontarli, per favorire la motivazione, la responsabilizzazione, la consapevolezza dei propri bisogni; • indicazione degli strumenti e delle attività per il recupero delle abilità e dei contenuti più carenti; • ripresa e rafforzamento delle tecniche per migliorare il proprio metodo di studio; • sensibilizzazione orientata all'assunzione di atteggiamenti idonei a svolgere un ruolo attivo nell'apprendimento e nel recupero; • sollecitazione alla frequenza dello "sportello" o di altre attività di recupero offerte dalla scuola; • esercitazioni di scrittura di varia tipologia e di riscrittura di modelli testuali.
<p style="text-align: center;">5. TEMPI</p>	<p>1° QUADRIMESTRE TOTLAE ORE : 60 2° QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 68</p>
<p style="text-align: center;">5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1° QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza dell'argomento; – Rielaborazione dei contenuti; – Uso di un linguaggio corretto e uso di linguaggi specifici; – Produzione collegamenti disciplinari e interdisciplinari; – Profitto, interesse, motivazione, partecipazione, impegno, collaborazione e cooperazione. L'abilità di esprimersi correttamente sia in forma scritta che orale è stato considerato fondamentale così come il saper operare collegamenti anche personali all'interno della disciplina e in modo interdisciplinare. Il raggiungimento di quest'ultimo obiettivo, in termini di valutazione, è stato considerato in forma tale da premiare adeguatamente e sommativamente gli allievi. – Per lo scritto si sono svolte le tipologie d'esame <p>2° QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> – Si è proceduto con gli stessi criterio del 1° quadrimestre. Per lo scritto, oltre alle verifiche per il recupero debiti e alle solite attività indicate sopra, si è svolta una simulazione scritta di 1^ prova. <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto. Per lo scritto sono state altresì utilizzate le schede di valutazione scelte dal Dipartimento di Italiano e Storia.</p>
<p>CONCLUSIONE La programmazione redatta all'inizio dell'anno è stata svolta in tutte le sue parti.</p>	

Data, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

2) DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 2 ore

LIBRI DI TESTO: "Storia: concetti e connessioni- il Novecento e il mondo contemporaneo" di Marco Fossati, Giorgio Luppi e Emilio Zanette – ed. Bruno Mondadori/Pearson

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

- Schemi, mappe concettuali, carte tematiche e documenti storici scritti e visivi forniti dal testo in adozione;
- Presentazioni PowerPoint, filmati storici presenti nella parte on-line del testo in adozione ad integrazione di alcuni argomenti trattati nel programma;
- Partecipazione a due conferenze: "LA RESISTENZA" e "NELLA COSTITUZIONE E NELLA NOSTRA STORIA..." con Antonella Lorenzoni.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo (buono);• Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (in particolare: società industriale e post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi) (discreto);• Innovazioni scientifiche e tecnologiche e nuovi metodo di comunicazione, condizioni socioeconomiche e politico-culturali (buono);• Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico; patrimonio ambientale, culturale ed artistico (buono);• Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (buono);• Origine della Costituzione italiana e dibattito sulla cittadinanza (buono);• Argomenti sulla cittadinanza (buono);
	ABILITA' <p>Il livello della classe quasi buono nelle seguenti capacità salvo qualche caso più critico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio, in dimensione sincronica e diacronica, riconoscere gli elementi fondanti delle civiltà studiate e la loro evoluzione, rapportare la cronologia degli eventi storici alle periodizzazioni fondamentali;• Selezionare, confrontare e interpretare informazioni da fonti e documenti;• Individuare i possibili nessi causa-effetto, cogliendone il diverso grado di rilevanza;• Ricercare e individuare nella storia del passato possibili premesse di situazioni della contemporaneità e dell'attualità;• Individuare le tracce della storia nel proprio territorio e rapportarle al quadro socio-storico generale;• Riconoscere le strutture organizzative della civiltà (sociale, politica, economica) e il rilievo delle dimensioni religiosa, culturale e tecnologica, analizzarne le trasformazioni nel tempo e le diverse configurazioni nello spazio geografico.
	COMPETENZE <p>Nel complesso il livello della classe risulta quasi buono nelle seguenti competenze salvo qualche caso più critico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari;• Conoscere aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, connessioni con strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;

	<ul style="list-style-type: none"> • Correlare la conoscenza storica agli sviluppi di scienze, tecnologie e tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	<p>Lavoro con presentazione multimediale PowerPoint e correttezza nella conduzione della presentazione in lingua italiana sugli argomenti di Educazione Civica trattati anche in Storia. A riguardo il lavoro è stato concentrato su: Costituzione Italiana, totalitarismi, guerre diritti violati e patrimoni culturali distrutti nelle guerre o da tutelare.</p> <p>Gli obiettivi sono quelli indicati sopra per l'esposizione orale corretta e per gli opportuni contenuti.</p>
2. CONTENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p><u>Primo Quadrimestre</u></p> <p><u>Unità 1: INIZIO SECOLO, GUERRE E RIVOLUZIONI</u></p> <p><u>CAPITOLO 1: LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO</u> L'Europa della Belle époque (pp. 20-24) L'Italia Giolittiana (pp. 25-31)</p> <p><u>CAPITOLO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE</u> Le cause della guerra (pp. 35- 39) Il primo anno di guerra e l'intervento italiano (pp.40-47) 1916-17: la guerra di logoramento (pp. 50-53) Il crollo degli imperi centrali (pp. 55-57)</p> <p><u>CAPITOLO 3: LE RIVOLUZIONI RUSSE</u> Le rivoluzioni di febbraio: la fine dello zarismo (pp.60-62) Le rivoluzioni d'ottobre: i bolscevichi al potere (pp. 64-67) <i>La guerra civile e il comunismo di guerra (pp. 69- 71)</i></p> <p><u>Unità 2: LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI</u></p> <p><u>4: LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA</u> Il quadro geopolitico: la nuova Europa (pp. 84-89) Il quadro economico: industrie e produzioni di massa (pp.94-96) <i>Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali (pp.97-99)</i></p> <p><u>CAPITOLO 5: VINCITORI E VINTI</u> Il dopoguerra degli sconfitti (104-108) Il dopoguerra dei vincitori (pp. 110-112) L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin (pp. 116-119)</p> <p><u>CAPITOLO 6: IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO</u> Le tensioni del dopoguerra (pp. 123- 127) Il 1919, un anno cruciale (pp.130-133) Il crollo dello stato liberale (pp.135-138) Il fascismo al potere (pp. 140-144)</p> <p><u>Unità 3: GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA, TOTALITARISMI, DEMOCRAZIE</u></p> <p><u>CAPITOLO 7: LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL</u> La grande crisi (pp. 158-161) Il New Deal (pp. 163-166) Le democrazie europee di fronte alla crisi (pp. 168-170)</p> <p><u>CAPITOLO 8: IL FASCISMO</u> La dittatura totalitaria (pp.173- 178) La politica economica e sociale del fascismo (pp.182-184) Fascismo e società (pp. 186-188) La guerra d'Etiopia e le leggi razziali (pp. 191-194) Consenso e opposizione (pp. 196-199)</p> <p><u>CAPITOLO 9: IL NAZISMO</u> L'ideologia nazista (pp.203-206) L'ascesa di Hitler (pp. 208-215)</p>

	<p>La violenza nazista e la cittadinanza razziale (pp. 217-220)</p> <p><u>Secondo Quadrimestre</u></p> <p><u>Unità 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH</u></p> <p><u>CAPITOLO 12: VERSO UN NUOVO CONFLITTO</u></p> <p>L'Europa degli autoritarismi (pp. 270-271)</p> <p>L'ordine europeo in frantumi (pp.276-281)</p> <p><u>CAPITOLO 13: LA SECONDA GUERRA MONDIALE</u></p> <p>Le cause del conflitto e il primo anno di guerra (pp. 286-291)</p> <p>L'apogeo dell'asse e la mondializzazione del conflitto (pp.293-298)</p> <p>La sconfitta dell'asse (pp. 299-303)</p> <p><u>CAPITOLO 14: L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA</u></p> <p>Il nuovo ordine nazista (pp. 308-311)</p> <p>La nascita della resistenza italiana (pp. 313-316)</p> <p>La guerra di liberazione (pp.318- 323)</p> <p>La Shoah (pp.325-329)</p> <p><u>Unità 5: IL LUNGO DOPOGUERRA</u></p> <p><u>CAPITOLO 15: LE BASI DI UN "MONDO NUOVO" + power point</u></p> <p>Le eredità di una guerra "barbarica" (pp. 352-357)</p> <p>Cinque parole chiave per entrare nel dopoguerra (pp. 360-362)</p> <p>Il mondo bipolare: il blocco occidentale (pp. 363-365)</p> <p>Il modo bipolare: il blocco orientale (pp.368-371)</p> <p><u>CAPITOLO 16: IL QUADRO ECONOMICO E SOCIALE: L'ETA' DELLO SVILUPPO</u></p> <p>La società dell'abbondanza (pp. 375-380)</p> <p>Le tensioni della crescita (pp. 384-388)</p> <p><u>CAPITOLO 17: IL QUADRO POLITICO: EST E OVEST NEGLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA</u></p> <p>Tra guerra fredda e "coesistenza competitiva" (pp.392-397)</p> <p>Unione Sovietica e Stati uniti negli anni sessanta (pp.399-403)</p> <p>L'Europa occidentale e l'integrazione europea (pp.405- 409)</p> <p>L'Europa orientale fra sviluppo e autoritarismo (pp.412- 414)</p> <p><i>In presentazione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Rivoluzione russa (2) (Stalinismo) -1^Repubblica -L'economia tra gli anni '50 e gli anni '60 -La questione palestinese -Crollo del comunismo e fine del bipolarismo -Italia dagli anni di piombo ad oggi
--	--

3. METODOLOGIA	<p>METODOLOGIA DIDATTICA IN PRESENZA</p> <p>Percorsi sui nodi rilevanti nei vari ambiti della storia (politico, economico, sociale, culturale), comprendenti le seguenti coordinate ed operazioni: di spazio, di tempo riguardo a temi, problemi, avvenimenti di particolare importanza e approfondimenti.</p> <p>Modalità di lavoro:</p> <p>lezioni esplicative e uso operativo del manuale, lettura e analisi di documenti e fonti storiche, ricerca di fonti storiografiche, discussione, costruzione di schemi grafici, tabelle comparative e mappe concettuali, presentazioni al computer esplicative e di approfondimento con uso videoproiettore, computer.</p> <p>Sarà dato particolare rilievo a: gradualità di obiettivi e contenuti proposti, attualizzazione degli argomenti trattati, esercitazioni individuali o di gruppo (preparazione presentazione itinerari turistici storico-culturali), attività di schematizzazione e di sintesi.</p>
4. TEMPI	<p>1° QUADRIMESTRE TOTLAE ORE : 36</p> <p>2° QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 25</p>
5. CRITERI E	1° QUADRIMESTRE

STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dell'argomento; - Rielaborazione dei contenuti; - Uso di un linguaggio corretto e uso di linguaggi specifici; - Produzione collegamenti disciplinari e interdisciplinari; - Profitto, interesse, motivazione, partecipazione, impegno, collaborazione e cooperazione. <p>L'abilità di esprimersi correttamente sia in forma scritta che orale è stato considerato fondamentale così come il saper operare collegamenti anche personali all'interno della disciplina e in modo interdisciplinare. Il raggiungimento di quest'ultimo obiettivo, in termini di valutazione, è stato considerato in forma tale da premiare adeguatamente e sommativamente gli allievi.</p> <p style="text-align: center;">2° QUADRIMESTRE</p> <p>Si sono svolte le verifiche per il recupero debiti e le solite attività indicate sopra. Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>
---------------------------------	--

<p>CONCLUSIONE La programmazione redatta all'inizio dell'anno è stata svolta in tutte le sue parti</p>

Data, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

3) DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

LIBRI DI TESTO

Spiazzi, Tavella, Layton, **Performer Consolidate B2**, Zanichelli
 S. Burns, A.M. Rosco, **Beyond Borders**, DeaA Scuola Valmartina

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Materiale cartaceo/digitale appositamente predisposto dalla docente

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <i>Per conoscenza si intende l'acquisizione di contenuti, l'insieme delle conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.</i>	
	1.	conoscere gli aspetti caratterizzanti e le località turistiche della propria regione e di alcune importanti città/località dei paesi della lingua studiata dal punto di vista turistico, artistico, culturale e storico
	2.	conoscere il lessico specifico dell'indirizzo di studio
	3.	conoscere la struttura di testi turistici (leaflet, brochure, itinerary)
	4.	conoscere la struttura di testi formali: la lettera circolare, application/motivation letter, l'articolo, l'essay
	5.	conoscere le figure professionali (guida turistica, albergatore, animatore...) e le diverse organizzazioni turistiche (tour operator, agenzia di viaggi...)
	6.	avere generali conoscenze culturali (storiche, letterarie) relative alla lingua studiata
	7.	conoscere gli aspetti positivi e negativi dell'industria del turismo e il suo impatto sul territorio
	ABILITA' <i>L'abilità è ciò che una persona dimostra di saper fare (anche intellettualmente) in modo efficace, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività, in un determinato ambito disciplinare o professionale. È l'applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale, l'utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti".</i>	
	1.	comprendere testi orali di varia tipologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ argomenti di attualità ▪ argomenti di carattere professionale (ad es. turismo) ▪ testi letterari
	2.	comprendere testi scritti di varia tipologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ argomenti di attualità ▪ argomenti di carattere professionale (ad es. turismo) ▪ testi letterari
	3.	interagire oralmente (particolarmente faccia a faccia) in situazioni professionali con clienti ed operatori del settore turistico, dimostrandosi in grado di usare un lessico specifico ed esprimendosi con una pronuncia ed un'intonazione adeguate
	4.	esporre oralmente, usando un linguaggio appropriato e personale, i contenuti dei testi letterari letti
	5.	interagire per iscritto <ul style="list-style-type: none"> ▪ con clienti ed operatori del settore turistico utilizzando correttamente lessico specifico e strutture morfosintattiche adeguate
6.	riassumere testi su argomenti caratterizzanti l'indirizzo	

7.	relazionare oralmente su attività/argomenti svolti
8.	descrivere località turistiche e/o itinerari
9.	promuovere una località turistica nota e le relative strutture ricettive
10.	dare informazioni sulle peculiarità geografiche, artistiche, culturali, ricreative ed enogastronomiche della propria regione e delle zone di interesse studiate
11.	presentare un testo letterario, collocandolo nel suo contesto storico-culturale
12.	redigere un articolo
13.	redigere un essay
14.	redigere itinerari turistici
15.	redigere una lettera circolare
16.	rielaborare itinerari turistici a seconda dell'età o degli interessi particolari del gruppo
17.	redigere testi promozionali su località turistiche e/o strutture ricettive
18.	redigere un curriculum-vitae e relativa lettera di accompagnamento/motivazionale
COMPETENZE	
<i>Per competenza si intende la capacità di attivare le proprie abilità e conoscenze linguistico-comunicative in contesti altri, utilizzandole in modo significativo e responsabile, generando uno scambio circolare che le rende necessarie l'una all'altra; le competenze infatti possono essere esercitate, programmate e sviluppate solo attraverso le abilità che le utilizzano e le rendono valutabili. La competenza è – in sintesi – l'elaborazione circostanziata, la valutazione critica di quanto acquisito e può essere intesa nel senso di saper riflettere, pensare, discutere, assumere una decisione e mettersi in discussione.</i>	
1.	rielaborare i contenuti ed esporre in modo personale
2.	saper analizzare e sintetizzare quanto acquisito
3.	formulare semplici riflessioni critiche sugli argomenti trattati
4.	pianificare e svolgere autonomamente le fasi che caratterizzano l'esecuzione di un compito
5.	scegliere ed utilizzare le strategie adeguate al raggiungimento degli scopi prefissati e del compito richiesto
6.	correlare i nuovi contenuti esperiti e le competenze acquisite alle diverse discipline e al proprio bagaglio culturale
7.	documentare adeguatamente il proprio lavoro
8.	comunicare efficacemente con i linguaggi ed i registri appropriati

Un gruppo di studenti con buone/ottime capacità si sono distinti per interesse autentico, impegno e partecipazione al dialogo educativo; possiedono un metodo di studio organizzato ed efficace e raggiungono risultati complessivi buoni o ottimi e, in qualche caso, eccellenti. Un altro gruppo, pur mostrando interesse e partecipazione alle attività didattiche, ha talvolta ha dimostrato un impegno e un metodo di lavoro meno strutturati e costanti, raggiungendo, tuttavia, risultati complessivi sufficienti o discreti. Infine, un gruppo esiguo di alunni presenta delle fragilità a causa di un impegno poco approfondito e costante e di un metodo di studio non sempre efficace. Nel suo insieme la classe ha raggiunto un livello di maturità, di preparazione e di autonomia adeguato.

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Nell'ambito dei moduli affrontati sono stati individuati e trattati i seguenti temi di educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The pros and cons of the tourism industry - UNWTO - ENAT - The Global Code of Ethics for Tourism (extract) - Accessible tourism - Specific vocabulary and phraseology related to aids, devices and facilities for people with special needs - Sustainable and responsible tourism - ecotourism - The National Trust – FAI - UNESCO World Heritage sites
--	---

3. CONTENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>MODULO 1 JOB HUNTING Units 18 + extra material General overview of the process of looking for and finding a job: different steps - Understanding job adverts Writing a personal profile: raising awareness – personality traits and skills Filling in a CV Europass – structure and different sections Writing an application/cover or motivation letter/e-mail – structure and different sections Preparing and staging a job interview <u>Project Work: My video-CV</u></p> <p>MODULO 2 LONDON Unit 13 – London Calling! Video on London Roman and Medieval London – the 16th and 17th centuries – Victorian London – the Tube – Top London attractions Extra Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - London: examining London map – its major districts – past and present of London/Britain: describing London from the historical point of view from its origins to the present day (general overview: major events and most outstanding periods) - Promoting London as a tourist destination - Illustrating some of its most popular landmarks and sights: <p><u>Historical London</u>: Trafalgar Square, Nelson’s Column, the British Museum, the National Gallery, Tate Britain, Tate Modern, Buckingham Palace, Victoria Memorial, the Houses of Parliament, Big Ben, Victoria Tower, Westminster Abbey, Westminster Bridge, Lambeth Bridge, 10/Downing Street, Piccadilly Circus, Covent Garden, the Tower of London, Tower Bridge, Saint Paul’s Cathedral, Victoria Memorial, the Victoria and Albert Museum, the Royal Albert Hall, Albert’s Memorial, the Globe Theatre</p> <p><u>Contemporary London</u>: The Gherkin, the Shard, the Can of Ham, the Walkie Talkie, the Lloyds Building, the Heron Tower, Madame Tussaud’s Museum, the London Eye, the Millennium Bridge</p> <p><u>Green London</u>: Green Park, St James’s Park, Regent’s Park, Kensington Gardens, Hyde Park and the Speaker’s Corner,</p> <p><u>Project Work: A short break in London</u> (svolto propedeuticamente durante le vacanze estive)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning a sightseeing-tour in London - Writing a circular letter and a promotional leaflet/brochure. <p>MODULO 3 SPECIAL INTEREST TOURISM Units 7 – 8: Nature and Wellness – Sport, Culture and Romance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Special interest tourism – definition and general overview + video - Agritourism and agritourism in Italy - Nature tourism - Wellness and spas - Religious tourism - Sports holidays - Walking, hiking, trekking - Weddings and honeymoons + video - Gastronomic tourism - Study holidays - Entertainment tourism (cinema, TV, literature, music, theme parks)
---------------------	--

- Vocabulary in context: sports, activities and facilities

MODULO 4

RECUPERO, REVISION, EXPANSION

Le attività di Recupero, svolte anche nel corso del primo quadrimestre, sono state attuate attraverso la revisione di contenuti di lingua comune come segue:

- . correzione delle verifiche scritte e delle prove orali attraverso l'analisi degli errori più frequenti: sviluppo della traccia, linkers, layout, word order, use and omission of "the", verb tenses
- . analisi e sviluppo delle diverse tipologie testuali: circular/covering letter, e-mail, article, essay
- . promotional and specific vocabulary
- . pronunciation/spelling

From Performer B2:

Grammar revision

Unit 6 – Modals of obligation, necessity, advice, regret, lack of obligation

Writing an article - Linkers of contrast

Comparatives and superlatives (regular and irregular forms)

Unit 8 – Relative clauses and pronouns

MODULO 5

THE CHANGING FACE OF TOURISM

Units 9 -10: Tourism and Sustainability – Tourism and World Events

- Pros and cons of tourism
- Sustainable tourism
- Choosing an ethical holiday
- The National Trust - FAI
- Tourism in the Galapagos Islands
- Controversial tourism: Trophy hunting – Voluntourism
- Natural and man-made disasters
- Terrorism: Effects on tourism – 9/11
- Related vocabulary in context + listening activities
- Accessible tourism (Introduction - p. 17)

Extra material – Educazione civica

- Definitions of responsible and sustainable tourism, ecotourism, geotourism, and voluntourism
- Focus on Ecotourism, Responsible and Sustainable tourism
- Accessible tourism - ENAT
- Specific vocabulary and phraseology related to aids, devices and facilities for people with special needs
- Resources for tourism (natural and manmade)
- UNESCO World Heritage Sites; protected areas in the UK, Italy and in the Veneto region
- Video: Listed buildings in the UK
- UNWTO
- The Global Code of Ethics for Tourism (extract)

MODULE 6

DESTINATION: THE VENETO REGION

From extra material

General overview of the Veneto region: geographical features – location – climate – relief – rivers – lakes – sea and coastline – cities, towns and resorts – famous locals – economy – entertainment: traditions and events – shopping – cuisine – transport – accommodation – Unesco World Heritage Sites in Veneto

Promotional Video on the Veneto Region

	<p>Promotional phraseology and vocabulary pointed out through the analysis of texts about:</p> <ul style="list-style-type: none"> – mountainous areas and landscapes: the Dolomites – mountain resorts: Cortina d’Ampezzo – lake resorts: Lake Garda – spa resorts: the Euganean spas <p>Describing and promoting cities of art (general outlines and major landmarks): attraverso progetti individuali gli alunni hanno presentato le città d’arte di <u>Treviso</u>, <u>Verona</u> e <u>Venezia</u> evidenziandone i principali punti d’interesse turistico, monumenti, tradizioni, eventi, curiosità, ecc.</p> <p>MODULO 7 20th CENTURY LITERATURE IN BRITAIN G. Orwell: note biografiche e principali opere <u>Animal farm</u>: trama, temi principali, stile, collegamenti con il contesto storico e sociale, lettura e commento di un estratto dall’opera. L’opera è stata letta in lingua originale, nella versione adattata, durante le scorse vacanze estive.</p>
--	---

<p style="text-align: center;">4. METODOLOGIA</p>	<p>La didattica, consolidata all’interno del dipartimento di lingua inglese, è in linea con la Didattica per Competenze come Didattica del Progetto/Problem solving/Case study/Simulazione/Role play..., così da poter attestare non solo competenze chiave del Saper Fare ma anche quelle del Saper Essere. Oltre alla conoscenza morfo-sintattica e lessicale della lingua, alla consapevolezza culturale, la metodologia si caratterizza per l’utilizzo dell’Inglese in modo comunicativo in un contesto sempre significativo. La Didattica del Progetto si avvale di un lavoro cooperativo, di “imparare facendo”, di valutazione e autovalutazione sia di singoli che di gruppi, di “corresponsabilità” nell’apprendimento e condivisione degli obiettivi da raggiungere e raggiunti, con l’obiettivo di sviluppare il Sapere, Saper Fare e Saper Essere in modo autonomo, armonico e condiviso in tutti i contesti educativi, formativi e di apprendimento nel corso della vita.</p> <p>Privilegiando un approccio comunicativo all’insegnamento-apprendimento della LS, sono state proposte attività che simulino situazioni reali o che presentino un aggancio con la realtà vissuta dagli studenti o con la realtà del proprio indirizzo di studio. Sono state presentate le funzioni linguistiche (metodo nozionale/funzionale) d’uso più abituale, anche nella prospettiva di un ambito professionale-turistico, prima sul piano orale, in un secondo momento sul piano scritto. Tutte le abilità sono state sviluppate in modo graduato e integrato, rispettando principalmente la globalità della comunicazione. L’approccio ha privilegiato la lezione frontale, la lezione dialogata e partecipata, ispirandosi ai principi di un approccio comunicativo, in cui l’efficacia della comunicazione supera la correttezza strettamente grammaticale e tollera l’errore formale, soprattutto sul piano orale. Ciò non ha comunque escluso la riflessione grammaticale, in particolare nello svolgimento del recupero, anche dopo l’esecuzione di verifiche scritte e orali, poiché si considera l’analisi dell’errore una parte fondamentale del processo di insegnamento-apprendimento. Si sono svolte attività di simulazione (mock job interview) e attività di progetto individuale.</p>
<p style="text-align: center;">5. TEMPI</p>	<p>1[^] QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 37 (Settembre – Gennaio) 2[^] QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 37 - al 15 maggio (Gennaio – Maggio) TOTALE ANNUO (al 15 maggio) ORE: 74 TOTALE ANNUO ORE DI LEZIONE NON SVOLTE: 11 per attività e iniziative d’istituto: orientamento, PCTO, conferenze, convegni etc</p>
<p style="text-align: center;">6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione hanno considerato:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La competenza comunicativa comprendente la comprensione, la produzione e l’interazione nell’ambito di testi orali e scritti di argomento turistico, professionalizzante e letterario; – La competenza linguistica acquisita (l’ampiezza e padronanza lessicale, la correttezza

	<p>morfosintattica, la padronanza fonologica e ortografica, la fluidità del parlato);</p> <ul style="list-style-type: none"> – La competenza pragmatica comprendente lo sviluppo tematico, la coerenza e la coesione; la flessibilità e la rielaborazione personale; – La competenza professionale intesa come applicazione delle conoscenze per scopi comunicativi inerenti all’ambito professionale del proprio indirizzo di studi. <p>In genere i livelli di sufficienza nelle verifiche sommative si intendono quando l’allievo sa riconoscere (comprensione) e codificare (produzione) non meno del 60% dei messaggi scritti e orali presentati. Si ritiene prioritario che la comunicazione abbia successo, cioè che le intenzioni comunicative importanti siano espresse in maniera comprensibile, pertanto sia la ricezione, che l’interazione e la produzione scritta e orale si intendono accettabili quando l’allievo non compromette la comunicazione, cioè, sia comprensibile pur con imprecisioni o scorrettezze linguistiche.</p> <p>STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA</p> <p>Gli strumenti per la verifica formativa si sono configurati come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Osservazione sistematica dell’attenzione degli interventi e della partecipazione prestata in classe; – Controllo a campione dei compiti per casa; – Correzione del lavoro domestico; – Osservazione delle attività di ascolto e produzione orale svolte in classe; – Osservazione dei lavori di progetto; – Interventi, domande e richieste di chiarimento poste alla docente da parte degli alunni; – Domande per la verifica dell’acquisizione dei contenuti e della continuità dell’impegno. <p>STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA</p> <p>L’acquisizione degli elementi trattati è stata testata attraverso periodiche prove di verifica formale, sia orale, sia scritta, e si sono configurate come segue:</p> <p>1^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le prove di verifica scritta si sono configurate attraverso la trattazione sintetica su traccia (essay – application letter – work placement report) - Le prove di verifica orale hanno assunto la forma di esposizioni orali prevalentemente in formato podcast, hanno assunto, cioè, la forma di registrazioni audio volte allo sviluppo, entro un limite di tempo stabilito, di una traccia fornita dalla docente; (job interview); colloqui in presenza con la docente su tematiche attinenti agli argomenti trattati. <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le prove di verifica scritta si sono configurate attraverso la stesura di un articolo sullo special interest tourism - Le prove di verifica orale hanno assunto la forma di esposizioni orali in formato podcast, hanno assunto, cioè, la forma di registrazioni audio volte allo sviluppo, entro un limite di tempo stabilito, di una traccia fornita dalla docente anche sotto forma di stimolo visivo; presentazione di progetti individuali; colloqui in presenza con la docente su tematiche attinenti agli argomenti trattati. <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell’Istituto.</p>
--	---

Treviso, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

4) DISCIPLINA: 2^ LINGUA - TEDESCO

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

LIBRI DI TESTO

REISEKULTUR Medaglia, Werner Poseidonia
SUPERKLAR! Express Difino, Fornaciari Principato

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

materiali integrativi in formato elettronico, videoproiettore, video, materiali e risorse online, piattaforma G-suite dell'Istituto Mazzotti.

CONOSCENZE

Gli allievi, seppur a diversi livelli, dimostrano di conoscere:

- gli aspetti caratterizzanti di località turistiche di mare/lago, di montagna e di città della propria regione;
- città e località ad alto interesse storico, artistico e culturale;
- gli aspetti caratterizzanti delle principali strutture ricettive;
- gli aspetti salienti della corrispondenza turistica;
- la struttura di testi formali (e-mail, relazione, itinerari);
- il lessico specifico dell'indirizzo di studio.

1.OBIETTIVI RAGGIUNTI

ABILITA'

Gli allievi, seppur a diversi livelli, sono in grado di:

- pianificare e svolgere autonomamente le fasi che caratterizzano l'esecuzione di un compito;
- analizzare e sintetizzare quanto acquisito;
- rielaborare i contenuti ed esporre in modo personale;
- scegliere ed utilizzare le strategie adeguate al raggiungimento degli scopi prefissati e del compito richiesto;
- interagire oralmente in situazioni professionali usando lessico specifico, pronuncia e intonazione adeguati alla situazione;
- comunicare con i linguaggi ed i registri appropriati

COMPETENZE

Gli allievi, seppur a diversi livelli, sono in grado di:

- comprendere le informazioni salienti in testi scritti e orali di varia tipologia;
- interagire oralmente e per e-mail con clienti ed operatori utilizzando correttamente lessico specifico e morfosintattiche adeguate;
- esporre oralmente, usando un linguaggio appropriato, i contenuti di testi di cultura e civiltà letti;
- relazionare su attività/argomenti svolti; descrivere località turistiche e/o itinerari;
- promuovere una località turistica nota e le relative strutture ricettive;
- presentare brevi itinerari turistici.

DECLINAZIONE DEI CONTENUTI

TOURISMUS :

LA DESCRIZIONE DELL'HOTEL

HOTELS – (revisione)

- Hotels in der Stadt
- Hotels am Meer
- Hotels in den Bergen

PCTO - Alternanz Schule-Arbeit

- Materiali con indicazioni, fraseologia e questionario per la redazione del resoconto sullo stage, svolto in strutture alberghiere, agenzie di viaggio, I.A.T ...

Resoconto sullo stage: Mein Praktikum

- presentazione della struttura
- descrizione degli incarichi svolti
- descrizione dell'ambiente di lavoro e del rapporto con i colleghi
- giudizio personale sull'esperienza, debitamente motivato

VENETIEN

2. CONTENUTI

STÄDTE UND ORTE IN VENETIEN

Venetien

- die Dolomiten: Cortina d'Ampezzo (Zusatzmaterial)
- Badeorte: Caorle

-die Proseccostraße

- **Treviso** (Zusatzmaterial)

Sehenswürdigkeiten

Die Stadt und ihre Umgebung

Freizeit in Treviso

Essen und Trinken

- **Venedig** (Zusatzmaterial)

kurze Geschichte

Sehenswürdigkeiten

die Inseln Burano, Murano und Torcello

-Reiseprogramme:

- Reiseprogramm: Treviso und Umgebung, Touren in Venetien (programmi elaborati dagli alunni)

- Önologastronomische Reiseprogramme : die Prosecco-Straße(Zusatzmaterial)

BERLIN

Berlin, die Hauptstadt Deutschlands (Zusatzmaterial)

Die wichtigsten Sehenswürdigkeiten von Berlin:

das Reichstagsgebäude, das Brandenburger Tor, der Potsdamerplatz, Unter den Linden, der Alexanderplatz, der Fernsehturm, die Siegessäule, das Holocaust-Mahnmal, die Kaiser-

Wilhelm- Gedächtniskirche, die East-Side- Gallery, die Berliner Mauer, der Chekpoint Charlie, der Ku'damm

Mein Studienaufenthalt in Berlin

GESCHICHTE DEUTSCHLANDS

- Nach dem 2. Weltkrieg. Die Nachkriegszeit (1945-1949)
- Zwei deutsche Staaten (1949-1989)
- Die 50er Jahre und das Wirtschaftswunder
- Der Bau der Berliner Mauer (1961)
- Willy Brandt (Bundeskanzler 1969-1974)
- 1989: Fall der Mauer und Wiedervereinigung Deutschlands

DER DEUTSCHE EXPRESSIONISMUS

Die Brücke

Der Blaue Reiter

Das Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner "Potsdamer Platz"

La metodologia:

- lezione frontale
- attività a coppie
- attività in piccoli gruppi
- attività di ricerca-azione

3. METODOLOGIA

La metodologia per il recupero delle unità didattiche/degli apprendimenti:

- recupero individualizzato
- recupero nel grande gruppo in classe (ripetizione degli argomenti)
- correzione degli errori dalla revisione delle prove/dei compiti

Condivisione dei materiali

- condivisione di materiali mediante Class-Room / ARGO / Mail di classe
- comunicazione e interazione attraverso mail di classe /ARGO/ClassRoom

1^ e 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 62

ORE PER ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO, PCTO E USCITE NONCHE' ASSENZA DELLA SOTTOSCRITTA PER PARTECIPAZIONE ALLO SCAMBIO IN GERMANIA: 14

4. TEMPI

(aggiornamento al 2 maggio 2024)

Criteri di valutazione

In accordo con quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento, la sufficienza corrisponde al conseguimento degli obiettivi minimi e ad un livello accettabile delle competenze linguistiche fissate nei vari moduli.

Concorrono alla valutazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali;
- l'acquisizione di competenze specifiche;
- l'attenzione, l'interesse e la partecipazione;
- ricerche, attività svolte a casa etc..

Nella **valutazione** finale si tiene comunque conto non solo delle capacità individuali, della progressione nell'apprendimento, della conoscenza più o meno organica dei contenuti,

dell'autonomia organizzativa maturata, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati.

Strumenti di valutazione

1°QUADRIMESTRE

Prove scritte:

- descrizione di strutture alberghiere sulla base di una traccia in Italiano
- comprensione di testi inerenti alle strutture alberghiere

5. CRITERI E

- PCTO: Resoconto scritto dell'esperienza di stage

STRUMENTI DI

Prove orali:

VALUTAZIONE

Colloqui e interrogazioni orali:

- presentazione del Veneto: paesaggi, caratteristiche del territorio, località turistiche e città di interesse culturale, storico, artistico, naturalistico (Cortina, Caorle...), gastronomia
- PCTO: presentazione dell'esperienza di Stage

2° QUADRIMESTRE

Prove orali:

colloqui e interrogazioni orali:

- PCTO: presentazione dell'esperienza di Stage
- presentazione di Berlino e dei luoghi e monumenti di interesse artistico e storico
- domande relative agli argomenti di storia della Germania trattati
- interrogazioni frequenti su tutti gli argomenti trattati

La docente ha preferito sentire gli alunni oralmente e , nel secondo quadrimestre, non far fare verifiche scritte.

Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze /contenuti /abilità pr PTOF dell'Istituto.

Treviso, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

5) DISCIPLINA SPAGNOLO

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

LIBRI DI TESTO C. Ramos – M. J. Santos – M. Santos, *Todo el mundo habla español 1 y 2*, De Agostini

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI Siti Internet, File forniti dal docente, Classroom

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Il sottoscritto lavora con la classe dal terzo anno e può dunque affermare di conoscere bene gli alunni (un po' meno, ovviamente, le due ragazze tornate quest'anno dall'anno di studio all'estero). Si è assistito, nel corso di questi 3 anni, al percorso di crescita degli allievi, sia come persone che come discenti e si può concludere che la maggioranza della classe si distingue per un atteggiamento positivo nei confronti della materia e dello studio della stessa, oltre che per un rapporto tra loro caratterizzato da una non comune reciproca tolleranza. Tutto ciò chiarito, gli allievi dimostrano di aver acquisito: 3. - buona precisione nella pronuncia; 4. - discreta comprensione e dominio nell'uso dei differenti registri formali; 5. - sufficiente (e in alcuni casi discreta) capacità di esposizione orale di nuclei tematici generici; 6. - discreta (e in alcuni casi più che buona) competenza comunicativa interattiva; 7. gli allievi presentano inoltre una capacità di ragionare e di andare oltre i limiti di quanto strettamente incluso nei materiali a loro disposizione a volte un po' problematica, come si diceva, sebbene occorra segnalare che a tale riguardo si registra da parte loro un certo impegno.
	ABILITÀ 2. discreta capacità di individuare e usare le strutture e i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico/lessicale e morfosintattico; 3. discreta comprensione e analisi di testi scritti e produzione di testi adeguati al contesto e alla situazione con un discreto/buon grado di coerenza e di coesione; 4. sufficientemente sviluppata l'abilità di sostenere conversazioni scorrevoli, funzionalmente adeguate alla situazione di comunicazione, instaurando rapporti interpersonali efficaci, anche in contesti di tipo professionale. Gli allievi sono in grado inoltre di: 9. redigere testi formali; 10. sviscerare le caratteristiche generali di un argomento turistico; 11. parlare di una località o di un'impresa del settore turistico.
	COMPETENZE Gli allievi della 5C sono in grado di: 5. capire messaggi orali in contesti diversificati e trasmessi attraverso vari canali; 6. interagire in situazioni professionali, dimostrando di saper usare lessico specifico; 7. comprendere, in maniera globale o analitica, testi orali di varia tipologia e

	<p>identificarne le caratteristiche salienti;</p> <p>8. produrre testi scritti adeguati al contesto e alla situazione;</p> <p>9. leggere un testo ed individuare le informazioni principali, rispondere sui contenuti, riassumerlo oralmente o per iscritto;</p> <p>10. esprimersi in modo adeguato alla situazione e all'interlocutore su argomenti di vario tipo (in particolare relativo ai contenuti turistici e geografici della Spagna);</p> <p>11. comprendere le informazioni principali di un filmato in lingua straniera su argomenti di vario tipo;</p> <p>12. trasporre testi da e nella lingua spagnola</p>
--	--

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	La tutela del patrimonio culturale, la definizione e la tipologia di un particolare bene culturale spagnolo patrimonio UNESCO per un motivo peculiare (la città di Teruel e il complesso di arte Mudéjar).
---	--

3. CONTENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>Libro di testo: <i>Todo el mundo habla español - 2, De Agostini</i></p> <p>Un. 14: léxico de medio ambiente, audio. Presentación de las oraciones temporales y del tiempo futuro. El futuro reg. e irr., uso del futuro, las OR. TEMPORALES. Las OR. CONDICIONALES (solo 1er tipo - señas). Las OR. TEMPORALES: repaso y sistematización (audio: "Resistiré", Dúo Dinámico). Léxico del medio ambiente y contaminación de la LLANURA padana. Conversación sobre reciclaje y medio ambiente. Léxico de geografía. Presentación de las costas de España. Mención del Turismo de sol y playa y cultural (qué son). Un. 15: léxico del teléfono y del ordenador. El condicional (formación y usos). Uso de yo que..., yo en ... lugar (con condicional). El condicional simple y compuesto. La suposición en el pasado y el futuro en el pasado - cond. simple. La estructura de la correspondencia (correo electrónico) informal y formal. Léxico de la informática. Mención sobre la expresión de la probabilidad (uso de los futuros y del condicional). La expresión de la probabilidad con futuros y condicionales. Instrucciones y sugerencias para redactar el <u>INFORME de prácticas</u>. La expresión de la hipótesis / probabilidad con el CONDICIONAL simple. Otros usos del COND. simple. Léxico de la red. La expresión de la hipótesis / probabilidad con FUTURO simple y compuesto y CONDICIONAL simple y compuesto. Los relativos. Las OR. RELATIVAS con ind. o subj. Las OR. MODALES.</p> <p>Visione del film "Tierra y libertad" (Ken Loach – in spagnolo). Señas sobre la guerra civil española.</p> <p>Un. 18: diálogo inicial (audio), léxico (conducta social, ley, justicia, etc.). LaS OR. CONDICIONALES (1ero, 2o, 3er tipo). El IMPERFECTO y el PLUSCUAMPERFECTO de SUBJUNTIVO. El verbo HABER cuando significa "Esserci" en todos los tiempos y modos (repaso). Práctica de las OR. CONDICIONALES (los tres tipos).</p> <p>Otras formas de expresar las OR. Condicionales. Primeras señas sobre hoteles / alojamientos. Alojamientos (tipos, regímenes, adjetivos para describirlos, habitaciones y características de las hab.). Los Paradores (visión del de Santiago de Compostela). Las OR. CONSECUTIVAS. Las OR. CONCESIVAS.</p> <p><u>In svolgimento</u>: el HOTEL (da materiale fornito dal docente).</p> <p>Ed. Civica: un sito Patrimonio UNESCO in Spagna: Teruel y el arte Mudéjar.</p>
---------------------	---

4. METODOLOGIA	La metodologia di lavoro che si è adottata è consistita prevalentemente in: - lezione frontale; - lavoro personale;
-----------------------	---

	- lavoro a coppie (e classe rovesciata). Per il recupero si è utilizzata la modalità della classe rovesciata.
5. TEMPI	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 40 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 35 (al 7 maggio 2024).
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE - 3 prove scritte, 1 prova orale</p> <p>2^ QUADRIMESTRE - 1 prova scritta, 2 prove orali (la seconda da svolgersi nel mese di maggio).</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

6) DISCIPLINA MATEMATICA

DOCENTE

ORE SETTIMANALI 3

LIBRI DI TESTO

Leonardo Sasso
Colori della Matematica
Edizione Rossa Volume 5
Dea Scuola - Petrini

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Sono stati forniti agli allievi schemi e appunti (scaricabili o inviati nella posta di classe -file o screenshot-), al fine di esemplificare/approfondire taluni argomenti di particolare interesse.

Si è fatto largo uso della versione digitale del manuale in adozione e di altri eBook.

Alcuni argomenti sono stati arricchiti mediante la visione di videolezioni selezionate da youtube e attraverso l'uso dei software Desmos e GeoGebra.

La Smart TV, posizionata in aula, è stata utilizzata durante le lezioni e ha apportato un notevole contributo alle varie attività didattiche, compresi i momenti destinati alle verifiche formative.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili;- funzioni di due variabili: definizione, dominio e curve di livello;- derivate parziali;- metodi per la ricerca dei punti di estremo relativo di una funzione di due variabili;- le applicazioni in campo economico delle funzioni e delle derivate parziali;- metodi per affrontare problemi di scelta in condizioni di certezza;- problemi e modelli di programmazione lineare [cenni].
-------------------------------	--

	<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare il dominio di una funzione di due variabili; - calcolare le derivate parziali, prime e seconde; - determinare l'equazione del piano tangente a una superficie in un punto; - determinare i punti di massimo e minimo, sia liberi che vincolati; - applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche di due variabili (es. "La determinazione del massimo del profitto"); - risolvere problemi di scelta in condizione di certezza in casi continui (casi discreti soltanto qualche esempio); <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare conoscenze e abilità separatamente acquisite finalizzandole alla trattazione di un tema generale. - Trattare un tema proposto con pertinenza, completezza e coerenza logica (es. Trattazione sintetica di argomenti). - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. - Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. - Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi della scienza, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
--	---

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	
--	--

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>TEMI - UNITÀ DIDATTICHE - ARGOMENTI</p> <p>Tema A[ripasso] Le funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE Le derivate fondamentali – Algebra delle derivate – Le derivate di ordine superiore al primo. ▪ LO STUDIO DELLE FUNZIONI Studio e rappresentazione grafica di funzioni (algebriche razionali intere/fratte).
----------------------------	---

	<p>Tema B Le funzioni di due variabili</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DISEQUAZIONI IN DUE INCOGNITE E SISTEMI Le disequazioni lineari in due incognite – Le disequazioni non lineari in due incognite – I sistemi di disequazioni. ▪ LE FUNZIONI DI DUE VARIABILI Definizione di funzione reale di due variabili reali – Intorni e insiemi aperti e chiusi di \mathbb{R}^2 – Sistema di riferimento cartesiano nello spazio – Rette e piani nello spazio – La ricerca del dominio di una funzione reale di due variabili reali – Il grafico di una funzione di due variabili: i grafici per punti e le curve di livello. ▪ LE DERIVATE PARZIALI Definizione di derivata parziale – Calcolo di derivate parziali – Il significato geometrico della derivata parziale – Il piano tangente a una superficie – Le derivate parziali seconde – Enunciato del teorema di Schwarz. ▪ MASSIMI E MINIMI I massimi e i minimi: definizioni – Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di estremo relativo – L'Hessiano e i criteri per l'analisi dei punti stazionari (massimo/minimo relativo) – I massimi e i minimi vincolati – Ricerca dei punti di massimo e minimo vincolati con il metodo di sostituzione – L'Hessiano orlato e il metodo dei moltiplicatori di Lagrange. ▪ APPLICAZIONI ALL'ECONOMIA Applicazioni all'economia della teoria dei massimi e minimi delle funzioni di due variabili: la determinazione del massimo profitto (in regime di concorrenza perfetta o in regime di monopolio). <p>Tema C La ricerca operativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA La ricerca operativa e le sue fasi – Classificazione dei problemi di scelta – I problemi di scelta nel caso continuo: la funzione obiettivo è una retta (<i>BEP</i>), la funzione obiettivo è una parabola, funzione obiettivo con presenza di vincoli – I problemi di scelta nel caso discreto (cenni) – La scelta tra più alternative: problemi di minimo/massimo con scelta tra funzioni lineari o tra funzioni di tipo diverso (retta – parabola). ▪ PROGRAMMAZIONE LINEARE: cenni.
--	---

4. METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Attività in piccoli gruppi, guidate dal docente - <i>Peer to peer / peer education</i> - Video-lezioni registrate [selezionate da youtube] - Condivisione di materiali attraverso la mail di classe o altre modalità / indicazioni estese nel registro di classe
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 39 [effettivamente svolte]</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 34 [effettive, fino al 15 maggio 2024]</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI	1° QUADRIMESTRE

VALUTAZIONE	<p>VERIFICHE SOMMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni orali con domande aperte - Prove strutturate con risoluzione di esercizi e di problemi <p>VERIFICHE FORMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controllo a campione del lavoro domestico e/o degli appunti - Domande aperte - Esercizi, domande aperte o a scelta multipla finalizzati all'accertamento dell'acquisizione di abilità parziali - Risoluzione di esercizi e problem solving in classe con l'insegnante / in piccoli gruppi / individualmente - Osservazione dell'atteggiamento e della partecipazione degli allievi durante la normale attività didattica <p style="text-align: center;">2° QUADRIMESTRE</p> <p>VERIFICHE SOMMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate con risoluzione di esercizi e di problemi - Interrogazioni orali con domande aperte - Valutazione di lavori proposti (es. risoluzione di esercizi/problemi o rappresentazioni grafiche) <p>VERIFICHE FORMATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controllo a campione del lavoro domestico e/o degli appunti - Domande aperte - Osservazione dell'atteggiamento e della partecipazione degli allievi durante le varie attività <p><i>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</i></p>
--------------------	---

Data, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

7) CIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 4 ORE

LIBRI DI TESTO :

Scelta turismo 3 – Corso Discipline Turistiche Aziendali – Tramontana – Campagna – Loconsole

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Riviste di settore, codice civile, schede integrative, materiale on line, materiale prodotto dal docente.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di controllo dei costi e monitoraggio dei processi • Prodotti turistici a catalogo e a domanda • Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione • Tecniche di organizzazione per eventi – convegni – conferenze • Strategia aziendali • Pianificazione strategica – Programmazione e controllo • Strutture e funzioni del business plan • Marketing territoriale e strategie di marketing • Politiche di sviluppo sostenibile • Struttura del piano di marketing • Analisi e interpretazione del Bilancio d’esercizio
	<p>ABILITA’</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitorare i processi produttivi, analizzare i dati e assumere la scelta economica più conveniente • Elaborare prodotti turistici e determinare il relativo prezzo • Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi • Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l’organizzazione, gestione di convegni e eventi lavorativi e professionali • Individuare Mission, Vision, Strategia e Pianificazione di Casi aziendali • Elaborare un Business plan • Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell’impresa turistica • Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell’immagine turistica di una determinata località • Elaborare un piano di marketing territoriale
	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettare, documentare e presentare servizi e prodotti turistici • Identificare e applicare le metodologie e tecniche della gestione per prodotti turistici • Realizzare piani di marketing territoriali con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici • Realizzare Business plan con riferimento a imprese turistiche • Senso di iniziativa e imprenditorialità
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L’EDUCAZIONE CIVICA	<p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio Beni Unesco. Turismo sostenibile e prodotti: la domanda di turismo quale ricerca di relazioni, quale messaggio e pratica di fratellanza e di pace; il prodotto turistico quale risposta ai bisogni, quale manifestazione di accoglienza. L’accessibilità fisica e culturale, l’approccio empatico e la disponibilità a mettere in discussione i propri stili di vita quali presupposti</p>

	<p>per una proficua relazione tra diverse culture. La destinazione quale comunità di soggetti e di intenti, comunità dialogante e accogliente.</p> <p>APPROFONDIMENTI:</p> <p>Educazione Civica svolta l'anno scolastico: "TURISMO E TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE, BENI PATRIMONIO DELL'U.N.E.S.C.O"</p> <p>Progetto, Ricerca, analisi e sviluppo di un piano di marketing territoriale, di una Provincia italiana a scelta dello Studente.</p> <p>Creazione di un pacchetto turistico a catalogo della durata di 5giorni e 4 notti in una provincia Italiana, con tariffazione Full costing.</p> <p>Laboratorio di Marketing territoriale con associazione DestinAction.</p>
<p>3. CONTENUTI</p>	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>MODULO A" ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi • L'Analisi dei costi e la loro classificazione • Controllo dei costi: Direct costing • Controllo dei costi: Full costing • L'analisi del punto di pareggio : BEP • CICLO PDCA <p>MODULO B "PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA"</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attività dei tour operator • Fasi di realizzazione del pacchetto turistico a catalogo e a domanda • Contratti utilizzati: Vuoto per pieno – allotment e isolato • Prodotti turistici a catalogo e a domanda • Prezzo di un pacchetto turistico • Metodi utilizzati nella determinazione del prezzo di vendita: full costing e Bep • Marketing e vendita di pacchetti turistici: marketing mix • Politiche di distribuzione e promozione • Business travel • Viaggi Incentive – Viaggi Mice • Fasi di realizzazione di un congresso • Figure professionali che si occupano di Business Travel <p>MODULO C "PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategia aziendale • Pianificazione strategica – Programmazione e Controllo • Come si analizza l'ambiente interno • Come si analizza l'ambiente esterno • Come si definiscono gli obiettivi aziendali • Struttura e funzioni del Business Plan • Fonti di finanziamento • Redazione piano degli investimenti • Redazione piano dei finanziamenti • Compilazione prospetto economico-finanziario • Analisi Business plan di un'agenzia di viaggi • Redazione budget commerciale e di produzione <p>MODULO D "MARKETING TERRITORIALE"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando un territorio può essere considerato una destinazione turistica • Fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica • Come preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo • Quale ruolo svolgono gli enti pubblici nell'ambito del marketing territoriale • Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile • Fattori di attrazione di una località turistica e SWOT analisi

	<ul style="list-style-type: none"> • Punti di forza, punti di debolezza, opportunità e minaccia di una destinazione • Definizione di mercato obiettivo e posizionamento • Strategie di marketing • Struttura del piano di marketing territoriale • Politiche di promozione e comunicazione • Brand territoriale <p>ANALISI DI BILANCIO PER INDICI: Analisi patrimoniale, analisi finanziaria ed economica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riclassificazione Stato patrimoniale e Conto economico • Analisi patrimoniale • Analisi finanziaria • Analisi economica
--	---

4. METODOLOGIA	L'acquisizione delle competenze, parte da situazioni concrete, da casi semplici ma impostati in modo problematico per approfondire i contenuti disciplinari. La trasmissione di conoscenze e contenuti è avvenuta attraverso lezioni frontali, lezioni partecipate, esercizi applicativi, problem solving, lavoro individuale e lavoro di gruppo, classe rovesciata, peer to peer, compiti di realtà. Gli strumenti utilizzati sono libro di testo, appunti, fotocopie fornite dal docente, lim, fogli di calcolo Excel e libri digitale con l'interazione della classe.
	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE SVOLTE : 39
	2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE SVOLTE : 40
5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE NUM.1 INTERROGAZIONI ORALI NUM. 1 PROVA SCRITTA Classe in Pcto per 3 settimane</p> <p>2^ QUADRIMESTRE NUM. 2 INTERROGAZIONI ORALI NUM. 2 PROVA SCRITTA NUM 1 Prova pratica – pacchetto turistico</p> <p>Le prove somministrate, diversificate a seconda degli argomenti trattati e del tipo di verifica (formativa e sommativa) consistono in interrogazioni orali, questionari, prove non strutturate, test e verifiche scritte.</p> <p>VERIFICHE SOMMATIVE: quesiti a domanda aperta, prove strutturate e semi-strutturate, verifiche orali.</p> <p>VERIFICHE FORMATIVE: controllo della partecipazione in classe, dello svolgimento dei lavori assegnati, correzioni collettive e individualizzate.</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Treviso, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

8) DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 2 ORE

LIBRO DI TESTO (di riferimento): F.larrera, G.Pilotti "I paesaggi del turismo – Paesi extraeuropei" Zanichelli editore.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Il percorso didattico è stato costantemente organizzato da materiali cartacei (dispense) e multimediale (video, ppt) forniti dal docente.
- Siti internet.

CONTENUTI

- **La costruzione dell'immagine turistica** (l'immagine di una destinazione turistica; social network e immagine turistica; Bollywood e il turismo indotto dalla cultura di massa).
- **Il turismo modifica i luoghi e le culture** (il viaggio come rottura della vita quotidiana; gli stereotipi culturali e l'immagine turistica; il turismo e la rappresentazione della realtà; la globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio).
- **Il ruolo del turismo nell'economia mondiale** (un settore a rapida crescita; lo sviluppo del turismo è legato all'ampliamento della classe media; il turismo, un fattore chiave dello sviluppo economico; l'Organizzazione Mondiale del Turismo; il ruolo dell'UNWTO nel turismo etico; I flussi turistici internazionali; il sistema internazionale della ricettività, le grandi catene alberghiere, l'evoluzione dei villaggi turistici; nuove forme di ricettività e di turismo; turismo e sostenibilità ambientale; le politiche di sostenibilità ambientale; il turista responsabile; l'ecoturismo).
- **I Paesi extraeuropei.**

L'AFRICA (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).

- **L'Egitto** (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);
- **La Tunisia** (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);
- **Il Marocco** (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);
- **Il Sudafrica** (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);

L'ASIA (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).

- **L'India** (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);
- **Il Giappone** (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche);

LE AMERICHE (territorio e ambienti, la popolazione e le regioni; l'economia e gli Stati; il turismo).

- **Gli Stati Uniti** (il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; le città principali; la situazione politica ed economica; il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche).
- Cenni sul **Brasile**

METODOLOGIA	METODOLOGIA DIDATTICA Le lezioni frontali partecipate, svolte in aula/on line sono state integrate da fotografie, grafici, filmati utilizzando la TV smart presente in classe utilizzando il materiale fornito dal docente o tratto dal Web. Il recupero è avvenuto in itinere.
TEMPI	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: n. 27 ore 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: n. 26 ore (fino al 15 maggio) Totale n. ore effettivamente svolte n. 53 (rispetto alle 66 ore previste) La differenza di ore non svolte (n.13 ore) sono dovute a <ul style="list-style-type: none">- Attività varie della classe (uscite didattiche, partecipazioni a conferenze/laboratori, prove Invalsi, simulazioni esami) in concomitanza con le 2 ore di Geografia settimanali.
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	1^ QUADRIMESTRE/2° QUADRIMESTRE Si è valutato attraverso: <ul style="list-style-type: none">- interrogazioni orali La valutazione ha tenuto conto delle capacità individuali, della progressione nell'apprendimento, della conoscenza più o meno organica dei contenuti, della capacità espositiva, dell'uso corretto del linguaggio specifico, dell'applicazione, dell'autonomia operativa. La valutazione, pertanto, oltre al grado di conoscenza degli argomenti trattati, ha tenuto in considerazione: <ul style="list-style-type: none">- le capacità espositive- la pertinenza terminologica- le capacità di rielaborazione- le capacità di critica- le capacità di connessione delle diverse tematiche- le capacità di gestione della complessità della disciplina. Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.

Treviso, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

—

9) DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 3 ORE

LIBRI DI TESTO: IL TURISMO E LE SUE REGOLE PIU' B di M. Capiluppi e M.G. D'Amelio, Tramontana ed.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: altri manuali scolastici, discussione di casi giuridici, articoli di giornale, siti web, schede di sintesi preparate dal docente, materiali con dati statistici.

<p>1. OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>CONOSCENZE L'organizzazione costituzionale dello Stato italiano: gli organi politici Le classificazioni degli organi statali Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte costituzionale L'organizzazione costituzionale dello Stato italiano Le istituzioni locali La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni La natura, l'organizzazione e le funzioni degli enti locali L'Unione europea e: Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie Ordinamento internazionale: - Fonti di diritto internazionale. - organizzazioni internazionali: ONU La Pubblica amministrazione L'attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico L'organizzazione internazionale del turismo Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico Il ruolo degli enti locali ed in particolare della Regione nel quadro amministrativo del settore turistico La Legge n.11/2013 del Veneto. Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano Tutela e valorizzazione dei beni culturali La legislazione internazionale relativa ai beni culturali Le funzioni dell'UNESCO nell'ambito dei "Beni culturali" Il paesaggio come patrimonio da preservare La legislazione internazionale in materia di paesaggio.</p> <p>ABILITÀ Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo Distinguere le diverse funzioni delle Regioni Illustrare la disciplina degli enti locali Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione</p>
--------------------------------------	--

	<p>Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva</p> <p>Individuare i soggetti pubblici privati, locali, nazionali, che operano nel settore turistico</p> <p>Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale</p> <p>Individuare i soggetti pubblici o privati, internazionali, che operano nel settore turistico</p> <p>Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale a livello internazionale</p> <p>Riconoscere gli ambiti di applicazione della normativa regionale nel settore turistico</p> <p>Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale locale</p> <p>Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano</p> <p>Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale</p> <p>Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo</p>
	<p>COMPETENZE</p> <p>Individuare e accedere alla normativa civilistica anche con riferimento al settore turistico;</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</p> <p>Dimostrare sufficienti capacità espressive attraverso un uso appropriato e consapevole della terminologia tecnica propria del linguaggio giuridico;</p> <p>Applicare competenze logiche e metodologiche della disciplina giuridica in relazione a semplici casi concreti;</p> <p>Acquisire una sufficiente capacità di analisi e di sintesi dei contenuti affrontati;</p> <p>conseguire un sufficiente grado di autonomia nell'uso delle fonti normative ed in particolare nella consultazione dei codici.</p>

<p>2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Raccordi con il progetto di educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio dell'ordinamento e degli Organi di rappresentanza, legislativi, esecutivi e giudiziari dell'UE. • Tutela del turismo nella Costituzione e fonti normative in materia culturale nazionale, comunitaria e internazionale • Definizione di bene culturale e varie tipologie • Tutela, valorizzazione e fruizione dei beni culturali • Approfondimento in tema di tutela del patrimonio culturale: <ol style="list-style-type: none"> 1. procedimento per la circolazione dei beni in ambito europeo e internazionale 2. con riferimento ad un sito in Italia riconosciuto e tutelato dall'Unesco, individuazione dei criteri per far rientrare il bene nella lista, ricerca delle origini del sito, raccolta delle informazioni utili per i turisti che decidessero di volerlo visitare, verifica di eventuali vincoli particolari per la tutela e valorizzazione dell'area e proposta di possibili interventi per favorire la fruizione del sito.
--	---

<p>3. CONTENUTI</p>	<p>a. ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organizzazione costituzionale dello Stato italiano: gli organi politici • Le classificazioni degli organi statali • Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte costituzionale - L'organizzazione costituzionale dello Stato italiano • Le istituzioni locali • La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni • La natura, l'organizzazione e le funzioni degli enti locali - L'Unione europea: Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie - Ordinamento internazionale: • Fonti di diritto internazionale.
----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazioni internazionali: ONU <p>b. L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Pubblica amministrazione <ul style="list-style-type: none"> • L'attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi - L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico <p>c. L'ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE DEL TURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico <p>d. LA LEGGE REGIONALE DEL VENETO IN MATERIA TURISTICA: aspetti fondamentali</p> <p>e. LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano - Tutela e valorizzazione dei beni culturali - La legislazione internazionale relativa ai beni culturali - Le funzioni dell'UNESCO nell'ambito dei "Beni culturali" - Il paesaggio come patrimonio da preservare - la legislazione internazionale in materia di paesaggio.
--	--

4. METODOLOGIA	<p>Lezione frontale supportata da: schematizzazione e/o produzione di mappe concettuali o presentazioni in PowerPoint</p> <p>Lezione multimediale (con l'ausilio della LIM) per utilizzare materiali audio visivi</p> <p>Uso delle fonti o di altri materiali ricercati anche con l'ausilio di dispositivi digitali</p> <p>Analisi e soluzione di semplici casi concreti</p> <p>Creazione di classi virtuali per condivisione di materiali (ClassRoom)</p> <p>Comunicazione e interazione attraverso mail di classe ARGO (bacheca della classe)</p>
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 36</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 46</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE 2 verifiche orali</p> <p>2^ QUADRIMESTRE 3 verifiche orali 2 verifiche scritte</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

10) DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 2 ORE

LIBRI DI TESTO "L'arte di vedere" - a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzaluna, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti - Dal Neoclassicismo ad oggi - Edizioni Pearson - Vol.3

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

- Presentazioni Ppt,
- Pdf appositamente preparati;
- Invio materiale integrativo (Video file e Ppt vari) su Mail della Classe e su Classroom.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE</p> <p>La nuova arte e il recupero dell'Antico – connessioni con la filosofia illuminista – l'inizio dell'archeologia - le grandi opere di David (Giuramento degli Orazi e Marat) – l'architettura neoclassica e il concetto di storicismo: l'esempio di Berlino (Schinkel e i suoi allievi) – Canova: le grandi opere in scultura (Amore e Psiche; ritratto di Paolina Buonaparte; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).</p> <p>Le nuove tecniche pittoriche. L'architettura moderna e i materiali industriali.</p> <p>Conoscere il ruolo economico, sociale, storico ed artistico del contesto di volta in volta esaminato. Conoscere le principali risorse turistiche, i principali eventi storici, i principali stili architettonici dei siti prescelti.</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo anche in relazione con la letteratura; la Natura, il Sublime, la Storia – concetto di arte come rispecchiamento del sé – Friedrich: Viandante sul mare di Nebbia; il Naufragio della Speranza; Goya: il Sonno della ragione; Le Fucilazioni – Géricault: Zattera della Medusa; Corazziere ferito – Delacroix: Autoritratto; La Libertà che guida il Popolo – Hayez: il Bacio – il concetto di <i>pittoresco</i> nella rappresentazione della natura: i paesaggi inglesi di Constable – il concetto di <i>sublime</i> nella rappresentazione della natura: i paesaggi visionari di Turner.</p> <p>La nascita del Realismo: Courbet, le nuove teorie dell'arte e il nuovo modo di essere artista in rapporto con la società; L'Atelier del Pittore, Lo spaccapietre – il Realismo in Italia, l'esperienza dei Macchiaioli: tecniche e tematiche, dal Risorgimento al Paesaggio; opere di Fattori e di Silvestro Lega – la nascita della tecnica fotografica e il suo influsso sull'arte.</p> <p>Manet e il passaggio verso l'Impressionismo: Colazione sull'Erba; Olympia; Bar delle Folies-Bergères – l'Impressionismo: la nuova teoria dei colori; le tematiche urbane; arte come rispecchiamento e interpretazione della società; il <i>Giapponismo</i>; il nuovo collezionismo e la nascita delle gallerie d'arte: Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Conoscere varietà lessicali in rapporto ad ambiti e/o contesti diversi o a temi specifici.</p> <p>Le fasi artistiche della carriera di Cézanne; la nascita della tecnica del <i>puntinismo</i>: Seurat e Signac; Gauguin e la scoperta di mondi <i>altri</i>; Van Gogh e l'arte come espressione dell'io – il Simbolismo: tecniche, tematiche principali e nuovo ruolo dell'arte – la prima generazione di pittori simbolisti:</p>
-------------------------------	--

Moreau; Böcklin – la seconda generazione di pittori simbolisti: Munch; Klimt – il Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo – l'Art Nouveau in Europa: Secessione Viennese; Modernismo catalano. Concetto di avanguardia; cronologia delle principali avanguardie storiche; differenza fra nazionalismi e arte europea – Espressionismo Francese: i Fauves (Matisse) – Espressionismo Tedesco: il movimento Die Brücke (Kirchner); gli espressionisti di Vienna (Schiele e Kokoschka) - il Futurismo italiano: il Manifesto; il nuovo linguaggio; il coinvolgimento della società; opere di Boccioni, Sant'Elia e di Balla – la figura artistica di Pablo Picasso – il Cubismo – l'Astrattismo – il Dada – il Surrealismo – la Metafisica.

ABILITA'

Collocare nel tempo e nello spazio, in senso diacronico e/o sincronico, fatti, eventi, elementi strutturali, delle civiltà (ovvero aree geografiche; ovvero fasi stilistiche) prese in considerazione.

Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema espositivo.

Esprimersi con termini tecnici adeguati alla materia e all'argomento.

Saper contestualizzare il monumento (l'opera) da analizzare, nel suo spazio geografico e nel tempo.

Rapporto arte/società. Rapporto arte/evoluzione scientifica.

Mettere a confronto fonti diverse indicate dal docente ovvero individuate in modo autonomo, sapendole organizzare in schemi, mappe, scalette, ecc...

Affrontare molteplici situazioni comunicative.

Rapporto arte/storia. Rapporto arte/religione.

Utilizzare con buona proprietà il linguaggio specifico.

Saper scambiare informazioni e idee.

Disporre di lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali o informali.

Rapporto arte/filosofia. Concetto di Avanguardia.

Saper progettare un itinerario o una simulazione di visita guidata.

Saper individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo o di un ipertesto su cui relazionare.

Possedere tecniche di lettura di grafici, tabelle, diagrammi, ecc...

Saper utilizzare le informazioni ricevute per interpretare e valutare il contesto.

Saper applicare strategie diverse di lettura (fase della preparazione) al fine di migliorare la capacità espositiva orale (fase della comunicazione).

Disporre di elementi di base per stendere una relazione scritta o con sistemi informatici.

COMPETENZE

Correlare le conoscenze storiche generali agli sviluppi delle culture artistiche e delle tecniche negli specifici ambiti.

Fare propri e saper gestire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti descrittivi, e/o specifici (mappe, tavole sinottiche, schemi grafici, ecc...).

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della micro-lingua afferente la materia secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, istituzionali, economici, artistici.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Redigere relazioni e documentare le attività individuali o di gruppo relative a situazioni professionali o consegne da eseguire.

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessione su: “La memoria della Shoah e l'Arte” • Esempi di Architettura contemporanea <i>Ecosostenibile</i> (<i>excursus storico architettonico sull'utilizzo di modalità sostenibile in arte ed in architettura</i>).
---	--

3. CON- TENUTI	<p>DECLINAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>■ 1. L'IDEA E IL SENTIMENTO:IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo: Caratteri generali (Giovanni Battista Piranesi; Johann Joachim Winckelman; Anton Raphael Mengs). • Il genio neoclassico di Antonio Canova (Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Le tre Grazie). • Jacques Louis David: classicismo e virtù civica (Belisario chiede l'elemosina; Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernardo). • Il Romanticismo: una sensibilità nuova (il Preromanticismo e Füssli, alle soglie dell'inconscio) • Francisco Goya(Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; Maja vestida; 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli; • Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese (William Blake; John Constable; Joseph Mallord William Turner); • Friedrich e l'anima della natura (Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare della nebbia). • La pittura inquieta di Géricault (La Zattera della Medusa); • Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo); • Un'arte per la nazione: l'Italia (Francesco Hayez). <p>■ 2. DI FRONTE AL MONDO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educarsi al vero: la pittura in Francia (Le radici del Realismo: la Scuola di Barbizon; Charles-Francois Daubigny; Jean-Baptiste-Camille Corot; Jean-Francois Millet; Gustave Courbet; la promozione ufficiale delle arti: i <i>Salons</i>); • Una verità tutta italiana: Macchiaioli e Scapigliati (Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini; Federico Faruffini); • La rivoluzione di un pittore classico: Édouard Manet (Olympia; La colazione sull'erba; Ritratto di Émile Zola; Il bar delle Folies-Bergère); • La poetica dell'istante: l'Impressionismo (Claude Monet - Regate ad Argenteuil; Impression soleil levant; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee - Camille Pissarro - Boulevard des Italiens - Pierre-Auguste Renoir - La Grenouillère; La Colazione dei canottieri; Gli ombrelli; Ballo al Moulin de la Galette - Edgar Degas - Classe di danza; L'assenzio); <p>■ 3. IL POSTIMPRESSIONISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parigi oltre l'Impressionismo (Georges Seurat - Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Le Chaut); • La Parigi notturna di Toulouse-Lautrec (Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossè; la litografia); • Tra simbolo e realtà: il Divisionismo (Giovanni Segantini; Gaetano Previati; Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il Quarto stato - Angelo Morbelli); <p>■ 4. CÉZANNE: IL RECUPERO DELLA FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il padre dell'arte moderna (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Tavolo da cucina; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; La Montagna di Sainte-Victoire); • L'arte di un “primitivo”: Paul Gauguin (La visione dopo il sermone; Il Sintetismo; Atelier del sud con Van Gogh; la Orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?);
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo (I Mangiatori di patate; Autoritratto del 1887; Ritratto di Père Tanguy; I girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; Chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi). <p>■ 5. UN'ARTE NUOVA ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Art Nouveau: Caratteri generali. • Il Modernismo Catalano di Antoni Gaudì: Casa Battlò; Casa Mila; Parco Guell; la Sagrada Família. • Lo stile Liberty in Italia: Caratteri generali; • Le secessioni in Europa: La secessione viennese: Il Palazzo della Secessione. • Gustav Klimt: Il fregio di Beethoven; Il Bacio; Giuditta I e II. • Edvard Munch: L'arte cupa del pittore norvegese (L'urlo; Il Bacio). <p>■ 6. L'ESPRESSIONISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a) Espressionismo Tedesco: il movimento Die Brücke: Fritz Bleyl (Covoni di grano); Erich Heckel (Fornace); Karl Schmidh-Rottluff (Ritratto di Rosa Schapire); Emil Nolde (Crocifissione; Danza attorno al vitello d'oro; Mare d'autunno; Moonlit night; The dancer); Ernst Ludwig Kirchner (Marcella; Nollendorf Platz; Postdamer Platz). • b) L'Espressionismo e il cinema: caratteri generali; Robert Wiene (Il gabinetto del dottor Caligari); Friedrich Wilhelm Murnau (Nosferatu il vampiro). • c) Gli espressionisti di Vienna: Egon Schiele (Autoritratto con vaso nero e dita aperte; Autoritratto nudo; La morte e la fanciulla); Oscar Kokoschka (La sposa del vento; Anschluss - Alice nel paese delle meraviglie); <p>■ 7. LE AVANGUARDIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a) Il Cubismo Pablo Picasso e Georges Braque: Periodo Blu (Poveri in riva al mare); Periodo rosa (Les Femmes d'Alger); Case in collina a Horta de Ebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori; Guernica; Il pittore e la modella. Case all'Estaque; Il portoghese; Aria di Bach. • b) Il Futurismo italiano: il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti; il nuovo linguaggio; il coinvolgimento della società; Umberto Boccioni (Gli stati d'animo; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio; Dinamismo di un ciclista); Giacomo Balla (La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone); Carlo Carrà (Manifestazione interventista); Antonio Sant'Elia (Studio per una centrale elettrica). • c) Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij (Copertina per l'almanacco del Cavaliere Azzurro; Coppia a cavallo; Studio dal vero a Murnau); Franz Marc (Cavallo Blu II; Caprioli nel bosco). • d) Astrattismo: Vasilij Kandinskij (Primo acquerello astratto; Impressione V). <p>■ 8. EDUCAZIONE CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a) I Beni Culturali; • b) Concetto di Architettura sostenibile.
--	---

<p>4. METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale; • lezione interattiva; • ricerca guidata; • lavoro di gruppo; • problem solving; • flipped classroom.
------------------------------	--

	<p><u>Materiale ed attrezzature didattiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • PowerPoint preparati dal docente • Video sull'argomento • LIM
5. TEMPI	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 32h</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 36h</p>
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Verifica scritta (Analisi critica di un'opera d'arte in senso interdisciplinare)</i> • <i>Verifica orale (Descrizione di una o più opere d'arte, spesso con la tecnica della flipped-classroom o del problem solving, inserite in ambito storico artistico, sempre in ambito interdisciplinare).</i> <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Verifica scritta (Analisi critica di un'opera d'arte in senso interdisciplinare)</i> • <i>Verifica orale (Descrizione di una o più opere d'arte, spesso con la tecnica della flipped-classroom o del problem solving, inserite in ambito storico artistico, sempre in ambito interdisciplinare).</i> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto.</p>

Data, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

11) DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE:

ORE SETTIMANALI: 2 ORE

LIBRI DI TESTO NESSUN LIBRO DI TESTO ADOTTATO

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Gli allievi hanno raggiunto un adeguato grado di conoscenza delle qualità fisiche e neuromuscolari e dei vari strumenti atti a migliorarle. Hanno, inoltre, completato l'apprendimento delle tecniche nelle varie discipline sportive.
	ABILITA' Gli allievi hanno raggiunto una consapevolezza e una padronanza motoria soddisfacenti, atte anche a migliorare le proprie capacità relazionali.
	COMPETENZE Gli allievi sanno coordinare a livelli diversificati azioni efficaci in situazioni motorie semplici e complesse.

2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	Evidenziare una propria capacità critica nei confronti dell'argomento di ed. Civica proposto e coinvolgente le scienze motorie sul tema: la lealtà nello sport e il fenomeno Doping.
---	--

3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI UNITA' DIDATTICHE/ARGOMENTI: ✓ Condizionamento e potenziamento fisiologico - Conoscenza di una serie di esercizi a corpo libero, adatti a migliorare la mobilità articolare e le capacità coordinative. - Conoscenza di una serie di esercizi di tonificazione a corpo libero dei vari distretti muscolari, a carico naturale adatti a migliorare le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza). Acrosport Nato come ginnastica acrobatica, comprende forza, flessibilità, equilibrio, coordinazione e capacità di lavorare in squadra. Gli alunni eseguono routine di ginnastica ,danza e acrobazie, spesso coinvolgendo sollevamenti, lanci e movimenti dinamici sincronizzare tra partner o membri della squadra. • Ed. Civica: Uscita naturalistica sul Montello dove le abilità motorie hanno uno sviluppo attraverso l'arrampicata e il movimento su superfici irregolari. Apprendimento delle regole di sicurezza e l'importanza della gestione del rischio durante l'attività sportiva. Capacità di superare le proprie paure e limiti personali, promuovendo la fiducia in se stessi e la propria resilienza. Turismo e tutela del patrimonio culturale. A gruppi di due o tre alunni, la classe propone un'attività di animazione ai compagni cercando l'originalità e la corretta comunicazione
---------------------	--

	<p>Lavoro di coordinazione e ritmo alla spalliera- Forza e resistenza muscolare ,specialmente nella parte superiore del corpo, miglioramento del controllo del corpo e della consapevolezza spaziale .Sviluppo della concentrazione durante l’allenamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi sportivi: Unikockey Approfondimento sui fondamentali di base .miglioramento delle abilità motorie attraverso il controllo della palla e l’esecuzione di movimenti precisi e coordinati con il bastone.Coordinazione oculo- manuale .Rispetto delle regole del gioco . <p>Yoga Dinamico Respirazione e fluidità del movimento Percezione dei movimenti Consapevolezza Sequenza completa.</p> <p>Pallamano Miglioramento delle abilità tecniche come il dribbling,il passaggio ,il tiro,la ricezione e la difesa.</p>
--	---

<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>Per quanto riguarda la metodologia utilizzata, il docente ha applicato il metodo globale , quando ha puntato sull’esecuzione del gesto o della sequenza dei movimenti da apprendere nella sua interezza.</p> <p>Ha utilizzato, invece, il metodo analitico quando era necessario ai fini dell’apprendimento scomporre il movimento o le varie situazioni motorie osservando e correggendo ogni singola fase di esecuzione.</p> <p>In particolare nel corso del quinto anno , il docente ha anche inteso far rielaborare quanto già appreso negli anni precedenti, portando gli alunni a sviluppare e proporre attività ludico-pratiche.</p>
<p>5. TEMPI</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 20</p> <p>2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE : 22</p>
<p>6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1^ QUADRIMESTRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Condizionamento e potenziamento fisiologico 2. Coordinazione e ritmo 3. Yoga dinamico 4. Acrosport &equilibrio e stabilizzazione) <p>2^ QUADRIMESTRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acrosport

	<p>2. Tabata Ed. Civica: Turismo e tutela del patrimonio naturale</p> <p>3. Palalmano</p> <p>4. Animazione Turistica</p> <p>Le valutazioni sono coerenti con la tabella di confluenza conoscenze/contenuti/abilità presenti nel PTOF dell'Istituto. E' stata altresì utilizzata la tabella di valutazione della didattica a distanza, che rappresenta la dovuta integrazione ai criteri di verifica e valutazione, per il secondo quadrimestre, come deliberato dal Collegio dei docenti.</p>
--	---

Data, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

12) DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE

ORE SETTIMANALI: 1 ORE

LIBRI DI TESTO non adottato

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Documenti (testi, video, tabelle, presentazioni) reperiti in rete e/o predisposti dalla docente.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE Gli studenti sanno esporre in maniera sintetica gli argomenti base della disciplina.
	ABILITA' Gli studenti dimostrano una buona capacità critica sugli argomenti trattati.
	COMPETENZE Gli studenti sanno elaborare e rielaborare in modo personale e sufficientemente critico i concetti della disciplina.
2. OBIETTIVI SPECIFICI PER L'EDUCAZIONE CIVICA	Gli studenti conoscono alcune opportunità di solidarietà: il volontariato.
3. CONTENUTI	DECLINAZIONE DEI CONTENUTI LA QUESTIONE MORALE 12. Definizione dell'argomento e di alcuni termini basilari. 13. Morale: una legge imposta o una via di piena realizzazione? 14. Il concetto di "bene morale" e i passaggi di una riflessione morale 15. Confronto su alcuni casi: episodi di violenza tra giovani, vita di coppia, migranti, etica nel lavoro, rispetto dell'ambiente 16. La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. 17. I 10 Comandamenti 18. La base della morale cristiana: il comandamento dell'amore LA RELAZIONE DI COPPIA <ul style="list-style-type: none">• I pilastri della vita di coppia• Cosa significa amare• L'esclusività nella coppia e la pari dignità• La gelosia e i segnali di una relazione violenta.• Convivenza, matrimonio civile e religioso SENSO CIVICO E SOLIDARIETA' <ul style="list-style-type: none">• Il Servizio Civile Universale in Italia e all'estero, i Corpi Europei di solidarietà.
4. METODOLOGIA	Lezione frontale, lettura di documenti o testi, visione di brevi video, lavoro di gruppo, dialogo guidato dall'insegnante, discussione di classe. Incontro con esperti esterni.
5. TEMPI	1^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 12 2^ QUADRIMESTRE TOTALE ORE: 11
6. CRITERI E	Data la particolare identità della disciplina, e l'oggetto specifico della valutazione

STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<p>(partecipazione e profitto personale), lo strumento privilegiato di verifica sarà l'osservazione diretta del docente, che valuterà l'attenzione e la partecipazione alle lezioni ed alle attività proposte, e lo sviluppo di una personale capacità di confronto, di giudizio, di sintesi.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, i voti per l'IRC non sono numerici ma espressi con un giudizio:</p> <ul style="list-style-type: none">- scarso: l'alunno evidenzia mancanza assoluta di interesse e partecipazione;- sufficiente: anche se la dizione indica la sufficienza, l'interesse e la partecipazione devono essere migliorate- molto: indica una buona partecipazione e un discreto interesse da parte dell'alunno;- moltissimo: l'alunno è presente in modo significativo; partecipa attivamente alle lezioni con interventi, domande e contributi personali.
---------------------------------	--

Data, 14 maggio 2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente
