



## SCHEDA ATTIVITA' ANNUALE



ITT G. Mazzotti  
Via Tronconi, 1 Treviso

ANNO SCOLASTICO: 2019-2020  
ANNO FINANZIARIO 2020

Pag. 1 di 4

<b>1.1</b> <b>Denominazione</b> <b>Progetto-Attività</b>	<b>PROGETTO VINCENZONI SCUOLA</b>  Dall'idea al soggetto Workshop di scrittura per il cinema
--	---

<b>1.2</b> <b>Responsabile</b>	Paola Brunetta
<b>Partecipanti</b>	Raffaella Mulato, Luca Milan ed eventuali altri docenti; docenti esterni: Giovanni De Roia e Giuseppe Rago (ITG "Palladio"), Guido Marchesini (liceo artistico).  Associazione Vincenzoni (referente scuola: Agostino Squeglia).

<b>1.2.1</b> <b>Motivazione</b>	<p>Il workshop ha lo scopo di illustrare agli studenti delle scuole superiori le modalità tecniche e artistiche attraverso cui l'idea per un film, espressa in una decina di righe, si evolve fino a diventare un soggetto.</p> <p>La proposta di un lavoro con la scuola è arrivata dall'Associazione Vincenzoni, che da cinque anni gestisce a Treviso un premio nazionale per soggetti cinematografici, che quest'anno comprende una sezione per la musica da film; e coinvolge più Istituti cittadini: "Mazzotti" (capofila), ITG "Palladio" e liceo artistico.</p> <p>E' prevista una fase realizzativa (cortometraggio) a cura degli studenti dei due Istituti che hanno l'indirizzo multimediale.</p>
	<p><input type="checkbox"/> <b>Progettazione annuale</b> (i progetti annuali già inseriti nel POF e riproposti al CD ogni anno)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Nuova progettazione</b> (riguarda i nuovi progetti da inserire nel POF)</p> <p>Il progetto prevede le seguenti tappe (le prime attività in elenco sono già state realizzate all'inizio dell'a.s.):</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Presentazione del progetto da parte dell'Associazione Vincenzoni, alle classi quarte indirizzo Turismo del "Mazzotti" e agli studenti del liceo artistico e dell'ITG "Palladio" che intendono partecipare, già selezionati dai docenti (30 settembre);</li></ol>

	<p>2) Incontro con il regista Marco Segato: workshop per il gruppo di studenti partecipanti (circa 50 ragazzi) che nel frattempo si è formato, in cui verranno date indicazioni per la costruzione di un soggetto cinematografico (cosa significa "avere un'idea", metterla su carta ecc.), mostrando esempi di cortometraggi realizzati in workshop analoghi (8 ottobre);</p> <p>3) Stesura individuale, da parte degli studenti, di un'idea da sviluppare con i compagni;</p> <p>4) Lavoro con i docenti: ogni scuola si organizza autonomamente con lo scopo di sviluppare le idee che i ragazzi portano (un gruppo di 20 ragazzi può stendere/ sviluppare/ elaborare fino a 20 potenziali soggetti), poi, tra questi, ogni scuola sceglie 2 soggetti da portare all'incontro finale. Sceglieranno i ragazzi, coadiuvati dai docenti. Sono previsti 3 incontri da 2 ore (tot. h. 6), ma ogni scuola si organizza autonomamente. Periodo: ottobre – dicembre.</p> <p>5) Incontro finale a dicembre, probabilmente presso il cinema Corso di Treviso, alla presenza di Marco Segato, di alcuni sceneggiatori e di alcuni produttori. Qui verranno presentati i 6 soggetti prescelti (2 per scuola) e, insieme, si deciderà quale o quali sarà/ saranno sviluppato/i come cortometraggio/i. Probabilmente saranno scelti 2 soggetti, in modo che il liceo artistico lavori su uno di essi e l'ITG "Palladio" sull'altro. Scadenza per la realizzazione: marzo - aprile.</p> <p>6) Realizzazione dei cortometraggi aventi come base i soggetti prescelti, da parte degli studenti del liceo artistico di Treviso e dell'ITG "Palladio".</p> <p>7) Premiazione dei soggetti vincitori e visione dei cortometraggi in occasione della presentazione del bando 2020 (aprile).</p> <p>8) Proiezione dei cortometraggi realizzati nelle tre scuole coinvolte (da organizzare autonomamente, in aprile o in maggio).</p>
--	---

<b>1.2.2 Destinatari</b>	<b>Interni</b>	<b>Esterni</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Personale docente</u> <input checked="" type="checkbox"/> Personale A.T.A <input checked="" type="checkbox"/> <u>Alunni</u> <input type="checkbox"/> Genitori	<input type="checkbox"/> Studenti e personale docente ITG "A. Palladio" e Liceo Artistico <input type="checkbox"/> Associazione Vincenzoni <input type="checkbox"/> Regista, sceneggiatori, produttori

	<p>2) Incontro con il regista Marco Segato: workshop per il gruppo di studenti partecipanti (circa 50 ragazzi) che nel frattempo si è formato, in cui verranno date indicazioni per la costruzione di un soggetto cinematografico (cosa significa "avere un'idea", metterla su carta ecc.), mostrando esempi di cortometraggi realizzati in workshop analoghi (8 ottobre);</p> <p>3) Stesura individuale, da parte degli studenti, di un'idea da sviluppare con i compagni;</p> <p>4) Lavoro con i docenti: ogni scuola si organizza autonomamente con lo scopo di sviluppare le idee che i ragazzi portano (un gruppo di 20 ragazzi può stendere/ sviluppare/ elaborare fino a 20 potenziali soggetti), poi, tra questi, ogni scuola sceglie 2 soggetti da portare all'incontro finale. Sceglieranno i ragazzi, coadiuvati dai docenti. Sono previsti 3 incontri da 2 ore (tot. h. 6), ma ogni scuola si organizza autonomamente. Periodo: ottobre – dicembre.</p> <p>5) Incontro finale a dicembre, probabilmente presso il cinema Corso di Treviso, alla presenza di Marco Segato, di alcuni sceneggiatori e di alcuni produttori. Qui verranno presentati i 6 soggetti prescelti (2 per scuola) e, insieme, si deciderà quale o quali sarà/ saranno sviluppato/i come cortometraggio/i. Probabilmente saranno scelti 2 soggetti, in modo che il liceo artistico lavori su uno di essi e l'ITG "Palladio" sull'altro. Scadenza per la realizzazione: marzo - aprile.</p> <p>6) Realizzazione dei cortometraggi aventi come base i soggetti prescelti, da parte degli studenti del liceo artistico di Treviso e dell'ITG "Palladio".</p> <p>7) Premiazione dei soggetti vincitori e visione dei cortometraggi in occasione della presentazione del bando 2020 (aprile).</p> <p>8) Proiezione dei cortometraggi realizzati nelle tre scuole coinvolte (da organizzare autonomamente, in aprile o in maggio).</p>
--	---

<b>1.2.2 Destinatari</b>	<b>Interni</b>	<b>Esterni</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Personale docente</u> <input checked="" type="checkbox"/> Personale A.T.A <input checked="" type="checkbox"/> <u>Alunni</u> <input type="checkbox"/> Genitori	<input type="checkbox"/> Studenti e personale docente ITG "A. Palladio" e Liceo Artistico <input type="checkbox"/> Associazione Vincenzoni <input type="checkbox"/> Regista, sceneggiatori, produttori



## SCHEDA ATTIVITA' ANNUALE



ITT G. Mazzotti  
Via Tronconi, 1 Treviso

ANNO SCOLASTICO: 2019-2020  
ANNO FINANZIARIO 2020

Pag. 1 di 4

<b>1.1</b> <b>Denominazione</b> <b>Progetto-Attività</b>	<b>PROGETTO VINCENZONI SCUOLA</b>  Dall'idea al soggetto Workshop di scrittura per il cinema		
<b>1.2</b> <b>Responsabile</b>	Paola Brunetta		
<b>Partecipanti</b>	Raffaela Mulato, Luca Milan ed eventuali altri docenti; docenti esterni: Giovanni De Roia e Giuseppe Rago (ITG "Palladio"), Guido Marchesini (liceo artistico).  Associazione Vincenzoni (referente scuola: Agostino Squeglia).		
<b>1.2.1</b> <b>Motivazione</b>	<p>Il workshop ha lo scopo di illustrare agli studenti delle scuole superiori le modalità tecniche e artistiche attraverso cui l'idea per un film, espressa in una decina di righe, si evolve fino a diventare un soggetto.</p> <p>La proposta di un lavoro con la scuola è arrivata dall'Associazione Vincenzoni, che da cinque anni gestisce a Treviso un premio nazionale per soggetti cinematografici, che quest'anno comprende una sezione per la musica da film; e coinvolge più Istituti cittadini: "Mazzotti" (capofila), ITG "Palladio" e liceo artistico.</p> <p>E' prevista una fase realizzativa (cortometraggio) a cura degli studenti dei due Istituti che hanno l'indirizzo multimediale.</p>		
	<table><tr><td><input type="checkbox"/> <b>Progettazione annuale</b> (i progetti annuali già inseriti nel POF e riproposti al CD ogni anno)</td><td><input checked="" type="checkbox"/> <b>Nuova progettazione</b> (riguarda i nuovi progetti da inserire nel POF)</td></tr></table> <p>Il progetto prevede le seguenti tappe (le prime attività in elenco sono già state realizzate all'inizio dell'a.s.):</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Presentazione del progetto da parte dell'Associazione Vincenzoni, alle classi quarte indirizzo Turismo del "Mazzotti" e agli studenti del liceo artistico e dell'ITG "Palladio" che intendono partecipare, già selezionati dai docenti (30 settembre);</li></ol>	<input type="checkbox"/> <b>Progettazione annuale</b> (i progetti annuali già inseriti nel POF e riproposti al CD ogni anno)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Nuova progettazione</b> (riguarda i nuovi progetti da inserire nel POF)
<input type="checkbox"/> <b>Progettazione annuale</b> (i progetti annuali già inseriti nel POF e riproposti al CD ogni anno)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Nuova progettazione</b> (riguarda i nuovi progetti da inserire nel POF)		

<b>1.3 Obiettivi generali</b>	<p>A) Conoscere e apprezzare il cinema quale strumento di narrazione della realtà  B) Riflettere sulla narrazione (cosa significa raccontare?)  C) Approfondire le proprie abilità linguistiche, in particolare nella scrittura narrativa  D) Conoscere il funzionamento della scrittura per il cinema  E) Mettersi alla prova sia individualmente che in gruppo  F) Interagire con realtà esterne (studenti di altre scuole e Associazione)  G) Realizzare un prodotto a coronamento del lavoro svolto (per chi girerà il cortometraggio)</p>
<b>1.3.1 Obiettivi Specifici</b>	<p>A) Imparare a scrivere per il cinema (significato e tecniche)  B) Migliorare le abilità di scrittura  C) Approfondire le competenze realizzative (cortometraggio)  D) Migliorare le competenze sociali, anche nel rapporto con le realtà esterne</p>
<b>1.3.2 Indicatori e criteri di accettabilità</b>	<p>Parametri di valutazione del progetto-attività e condizioni che devono essere rispettate per dare avvio al progetto e per ritenere raggiunti gli obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• congruità delle attività di educazione audiovisiva con il PTOF</li> <li>• rispetto della scansione temporale programmata</li> <li>• coerenza con le scelte del Collegio dei Docenti e del Dirigente</li> <li>• realizzazione degli obiettivi prefissati</li> <li>• congruità con quanto stabilito nell'ambito della rete sulle competenze.</li> </ul>
<b>1.3.3 Modalità di monitoraggio</b>	<p>Strumenti che vengono utilizzati per valutare l'andamento del progetto in itinere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri periodici di verifica dell'andamento del progetto</li> <li>• Monitoraggio dello sviluppo di relazioni con l'ambiente esterno – rapporti con il territorio e conoscenza reciproca</li> <li>• Grado di partecipazione degli allievi coinvolti</li> </ul>
<b>1.3.4 Modalità di verifica</b>	<p>Strumenti che vengono utilizzati per valutare il raggiungimento dell'obiettivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualità del lavoro in relazione agli obiettivi specifici – materiali prodotti, presentazione pubblica (nell'incontro di dicembre, i soggetti prodotti dagli studenti saranno vagliati da una sorta di giuria tecnica e gli stessi riceveranno indicazioni su cosa va bene e cosa va male in quello che hanno scritto)</li> <li>• Realizzazione dei due cortometraggi</li> </ul>

<b>1.3.5</b> <b>Durata</b> (Indicare indicativamente i mesi in cui si realizzano le distinte fasi del progetto)		Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febbr.	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
	1	x									
	2	x	x								
	3		x	x	x	x	x	x	x		
	4				x					x	x
	1-Programmazione 2-Organizzazione 3- Sviluppo dell'attività 4-Monitoraggio e valutazione finale										
<b>1.4</b> <b>Beni e servizi</b> (separare gli acquisti per anno finanziari)	Fotocopie brochure con la presentazione dell'iniziativa, specie in relazione all'incontro finale.										
<b>1.4.1.</b> <b>Risorse umane</b>	<input type="checkbox"/> Docente Responsabile n. ore 40 <input type="checkbox"/> Docenti Collaboratori n. ore 40 <input type="checkbox"/> Personale ATA n. ore 10 <input type="checkbox"/> Altro: Esperti esterni n. ore 20 (a cura dell'Associazione Vincenzoni)										
<b>1.5</b> <b>Costi presunti</b>										<b>Costo previsto</b>	
	<input type="checkbox"/> Compenso fondo di Istituto									h. 80 docenti h. 10 personale ATA	
	<input type="checkbox"/> Beni di consumo richiesti (elencare)										
	<input type="checkbox"/> Prestazione di servizi da terzi (elencare)										
	<input type="checkbox"/> Prestazioni esperti (elencare)									h. 20 (a cura dell'Associazione Vincenzoni)	
	Altre spese :									Euro	
Altre spese :									Euro		
<b>Totale dei costi presunti</b>									Euro h. 90 (+ 20)		

Treviso, 26/09/2019

La Responsabile del Progetto  
Prof.ssa Paola Brunetta



<b>1.3.5</b>		Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febbr.	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
<b>Durata</b> (Indicare indicativamente i mesi in cui si realizzano le distinte fasi del progetto)	1	x									
	2	x	x								
	3		x	x	x	x	x	x	x		
	4				x					x	x
	1-Programmazione 2-Organizzazione 3- Sviluppo dell'attività 4-Monitoraggio e valutazione finale										
<b>1.4</b> <b>Beni e servizi</b> (separare gli acquisti per anno finanziari)	Fotocopie brochure con la presentazione dell'iniziativa, specie in relazione all'incontro finale.										
<b>1.4.1.</b> <b>Risorse umane</b>	<input type="checkbox"/> Docente Responsabile n. ore 40 <input type="checkbox"/> Docenti Collaboratori n. ore 40 <input type="checkbox"/> Personale ATA n. ore 10 <input type="checkbox"/> Altro: Esperti esterni n. ore 20 (a cura dell'Associazione Vincenzoni)										
<b>1.5</b> <b>Costi presunti</b>										<b>Costo previsto</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Compenso fondo di Istituto</b>									h. 80 docenti h. 10 personale ATA	
	<input type="checkbox"/> <b>Beni di consumo richiesti ( elencare)</b>										
	<input type="checkbox"/> <b>Prestazione di servizi da terzi (elencare)</b>										
	<input type="checkbox"/> <b>Prestazioni esperti (elencare)</b>									h. 20 (a cura dell'Associazione Vincenzoni)	
	Altre spese :									Euro	
Altre spese :									Euro		
<b>Totale dei costi presunti</b>									Euro h. 90 (+ 20)		

Treviso, 26/09/2019

La Responsabile del Progetto  
Prof.ssa Paola Brunetta



<b>1.3 Obiettivi generali</b>	<p>A) Conoscere e apprezzare il cinema quale strumento di narrazione della realtà  B) Riflettere sulla narrazione (cosa significa raccontare?)  C) Approfondire le proprie abilità linguistiche, in particolare nella scrittura narrativa  D) Conoscere il funzionamento della scrittura per il cinema  E) Mettersi alla prova sia individualmente che in gruppo  F) Interagire con realtà esterne (studenti di altre scuole e Associazione)  G) Realizzare un prodotto a coronamento del lavoro svolto (per chi girerà il cortometraggio)</p>
<b>1.3.1 Obiettivi Specifici</b>	<p>A) Imparare a scrivere per il cinema (significato e tecniche)  B) Migliorare le abilità di scrittura  C) Approfondire le competenze realizzative (cortometraggio)  D) Migliorare le competenze sociali, anche nel rapporto con le realtà esterne</p>
<b>1.3.2 Indicatori e criteri di accettabilità</b>	<p>Parametri di valutazione del progetto-attività e condizioni che devono essere rispettate per dare avvio al progetto e per ritenere raggiunti gli obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• congruità delle attività di educazione audiovisiva con il PTOF</li> <li>• rispetto della scansione temporale programmata</li> <li>• coerenza con le scelte del Collegio dei Docenti e del Dirigente</li> <li>• realizzazione degli obiettivi prefissati</li> <li>• congruità con quanto stabilito nell'ambito della rete sulle competenze.</li> </ul>
<b>1.3.3 Modalità di monitoraggio</b>	<p>Strumenti che vengono utilizzati per valutare l'andamento del progetto in itinere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri periodici di verifica dell'andamento del progetto</li> <li>• Monitoraggio dello sviluppo di relazioni con l'ambiente esterno – rapporti con il territorio e conoscenza reciproca</li> <li>• Grado di partecipazione degli allievi coinvolti</li> </ul>
<b>1.3.4 Modalità di verifica</b>	<p>Strumenti che vengono utilizzati per valutare il raggiungimento dell'obiettivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualità del lavoro in relazione agli obiettivi specifici – materiali prodotti, presentazione pubblica (nell'incontro di dicembre, i soggetti prodotti dagli studenti saranno vagliati da una sorta di giuria tecnica e gli stessi riceveranno indicazioni su cosa va bene e cosa va male in quello che hanno scritto)</li> <li>• Realizzazione dei due cortometraggi</li> </ul>